شقايق نعمانى
طبقات الامم
1

اربعهٔ ذهرده بسه وجه كلور

تث
شدت مهموسه ٢ حرفدر
كـ

اجد
شدة مجهوره ٦ حرفدر
قطب

فحثه
رخوهٔ مهموسه ٨ حرفدر
شخصش

ذز
ضظغ رخوهٔ مجهوره ٨ حرفدر
واى

لن
صفت متوسط ٥ حرفدر
عمر

والعمل والقصر من طريق الحلوانى عن قالون
والاسكان والمد من طريق ابن نشيط عن قالون

يبيلمورش بعدسيت تسبق
تب قز وكد مريا غ تيك نور مشرق

وبعد هذا نوصل كالذي اتحد
ويعسو الذنب ويبدا اوقطه

قد نقل القرطبي ان الشاطبي رحمه الله
لما فرغ من تصنيفها طاف بها حول
الكعبة الشريفة اثني عشر الف
اسبوع كلما جاء في اماكن الدعاء قال
اللهم فاطر السموات والارض عالم
الغيب والشهادة رب هذا البيت
العظيم انفع بها كل من قرءها وروى
عنه ايضا انه رأى النبي صلى الله
عليه وسلم في المنام فقام بين
يديه وسلم عليه وقدم القصيدة اليه وقال
يا سيدي يا رسول الله انظر هذه القصيدة فتناولها
النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركة وقال هي
مباركة من حفظها دخل الجنة زاد القرطبي بل من
مات وهي في بيته دخل الجنة

فلما جاوزه هو والذين
الا هو والملئكة
الا هو وان يمسسك
لا يعلمها الا هو ويعلم
الا هو واعرض
هو وقبيله
الا هو وان يردك
هو ومن يأمر
الا هو وسع
هو واوتينا العلم
هو وجنوده
الا هو وعلى الله
ربك الا هو وما هي

شونده كوراتنا جمله سنده
عشره دره خلفا ايله
ادغام ايدر لكن ادغام
وجهي مقدم كلور

على القاري
الذي حافظ ابراهيم

صاحب علی افندی امام .. در جامع نفرة شاهانه ۱۲٤۸

رموز طیبه

کفا کوفیون یعنی عاصم حمزة کسائی خلف
شفا حمزة کسائی خلف
صُحْبُ حفص حمزة کسائی خلف
صُحْبَة ابوبکر حمزة کسائی خلف
صَفا ابوبکر خلف
فتی حمزة خلف
رضی حمزة کسائی
روی کسائی خلف
ثوی ابوجعفر یعقوب
مدا نافع ابوجعفر
حمی ابوعمرو یعقوب
سما نافع ابن کثیر ابوعمرو ابوجعفر یعقوب
حق ابن کثیر ابوعمرو یعقوب
حِرْمُ نافع ابن کثیر ابوجعفر
عمّ نافع ابن عامر ابوجعفر
حبر ابن کثیر ابوعمرو
کنز ابن عامر کوفیون

رموز العشرة

ث	ابوجعفر
خ	ابن وردان
ذ	ابن جماز
ظ	یعقوب
غ	رویس
ش	روح

اعلم ان عدة القصيدة من بحر الرجز وزنه مستفعلن ستة مرات

طيبة النشر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن الجزري — يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على ما يسره — من نشر منقول حروف العشرة

ثم الصلاة والسلام السرمدي — على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه ومن تلا — كتاب ربنا على ما انزلا

وبعد فالانسان ليس يشرف — الا بما يحفظه ويعرف

لذاك كان حاملوا القرآن — أشراف الامة أولي الاحسان

وانهم في الناس أهل الله — وان ربنا بهم يباهي

وقال في القرآن عنهم وكفى — بأنه أورثه من اصطفى

فان قلت كان المناسب التعبير بالمستقبل فلم عدل عنه قلت يحتمل انه اخر هذا البيت الى ان فرغ من الكتاب فلا يرد السؤال ويحتمل انه قدره والمستقبل المحقق الوقوع يعبر عنه بالماضي كقوله تعالى اتى امر الله فيه مجاز وهو اكثر واشهر بل صار حقيقة عرفية. نويري

واكد طلب الرحمة ثانيا بقوله استر وهو من ذكر الخاص بعد العام ثم اكد طلب الرحمة ثالثا بطلب المغفرة التي هي اهم انواع الرحمة في حقه وهو ترتيب حسن. نويري

وانما عدل من جملة الفعلية الى الاسمية لتدل على عمومه وثبوته له دون تجدده وحدوثه

فان قلت ما الحكمة في تقديم الحمد قلت الاهتمام به لكون المقام مقام الحمد

واراد بنشر منقول كتابه المسمى بالنشر

اي على الوجه الذي انزل الكتب عليه

قد ينوب ذو البعد عن ذا القرب لعظمة المشار اليه اي لاجل ان الانسان لا شرف الا بما يحفظه ويعرفه كان الاولى التعبير بالذي للقريب وهو ذا

والدليل على هذا ما اخرجه الطبراني في المعجم الكبير من حديث الجرجاني عن كامل ابي عبد الله الراسبي عن الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشراف امتي حملة القران وفي رواية البيهقي اشراف امتي حملة القران وهو الصحيح. نويري

اشار بهذا الى ما اخرجه ابن ماجة واحمد والدارمي من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله اهلين من الناس قيل من هم يا رسول الله قال اهل القران هم اهل الله وخاصته

اي قال الله تعالى في القران اوصاف كثيرة تتعلق بحاملية من الخير والثواب

٨ اى ان القران يشفع فى قارئه يوم القيمة ويشفعه الله تعالى فيه ويسمع ما يقوله فى حقه واشار بهذ الى ما فى صحيح مسلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القران فانه يجئ يوم القيمة شفيعا لاصحابه وروى من شفع له القران يوم القيمة نجا والقران شفيع مشفع وشاهد مصدق وينادى يوم القيمة يا مادح الله قم فادخل الجنة فلا يقوم الا من كان يكثر قراءة قل هو الله احد ٠

٩ شار بهذين البيتين الى ما اخرجه الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال يجئ صاحب القران يوم القيمة فيقال يا رب حلته فيلبس تاج الكرامة ثم يقال يا رب زده فيلبس حلة الكرامة ثم يقال يا رب حله فيلبس حلة الكرامة ثم يقال يا رب ارض عنه ليرضى عنه فيقال اقرأ وارق ويزداد بكل آية حسنة وقال عليه السلام من قرأ القران وعمل بما فيه البس والداه تاجا ضوؤه من ضوء الشمس وقال ع م ان عدد درج الجنة على عدد آيات القران يقال لقارئ القران يوم القيمة اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل فى دار الدنيا فان منزلتك عند اخر آية كنت تقرؤها

٨ وَهُوَ فِى الْأُخْرَى شَافِعٌ مُشَفَّعُ ... فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ

٩ يُعْطَى بِهِ الْمُلْكَ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا ... تَوَّجَهُ تَاجَ الْكَرَامَةِ كَذَا

يَقْرَا وَيَرْقَى دَرَجَ الْجِنَانِ ... وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسَيَانِ

فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِى تَحْصِيلِهِ ... وَلَا يَمَلَّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ

١٠ وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِى تَصْحِيحِهِ ... عَلَى الَّذِى نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ

٩٥ فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِ ... وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا يَحْوِى

وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ ... فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ

٩٨ وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتِ ... شُذُوذَهُ لَوْ أَنَّهُ فِى السَّبْعَةِ

فَكُنْ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ ... فِى مُجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفِ

٤٣ وَأَصْلُ الِاخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا ... أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةٍ مُهَوِّنَا

وَقِيلَ فِى الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ ... وَكَوْنُهُ اخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجَهُ

٩٥ فقول الناظم رضى الله عنه واوفق وجه نحو يريد ان القراءة الصحيحة هى التى توافق وجها ما من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحا مجمعا عليه او مختلفا فيه فلا يضر مثله وهذا هو المختار عند المحققين فى ركن موافقة العربية نويرى

٩٨ ومتى اختل ركن من هذه الثلثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة او عن اكثر منهم نويرى

واذا اجتمعت الاركان الثلثة فى القراءة فلا يحل انكارها بل هى من الاحرف السبعة نزل بها القران ووجب على الناس قبولها سواء نقلت عن السبعة او عن العشرة او غيرهم من الائمة المقبولين نويرى

٤٣ اى واصل الاختلاف القراء فى الفاظ القران انزال الله تعالى له على سبعة احرف طلبا للتخفيف والتهوين على الامة نويرى

وروى الطبرانى باسناد جيد من حديث عبد الله ابن مسعود رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيركم من قرأ القران واقراه وروى البخارى والترمذى وابو داود عن عثمان رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيركم من تعلم القران وعلمه واخرج البيهقى افضل عبادة امتى قراءة القران

نويرى

أي قام بالقراءات والروايات وغيرها أي قام بالقراءة أئمة القرآن الضابطين له والذين احرزوا أي ضموا وجمعوا تحقيق هذا العلم واتقانه نويري

أي من هؤلاء الأئمة عشرة رجال قد شاع فضلهم وعلمهم شرقا وغربا حتى صار كنور الشمس الذي لا يخفى على كل من له بصيرة وفي تشبيههم بالشمس اشارة الى ان فضلهم يعرفه من عنده الة يعرف بها العالم من غيره ومن لا عنده الة وهو العامي كما ان الشمس يعرفها من له بصر نويري

قام بها أئمة القرآن ... ومحرزو التحقيق والإتقان

ومنهم عشر شموس ظهرا ... ضياؤهم وفي الأنام انتشرا

حتى استمد نور كل بدر ... منهم وعنهم كل نجم دري

وها هم يذكرهم بياني ... كل إمام عنه راويان

فنافع بطيبة قد حظيا ... فعنه قالون وورش رويا

وابن كثير مكة له بلد ... بزّ وقنبل له على سند

ثم أبو عمرو فيحيى عنه ... ونقل الدوري وسوسي منه

ثم ابن عامر الدمشقي بسند ... عنه هشام وابن ذكوان ورد

ثلاثة من كوفة فعاصم ... فعنه شعبة وحفص قائم

وحمزة عنه سليم فخلف ... منه وخلاد كلاهما اغترف

ثم الكسائي الفتى علي ... عنه أبو الحارث والدوري

أي ظهر ضياء الشموس وانتشر في سائر الآفاق والأقطار الى ان استمد منهم أي من نورهم نور كل بدر حتى اخذ عن نورهم نور كل نجم دري واشار بالأول الى رواة القراءة وبالأخير الى طرقها نويري

بدء الناظم رح بنافع تبعا لابن مجاهد والمختصرين وهو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم المدني واختلف في كنيته فقيل أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله وقيل أبو رويم وقيل أبو الحسن كان رح رجلا اسود اللون عالما بوجوه القراءات والعربية متمسكا بالآثار فصيحا ورعا ناسكا امام الناس في القراءات بالمدينة انتهت اليه رياسة الاقراء بها وكان نافع اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقيل له انت طيب قال لا ولكن رايت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرا في في فمن ذلك اليوم اشم مني هذه الرائحة انتهى توفي نافع سنة تسع وستين ومائة على الصحيح ومولده سبعين وسبعة انتهى وصافحني رسول الله صلى الله عليه وسلم بفي نويري

ثم

١ اي ميزت ذلك بيانه جعلت عن كل امام راويان ثم عن كل راو طريقين وعن كل طريق ايضا طريقين فان لم يجد عن الراوي اربع طرق عن طريقين ذكر له اربع طرق عن نفسه نويري

4

٢ فابج لنافع وراويه فالهمزة لنافع والباء لقالون والجيم لورش وهكذا الى يعقوب نويري

٣ يعني انه اذا ذكر الوجه بترجمته ان كانت وذكر بعده قارئه بحرف من ما تقدم اتى بواو فاصلة بينه وبين غيره لكونه عن رمز واما العاشر وهو خلف فلم يأت له رمز لانه لم ينفرد بقراءة اصلا نويري

٤ اي كل موضع جا فيه رمز لورش المذكور اولا وهو الجيم فلا يخلو اما ان يكون في الفرش او في الاصول فان كان في الفرش فهو لورش من طريقيه او في الاصول فهو لورش من طريق الازرق خاصة

ثُمَّ أبو جعفرٍ الحَبْرُ الرِّضَى	فعَنْهُ عيسى وابنُ جمّازٍ مَضَى
تاسِعُهُمْ يعقوبُ وهو الحَضْرَمِي	لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رَوْحٌ يَنْتَمِي
والعاشرُ البزّارُ وهو خَلَفُ	إسحاقُ مع إدريسَ عنهُ يُعْرَفُ
وهذه الرُّواةُ عنهم طُرُقُ	أصحُّها في نشرِنا يُحقَّقُ
لهم ثمانون من اربعينا	عن هؤلاء الصفوة العشرينا
باثنتين في اثنين والاربع	فهي زها الف طريق تجمع
جعلت رمزهم على الترتيب	من نافع كذا الى يعقوب
ابج دهز حطي كلم نصع فضق	رست ثخذ ظغش على هذا النسق
والواو فاصل ولا رمز يرد	عن خلف لانه لم ينفرد
وحيث جا رمز لورش فهو	لازرق لدى الاصول يروى
والاصبهاني كقالون وان	سميت ورشا فالطريقان اذن

٥ والاصبهاني منسوب الى اصبهان من بلاد العجم وفيها اربع لغات فتح الهمزة وكسرها مع الفاء والباء نويري

٦ قال الجعبري انما اختار الناظم حروف ابجد لما روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال تعلموا ابا جاد فقيل ما ابا جاد فقال الالف آلاء الله والباء بهاء الله والجيم جلال الله والدال دين الله والهاء الهاوية والواو الويل لمن هوى والزاي زاوية فيها والحاء حط الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء طوبى لهم والياء يد الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له واللام تلازم اهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون ن والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن وعن ابن عباس رضي الله عنه قال حروف ابجد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صفحات العرش بالنور وما منها كلمة الا في آجال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاء ابى آدم الطاعة وجد في اكل الشجرة هواز زل فهوى من السماء الى الارض حطي حطت عنه خطاياه كلمن اكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فاخرج من النعيم الى النكد قريشات اقر بالذنب فامن من العقوبة وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوائل ووضعوا هذه الكلمات على عددهم نويري

ب

ذكران نافع وابا جعفر مدنيان ويعبر عنهما بمدني وان ابا عمرو ويعقوب بصريان ويعبر عنهما بصري

وراع المعنى من رموز الائمة المنفردين ورواتهم وطرقهم شرع في رموزهم مجتمعين نوري

فمدني ثامن ونافع	بصريهم ثالثهم والتاسع
وخلف في الكوف والرمز كفا	وههنا بغير عاصم لهم شفا
وهم وحفص صحب ثم صحبة	مع شعبة وخلف وشعبة
صفا وحمزة وبزار فتا	حمزة مع عليهم رضى اتى
وخلف مع الكسائي روى	وثامن مع تاسع فقل ثوى
فمدن مدا وبصري حما	والمدني والمك والبصري سما
مك وبصري حق مك مدني	حرم وعم شامهم والمدني
وحبر ثالث ومك كنز	كوف وشام وبحي الرمز
بعد وقبل وبلفظ اغنى	عن قيده عند اتضاح المعنى
واكتف بضدها عن ضد	كالحذف والجزم وهمز مد
ومطلق التحريك فهو فتح	وهو للاسكان كذاك الفتح

كفا عاصم حمزة كسائي خلف
شفا حمزة كسائي خلف
صحب حفص حمزة كسائي خلف
صحبة ابو بكر حمزة كسائي خلف
صفا ابو بكر خلف
فتى حمزة خلف
رضى حمزة كسائي
روى كسائي خلف
ثوى ابو جعفر يعقوب
مدا نافع ابو جعفر
حما ابو عمرو ويعقوب
سما نافع ابن كثير ابو عمرو ابو جعفر
حق ابن كثير ابو عمرو ويعقوب
حرم ابن كثير نافع ابو جعفر
عم نافع ابن عامر ابو جعفر
حبر ابن كثير ابو عمرو
كنز كوفيون وشامي

اي الرمز اذا كان كلمة خاصة لا يلتزم فيه ما التزم في الرمز الحرفي من التاخير بل يجوز تاخيره مثل قوله وما يخادعون يخدعونا كنز ثوى
يجوز تقديمه مثل قوله وضعفا حما روف وسواء كانت الكلمة منفردة كما تقدم او مع حرف رمز وكلامه شامل لهما نوري

اي كل قراءة لها ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فاني اكتفي بذكر احد الضدين عن الاخر لدلالته عليه بالالتزام اختصارا نوري

اي حيث ذكر التحريك مطلقا اي غير مقيد فمراده به الفتح ومفهومه انه اذا قيده لا يكون فتحا فيكون المراد ما قيده به نوري

٩٧

ثم كالحذف والجزم

مثل ذلك باربعة امثلة فالحذف ضد الاثبات وكذا مراده فيها نحو (تثبت في الحالين لي ظل دما)
وبشرى حذف اليا كفا هيت اكسرا) ونحو (يقول واجه كفا حز ظللا) وضد السقوط
الجزم والرفع ضدان نحو (فما انذرهم اجزموا شفا ويا) ونحو (عليهم يوم النصب الرفع ادى)
الهمزة له ثلاثة معان التحقيق وضده التخفيف كقوله في الاعراف (ا والهمزكم وبئس خلف صدا)
الثاني جعله مكان حرف صالح لشكله لا على وجه البدل وضده ذلك الحرف كقوله (حبر حتا غد والشاد شهرت)
انما كان هذا على غير وجه البدل لان البدل لا يكون الا في ساكن فيبدل من جنس حركة ما قبله وهذا
تحرك بعد ساكن والثالث الزيادة وضدها الحذف كقوله (واهمز يضاهون ندا) والمد والقصر
ضدان من الطرفين اي لا ضد لكل الا الاخر وله معنيان زيادة حرف مد نحو حاذرون وتفادوهم
زيادة مد على حرفه نحو (واشبع المد لساكن لزم) وفي هذه الامثلة تنبيه على بقية مسائل
الاضداد والله المستعان نويري

٤٣

ثم كذاك الفتح

فيه ثلاثة انواع فالفتح والكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاول الا فعلى المقيد
(وان الدين فافتحه رجل) ونحو (حما وكسر حج عن شفا ثمن) والنصب والخفض او الجر ضدان
الطرفين ويختصان بحروف الاعراب ولهذا اطلقهما غالبا كقوله (برفع خفض تحتها انخفض زد)
(ارجلكم نصب ظبا عن كم اضا) والفتح والضم ضدان لا من الطرفين بل من طرف الضم
خاصة لانه لو جعل من الطرفين لالتبس ضد الفتح فلم يعلم كسر ام ضم فحاصله
ان الضم ضده الفتح والكسر والفتح ضدان من الطرفين نويري

دربيانه مخارج حروف

مخارج الحروفده اوچ قول واردر قول اول سيبويه قول قول ثاني فرا قول قول ثالث خليل
اما سيبويه قتنده مخارج حروف اون التيدر جوف اسقاط ايدر فرا قتنده اون دوردر
جوف اسقاطدنه ماعدا نون لام راء مخرج واحددن عد ايدر مذهب مختار خليل
قولدر مخارج حروف اون يديدر محمد بن الجزرى دخى مقدمه سنده انى اختيار ايلدى
مخارج الحروف سبعة عشر ● على الذى يختاره من اختبر بلكل حروف هجا ايكى قسم
برقسم حروف اصول عربية وبرقسم حروف فروع افصحيه حروف اصول عربية يكرمى
طقوز اسمى وار مسمّى بهى وار اسمى الف باء تا ثا كبى مساسى اه به ته ثه كبى
حروف فروع افصحيه بشى همزهٔ مسهّله اولدخى اوچ قسمدر كالواو وكالياء وكالالف
اوندن تهم صاد مشمه الف ممال لام مغلظ نون مخففات هجا لغتده تعطيه دركى
اصطلاحده هو اللفظ باسماء الحروف لامسمياتها ليبان مفرداتها حرف لغتده
طرفه دركى اصطلاحده صَوْتٌ مُعْتَمِدٌ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقَّقٍ اَوْمُقَدَّرٍ وَتَخْتَصُّ
بِالْاِنْسَانِ وَضْعًا الصوت هَوَاءٌ مُتَمَوِّجٌ بِتَصَادُمِ الْجِسْمَيْنِ حروف فروع
اَدْلَنَ عن مخرجهن وتغيّرت جرو سهن ● اصول مخارج بشدر جوف ● حلق
لسان ● شفتين ● خيشوم ● مخارج ايكى قسم مقدر محقق مقدر اكا دركه جهتى
معلوم اوله موضع معلوم اولميه اوده بردر جوفدر اوچ حرف چيقار واو ياء الف
حرف مد اولدقلرى حالده اما الف جوف حلقدن چيقار اما واوله ياء جوف فمدن چيقار
بو اوچ حرفه مديه تسميه اولدى ذ انلكرى برالف مد اقتضا اتدوكى جون هوائيه
تسميه اولندى صوتك انتها سيله منتهى اولدقلرى ايچون جوفيه تسميه اولندى
جوفدن خروج ايتدكلرى ايچون نتكم محمد بن الجزرى طيبه سنده بيوررر فَالْجَوْفُ
لِلْهَاوِى وَاُخْتَيْهِ وَهِي ● حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى ● مخرج محقق اكا دركه
جهتى وموضع معلوم اوله ادودتدر حلق ● لسان ● شفتين ● خيشومدر
اما حلق برمخرج اوچ موضعدر التى حرف چيقار موضع اول اقصاى حلق اولمغله
هاوايله همزه نك مخرجيدر موضع ثانى اوسط حلق عين ايله حانك مخرجيدر موضع
ثالث ادناى حلق غين ايله خانك مخرجيدر وَقُلْ لِاَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ● ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

ادناه غين خاؤها والتى حرفه حلقية تسميه اولدى حلقدن خروج ايتدكلرى
چون ایکنجی موضع لسان اولوب لسان دخی بر مخرج اوبدموضعدر اون سکز حرف
چیقار موضع اول اقصای لسان مقابل حنك اعلى حلقه مائل قافك مخرجيدر موضع ثانى
اسفل لسان مقابل حنك اعلى فمه مائل كافك مخرجيدر نتكم محمد بن الجزري طيبه سنده
والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف اسفل بيوردر امدى بو ايكى حرفه لهويه تسميه اولندى
لهاتدن خروج ایتدكلرى چون لهات ديو لحم مشرفيه درلر يعنى كوچك ديلدرلر موضع ثالث
وسط لسان مقابل حنك اعلى جيم شين يا غير مدينك مخرجيدر نتكم محمد بن الجزرى
والوسط فجيم الشين يا بيوردر امدى بو اوج حرفه شجريه تسميه اولندى شجر لساندن خروج
ایتدكلرى چون شجر لسان ديو لحيتين جمع اولدغى يره درلر موضع رابع حافه لساندن
ايسر وايمندن اضراس سلرى ولى ايدر اولدغى حالده ضادك مخرجيدر محمد ابن الجزرى
والضاد من حافته اذوليا لاضراس من ايسر او يمناها بيوردر امدى اسنان انسان
اوتوز ایکی اولوب ودورت نوعدر اضراس انياب رباعيات ثنايا امدى
اضراس يكرمى ديش اولوب اوچ منقسمدر نواجذ طواحن ضواحك نواجذ
ديو انتهای اسنانه درلر اوده دورت ديشدر طواحن اون ايكى ديش طواحن ولى
ايدن ضواحك اوده دورت ديشدر ضواحك ولى ايدن انياب اوده دورت ديش
انياب ولى ايدن رباعيات اوده دورت ديشدر رباعيات ولى ايدن ثنايا اوده دورت
ديشدر موضع خامس ادناى حافه ضواحك ناب رباعيه وثنيه نك
قويقلرندن لامك مخرجيدر محمد بن الجزرى واللام ادناها لمنتهاها بيوردر
موضع سادس طرف لسان ولثه ثنايای علیانك نونك مخرجيدر محمد بن
الجزرى

ظهر راس لسان موضع سابع بیورر اجعلوا تحت طرفه من النون

دولثو ثنایای رانك مخرجید محمد بن الجزری والرا یدانیه لظهر ادخلوا بیوردر

بو اوچ حروفه زلقیه تسمیه اولندی ذلق لساندن خروج ایتدکلری ایچون

ذلق لسان دیو لسانك طرفنه درلر موضع ثامن طرف لسان واصول ثنایای

علیا طا دال تانك مخرجیدر محمد بن الجزری والطاء والدال وتا منه ومن علیا الثنایا

بیوردر اعنی بو اوچ حرفه نطعیه تسمیه اولندی نطع لساندن خروج

ایتدکلری ایچون نطع لسان دیو لسانك غار اعلاسنه درلر یعنی حنك اعلانك

سقفنه درلر موضع تاسع طرف لسان وفوق ثنایای سفلی صاد زسینك

مخرجلریدر ابن الجزری والصفیر مستکن منه ومن فوق الثنایا السفلی بیوردر

اعنی بو اوچ حرفه اسفلیه تسمیه اولندی اسفل لساندن خروج ایتدکلری ایچون

اسفل لسان دیو لسانك وجنته درلر یعنی راسینه درلر موضع عاشر طرف

لسان وطرف ثنای علیا ظا ذال ثانك مخرجلریدر نتکم محمد بن الجزری والظاء والذال

وثا للعلیا من طرفیهما بیوردر اعنی بو اوچ حرفه لثویه تسمیه اولندی لثوا سناندن

خروج ایتدکلری ایچون لثه دیو اثنای اسناندن اولان اته درلر بو اوچ حروفه لثویه تسمیه کی مجاوره

مجاورت اعتباریله در حروف نطعیه دخی بونك کبیدر اصول مخارجك بری دخی

شفه درلر بر مخرج ایکی موضع دورت حرف چیقار موضع اول طرف ثنایای علیا وبطن

شفه سفلی فانك مخرجیدر ابن الجزری ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنایا المشرفه

بیوردر موضع ثانی شفتین واو با میمك مخرجیدر ابن الجزری للشفتین الواو با و میم بیوردر

لکن واوده انضمام بایله میمده انطباق وارددر باده کی انطباق زیاده در بو اوچ حرفه شفه

تسمیه اولندی شفدن خروج ایتدکلری ایچون اصول مخارجك بری دخی خیشومدر خیشوم

كذلك الفتح أخ للكسر والنصب أخ للخفض اخوة خبر لمحذوف اى هذه كلها اخوة
ومعنا الاخوة اشتراكهما فى الضدية ٨ اى أطرد جميع ما ذكرته من الاضداد
فى جميع المواضع ولا يقيده بقيد

٢٧ اى لا اقول وادعى ان هذه الارجوزة فضلت حرز الامانى ووجه التهانى وهى الشاطبية
بل ادعى ان هذه الارجوزة ناقصة وانها لم تكمل الا بتطفلها على الشاطبية

للكسر والنصب لخفض إخوة	كالنون للياء ولضم فتحة
كالرفع للنصب اطردا وأطلقا	رفعا وتذكيرا وغيبا حققا
وهذه أرجوزة وجيزة	جمعت فيها طرقا عزيزة
ولا أقول إنها قد فضلت	حرز الأماني بل به قد كملت
حوت لما فيه مع التيسير	وضعف ضعفه سوى التحرير
ضمنتها كتاب نشر العشر	فهي به طيبة في النشر
وها أنا مقدم عليها	فوائدا مهمة لديها
كالقول في مخارج الحروف	وكيف يتلى الذكر والوقوف
مخارج	الحروف
مخارج الحروف سبعة عشر	على الذي يختاره من اختبر
فالجوف للهاوي وأختيه وهي	حروف مد للهواء تنتهي
وقل لأقصى الحلق همز هاء	ثم لوسطه فعين حاء

٦ اى ضمنتها الملخص كتابه المسمى بالنشر فى القرآت العشرة الذى لم ينسج ناسج على منوالها ولم يأت احد بمثالها فان كتابه انفرد بالاتقان والتحرير واشتمل جزء منه على كل ما فى الشاطبية والتيسير وجمع فوائد لا تحصى ولا تحصر نوبري

٥ اى وها انا ابدا قبل الشروع فى مقصود الارجوزة بمقدمة يتعلق بمقصود وينتفع بها فيه كالكلام وعلى مخارج الحروف وعلى اى وجه يقرء القرآن ومراده التجويد لقوله ومعرفة الوقوف ولم يذكرها الا المخارج والتجويد والوقف نوبري

واعلم ان مخارج الحروف دائرة على ثلث الحلق والفم والشفة هذا سيبويه وصرح به واما عند الخليل فيمكن ان يقال اربع فزاد الجوف فائدة تبين مخرج الحرف بان ينطق قبله بهمزة ويسكنه والله اعلم

٧ وهذا اول المخارج اى اول المخارج جوف الحلق وفيه ثلثة احرف مرتبة هذا الترتيب الاول الالف والثانى الواو الساكنة المضموم ما قبلها والثالث الياء الساكنة المكسور ما قبلها وتسمى هذه الثلثة حروف المد والحروف الهوائية والجوفية نوبري

والعشرين سبعة عشر مخرجا وهذا هو الصحيح ومختار المحققين كالخليل بن
ابن شريح وغيرهم وهو الذى اثبته ابن سينا فى كتاب افرده فى المخارج وقال
سيبويه وكثير من القراء والنحاة هى ستة عشر خاصة فاسقطوا مخرج حروف المد
وجعلوا مخرج الالف من اقصى الحلق والواو والياء من مخرجى المتحركتين وقال قطرب
والفراء والجرمى هى اربعة عشر فجعلوا النون واللام والراء من مخرج واحد نوبري

٩٥ اى ثانى المخارج اقصى الحلق وفيه حرفان الهمزة والهاء واشار الناظم بتقديم الهمزة الى تقدمها فى المخرج وقبلها
فى مرتبة وثالث المخارج اوسط الحلق وفيه حرفان العين والحاء المهملتين. نوبري

ای رابع المخارج ادنی الحلق الی الفم وفیه حرفان الغین والخاء المعجمتین واشار بتقدیم الغین الی انها مقدمة علیها فی المخرج وکذا نص علیه شریح قیل وهو ظاهر کلام سیبویه ونص مکی علی تقدیم الخاء
وهذا اخر مخارج الحلق وتسمی هذه الستة الحلقیة نوری

ای ومخرج الضاد من جانب اللسان وطرفه اذ قرب الجانبان ای احدهما فالتذکیر باعتبار معنی الحافة وهو الجانب والطرف وثامن المخارج الضاد وهو اول حافة اللسان ومایلیه من الاضراس من الجانب الایسر عند الاکثر ومن الایمن عند اقل

وهذه الحروف یسمی کل منها لهویا

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... اَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالْقَافُ	اَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
اَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا	وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ اِذْ وَلِيَا
لَاضْرَاسَ مِنْ اَيْسَرَ اَوْ يُمْنَاهَا	وَاللَّامُ اَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا	وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ اَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ	عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ	فَالْفَا مَعَ اَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ	وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

Interlinear glosses (red): ای من ادنا الحلق غرج غین وخاد — قوله فوقا بضم القاف علی تقدیر مضاف ای فوق الکاف — وهذه الثلث ای الجیم — حرف الضاد — هکذا من الضاد — ای ادنی الحافة اللسان الی منتهی طرفه — ویقال هذه الثلث نطعیه ای من حروف اللسان — ای خیه — ویقال لها اللثویة — ای والاطراف الثنایا العلیا — ای وانما من بطن الشفة

صفات الحروف

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ	مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ
مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ	شَدِيدُهَا لَفْظُ اَجِدْ قَطٍ بَكَتْ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ	وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

Glosses (red): ای الحروف القرانیة — وبین الرخاوة والشدة صفة متوسطة وهی لن عمر — وذو اضداد هذه الصفات المذکورة فقل

تنبیه بقی علی الناظم حروف فروع لم یتعرض لها فمنها الهمزة المسهلة بین بین وهی فروع المحققة ومذهب سیبویه انهما حرف واحد نظرا الی مطلق التسهیل وعلیه فتدخل فی کلام الناظم ومذهب غیره انها ثلثة احرف نظرا الی انها تأتی بین الهمزة والواو وبینها وبین الیاء وبینهما وبین الالف ومنها الالف الامالة المحضة قال سیبویه کانها حرف آخر قرب من الیاء فلا یدخل فی مخرج الالف واما بین بین فلم یعتد بها ومنها الصاد المشمة وهی فرع عن الصاد او الزای الخالصتین فتدخل فی احدهما ومنها اللام المفخمة وهی فرع عن المرققة وذلک فی الاسم الکریم بعد فتحة وضمة وفی نحو الصلوة
نوری

اصلها الالاضراس فنقلت حرکة الهمزة الی اللام واکتفی بها عن همزة الوصل

او وسط اللسان فمخرج الجیم والشین والیاء

وهذه الثلثة اعنی اللام والنون والراء یقال لها الذلقیة نسبة الی موضع مخرجها وهو طرف اللسان

واعلم ان صفات مجموع حروف المعجم ینقسم الی ماله اضداد مسماة ومالا اضداد له مسماة فالاول خمسة ذکرها الناظم رح فی هذا البیت

الصفة ماقام بالشیء من المعانی کالعلم والسوال وقد یطلق الصفة ویراد بها النعت النحوی والمراد بها ههنا عوارض تعرض للاصوات الواقعة فی الحروف من الجهر والرخاوة والهمس والشدة وامثال ذلک فالمخرج للحرف کالمیزان یعرف به ماهیته وکمیته والصفت کالمحک یعنی عیارینی بلمک یعرف بها هیئته وکیفیته علی القاری

ونم والضد قل ای واذکر اضداد هذه الصفات الخمسة بالمقابلة المرتبة

8

الجهر ضد الهمس والشدة ضد الرخاوة والبينية بينهما والاستعلاء ضد
الاستفالة والاطباق ضد الانفتاح والاصمات ضد الاذلاق وغيرها عديم الاضداد
وهي الصفير والقلقلة واللين والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة
والغنة مجموع صفات الحروف تسعة عشر.

جهر لغتنه اعلان د ر ر اصطلاحه
الجهر احتباس النفس مع حرفه لقوة الاعتماد على مخرجه
وحروفه ظل قو ربض اذ غزا جند مطيع ١٩

همس لغتنه اخفاء د ر ر اصطلاحه
الهمس جري النفس مع حرفه زمانا لضعف الاعتماد على مخرجه
وحروفه فحثه شخص سكت ١٠

شدت لغتنه صوت د ر ر اصطلاحه
الشدة احتباس الصوت والنفس مع حرفها آنا لقوة الاعتماد على مخرجه
وحروفه اجد قط بكت ٨

رخاوت لغتنه لينه د ر ر اصلاحه
الرخاوة جري الصوت والنفس مع حرفها زمانا لضعف الاعتماد على مخرجه
وحروفها خس حظ شض هز وضغث يا فذ ١٦

بينة لغتنه توسطه د ر ر اصطلاحه
البينة عدم كمال احتباس الصوت وعدم كمال جريه وحروفها لن عمر
الاستعلاء ارتفاع اقصى اللسان الى الحنك الاعلا الجاري له عند نطق حرفه
وحروفه خص ضغط قظ ٧

غنة دن حراد ميم ونون ساكنه د ر ر
فجن اخفا وادغام اولسه لر
طلب مخارج

عبد الحميد الجزري وغنة مخرجها الخيشوم

الاستفالة بقاء اقصى اللسان في الاسفل وعدم ارتفاعه الى الحنك الاعلا

وحروفها انشر حديث علمك سوف تجهز بذا ٢٧

الاطباق استعلاء اقصى اللسان ووسطه الى جهة الحنك الاعلى وانطباق الحنك الاعلى وسط اللسان بحيث ينحصر الصوت بينهما عند نطق حرفه

وحروفه صاد وضاد وطاء وظاء. ٤

والانفتاح انفتاح مابين وسط اللسان والحنك الاعلى المحاذى له وخروج الريح من بينهما عند نطق حرفه

وحروفه مَنْ اَخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَزَكَاحَقٌّ لَهُ شُرْبُ غَيْثٍ

الاصمات ممتنع تركيب الرباعي والخماسى المجرد لصعبه على اللسان عند النطق

وحروفها حديث شيخ هز ذو ساج غظ قَصُّ عطه اخمك ٢٢

الاذلاق سرعة اللسان وسهولة وحروفه فرمن لب

القلقلة تحريك الصوت في المخرج او تحريك المخرج وحروفها قطبجد

الصفير صمات يخرج مع الحرف يشبه الصفير وحروفه ص ز س

اللين جرى الصوت باللينة بلا زحم وحروفه واو وياء خروج الحرف من مخرج بالسهولة

الانحراف ميل اللسان الى مخرجه وحروفه اللام والراء

التكرير ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحروفه الراء

التفشى كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالحرف وحرف الشين

الاستطالة امتداد الصوت من اول حافة اللسان الى اخرها وحروفه (ض)

الغنة صوت يخرج عن الخيشوم وحروفها الميم والنون

بيان صفات الحروف صفاتها جهر و رخو مستفل منفتح مصمتة والضد قل معلوم اولسونكه صفات

وجه قسمدر صفات علم كبي صفات ظاهري بياض سواد كبي نحو رجل عالم فاضل كبي امدى بو راده صفاتدن

مراد حرفك مخرجندن حصولندن صكره عارض اولان كيفياتدر زيرا انسانك جوفندن خروج

ايدن شئ ارادەسز چيقمامق وار ياخود ارادە ايلە چيقمق وار اكر ارادەسز چيقار ايسە الا نفس درلر

ارادە ايلە چيقار ايسە وتصادم جسمين ايلە حاصل اولان صوت ديرلر امدى اول صوت دخى ايكيه منقسم

اولور موضع مقدريه وياخود موضع محققيه اعتماددن حاصل اولان حرف درلر امدى موضعنه

اعتماددن صكره حاصل اولان كيفياتە صفات درلر مثلا حرف موضعنه اعتمادا تمسى وار

اتمسى وار فمك منفتح اولماسى وار اولمسى وار لسانك حنك اعلايه صعود ايلمسى

ايلمسى كبي بو صفاتە صفات لازمه درلر امدى لازم اولدركم حرف مفردە وحرف مركبه

عارض اوله امدى اولدخى ايكي قسم اولور ذو الاضداد عديم الاضداد ذو الاضداد اولان اوندن در

بو صفتدر كاملا بيانه اولنذى حاضرم

وهذا شروع في قوله وكيف يتلى الذكر اي ان كلام الله تع يقرا بالتحقيق وبالحدر
وبالتدوير الذي هو التوسط بين الحالتين مرتلا مجودا بلحون العرب واصولها وتحسين
اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة اما التحقيق فمعناه المبالغة في الاتيان بالشئ
على حقه الى نهاية شانه وعند القراء عبارة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد
وتحقيق الهمز واتمام الحركات واعتماد الاظهار والتشديدات والتحقيق هو مذهب حمزة
وورش من طريق الاصبهاني واما الحدر وهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها
وتخفيفها بالقصد والتسكين والاختلاس والبدل والادغام الكبير وتخفيف الهمزة
ونحو ذلك مع ايثار الوصل واقامة الاعراب وتقديم اللفظ وتمكين الحروف وهو
عندهم ضد التحقيق والحدر مذهب ابن كثير وابي جعفر وسائر من قصر المنفصل
واما التدوير فهو التوسط بين المقامين وهو وارد عن الاكثر ممن روى مد المنفصل
ولم يبلغ الى الاشباع وهو مذهب سائر القراء . نوري

واما الترتيل فهو مصدر من رتل فلان كلامه اذا اتبع بعضه بعضا على مكث وهو
الذي نزل به القرآن قال تع ورتل القرآن ترتيلا وعن زيد ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال ان الله يحب ان يقرا القران كما انزل اخرجه ابن خزيمة في صحيحه نوري

قال علي رضي الله عنه الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف واما حسن الصوت
فروى الضحاك قال قال عبد الله ابن مسعود رضي الله عنهما جودوا القران وزينوه
باحسن الاصوات واعربوه فانه عربي والله يحب ان يعرب فلذلك ذكر نبذة من التجويد نوري

اي لان الله تع نزل في القرآن الامر بالتجويد حيث قال ورتل القرآن ترتيلا مؤكدا بالمصدر مبالغة
بالامر ومن المعلوم ان النبي صلعم كان مجودا كما انزل لكنه خطاب له والمراد امته علي القاري

واو ایله یا حرف لین اولدقلری وقتده کندیلرنده اولان بش صفتیله ماعدا
لین صفتی دخی اولور اما واو مدیه یاء مدیه الف مدیه لرده جهر رخاوت مد
صفاتندن غیری صفتلر متصور دکلدر زیرا ماقبلنده بولنان حروفه تابعلردر
اکر ماقبلنده حروف مفخمه دن ایسه تفخیم اولنورلر اکر حروف مرققه دن ایسه ترقیق اولنورلر
انجق یانک ماقبلنده حروف مفخمه اولدقده بیله ترقیق اولنور انتهی

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة	وفر من لب الحروف المذلقة
صفيرها صاد وزاي سين	قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا	قبلهما والانحراف صححا
في اللام والراء وبتكرير جعل	وللتفشي الشين ضادا استطل
ويقرأ القرآن بالتحقيق مع	حدر وتدوير وكل متبع
مع حسن صوت بلحون العرب	مرتلا مجودا بالعرب
والأخذ بالتجويد حتم لازم	من لم يصحح القرآن آثم
لأنه به الإله أنزلا	وهكذا منه إلينا وصلا
باب ٦	الترقيقات
فرققن مستفلا من أحرف	وحاذرن تفخيم لفظ الألف
كهمز الحمد أعوذ اهدنا	الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض	والميم من مخمصة ومن مرض

قوله فحثه شخص سكت اي مجموع هذا اللفظ وبد بضد الاول وهو الجهر اي الحروف المهموسة عشرة جمعها في قوله سكت فحثه شخص وفي كلامه تقديم وتأخير في سكت ن

ثم الحروف الشديدة ثمانية جمعها في قوله اجد قط بكت [illegible] من تاء التانيث وتاء الخطاب ن

واما الحروف المذلقة فستة جمعها في قوله فر من لب ن

وظاهر كلام سيبويه ان التكرير صفة ذاتية في الراء ويجب التحفظ من اظهار تكريرها ن

٦

فيجب ترقيق حروف المستفلة كلها ولا يجوز تفخيم شيء منها الا اللام من اسم الله تعالى بعد فتحة او ضمة اجماعا والا الراء المضمومة او المفتوحة مطلقا كما في اكثر الروايات ويجب تفخيم الحروف المستعلية كلها واما الالف فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما تقدمها فانها تتبعه ترقيقا وتفخيما
نوري

اشار بقوله خص ضغط قظ الى ان هذه السبعة هي حروف الاستعلاء وهي من صفات القوة وسميت بذلك لاستعلاء اللسان عند النطق بها وما عداها المستفلة لعدم استعلائها ن

قوله بخلقكم والمراد به الضعف الساكنة عند الكاف فلا خلاف في ادغامه وانما الخلاف في صفة الاستعلاء
مع ذلك فذهب مكي الى انها باقية مع الادغام وذهب الداني وغيره الى ادغامه ادغاما محضا وهو اصح
قياسا على ما اجمعوا عليه في باب المحرك المدغم نوري

اي يجب اخفاء الميم الساكنة اذا كان بعدها باء نحو يعتصم بالله وهو الذي اختار الداني وغيره من المحققين وهو
مذهب ابن مجاهد وغيره وعليه اهل الاداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد المغربية فتظهر الغنة
فيها اذ ذهب جماعة كابن
المنادي وغيره الى الاظهار بغير ما خوف
وهو الذي عليه اهل الاداء
بالعراق وسائر البلاد
المشرقية والوجهان صحيحان
نوري

وباء بسم باطل وبرق	وحاء حصحص احطت الحق
وبين الاطباق من احطت مع	بسطت والخلف بنخلقكم وقع
واظهر الغنة من نون ومن	ميم اذا ما شددا واخفين
الميم ان تسكن بغنة لدى	باء على المختار من اهل الادا
واظهرنها عند باقي الاحرف	واحذر لدى واو وفا ان تختفي
واولى مثل وجنس ان سكن	ادغم كقل رب وبل لا وابن
سبحه فاصفح عنهم قالوا وهم	في يوم لا تزغ قلوب قل نعم
وبعد ما تحسن ان تجودا	لابد ان تعرف وقفا وابتدا
فاللفظ ان تم ولا تعلقا	تام وكاف ان بمعنى علقا
قف وابتدئ وان بلفظ فحسن	فقف ولا تبتدئ سوى الاي يسن
وغير ما تم قبيح وله	يوقف مضطرا ويبدا قبله

اي يجب اظهار الميم الساكنة
عند باقي حروف الهجاء نحو
الحمد لله وانعمت وهم فيها ونون
ولهم عذاب لا سيما اذا اتى
بعدها فاء او واو لئلا يسبق
اللسان الى الاخفاء لقرب
المخرجين نحو هم فيها وعليهم ولا
وانما نبه على هذين الحرفين
بعد دخولهما في عموم باقي
الاحرف لقرب مخرجهما من
مخرج الميم وهذا العموم
مخصص بقوله نوري

ولس

باب الاستعاذة

اى هذا باب ما يذكر فيه مذاهب القراء فى الاستعاذة قبل الشروع فى القراءة وبدأ به لان الاستعاذة اول ما يبدأ به عند الشروع فى القراءة والاستعاذة طلب العون من الله تعالى ابن ناظم

وط اى امر القارئ ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما ورد فى سورة النحل واللام فى قول بجميع يتعلق بقرا او بتقرأ ابن ناظم

٧ اى تغير شيئا من لفظ الاستعاذة المتقدم كما اشار اليه او تزد فى لفظ فلا تجاوز ما ورد عن السلف رضى الله عنهم وصح عن الائمة نقله فمن ذلك اللهم انى اعوذ بك بالله العظيم من الشيطان الرجيم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم واعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم واعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ابن ناظم

صع وهذا الاستعاذ الذى على فور جهر لجميع القرا وهو ان ورد عن حمزة روايتان فى اخفاء التعوذ سوى الجهر وهو الاخفاء مطلقا سواء كان اول سورة او اثنائها والثانى الاخفاء الا فى فاتحة الكتاب كما ذكره فى النشر

ث اى ويجوز لكل واحد من القراء الوقف على التعوذ ووصله بما بعده سواء كان بسملة او غيرها ابن ناظم

باب البسملة

اى قراء بالبسملة بين السورتين ب ن وجع ر وكذلك الاصبهانى عن ورش كما سيأتى التنبيه عليه فى الآتى ووصل السورة من غير بسملة حمزة وورد الوصل والسكت عن خلف فى اختياره وانى بالسم لانه ليس له رمز ابن ناظم

مه هى مصدر بسمل اذا قال بسم الله كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وذكرها بعد التعوذ لوقوعها بعده فى التلاوة نويرى

12

وفي سنن ... صحيح عن معقل بن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال حين يصبح ثلاث مرات اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وقرا ثلاث آيات من آخر سورة الحشر وكل الله به سبعين الف ملك يصلون عليه حتى يمسي وان مات في ذلك اليوم مات شهيدا ومن قالها حين يمسي كان بتلك المنزلة رواه الترمذي وقال حسن غريب

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ ... وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ

وَفِيهِمَا رِعَايَةُ الرَّسْمِ اشْتُرِطْ ... وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شُرِطْ

وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنَفُّسٍ وَخُصّْ ... بِذِي اتِّصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نُصّْ

وَالْآنَ حِينَ الْأَخْذِ فِي الْمُرَادِ ... وَاللهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي

بَابُ الِاسْتِعَاذَةِ

مبتدأ محذوف خبر

وَقُلْ أَعُوذُ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرَا ... كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرَّا

وَإِنْ تُغَيِّرْ أَوْ تَزِدْ لَفْظًا فَلَا ... تَعْدُ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نُقِلَا

تجاوز ايته او انكار ايته

وَقِيلَ يُخْفِي حَمْزَةٌ حَيْثُ تَلَا ... وَقِيلَ لَا فَاتِحَةٌ وَعُلِّلَا

لم تقدير بزه · اى هذان القولان تقدير بزه

وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْ صِلْ وَاسْتُحِبّْ ... تَعَوُّذٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبْ

فاتحة محمد

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

هذا باب البسملة في اختلاف ائمة العشرة

بَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصَفْ ... دُمْ ثِقْ رَجَا وَصِلْ فَشَا وَعَنْ خَلَفْ

خلف ائمة ولى خلف

اى بسمل بين السورتين باتفاق ذو باء بى ونون نصف ودال دم وثاء ثق وراء رجا ووصل بينهما باتفاق ذو فاء فشا واختلف عن خلف في اختياره في الوصل والسكت. نورى وجه اثبات البسملة بين السورتين ما روى سعيد بن جبير قال كان النبي عليه السلام لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل بسم الله الرحمن الرحيم ولثبوتها في المصحف بين السور عدا براءة ووجه تركها على انها لم تنزل اول كل سورة

وقوله فلا اى لا بسملة فى اولها ولو وصل اولها بما قبله ووسطا منصوب بنزع الخافض اى وخير
فى وسط كل سورة وفيها يتعلق بيحتمل اى يحتمله فى وسط براءة ان يقال بالبسملة وعدمها
واعلم ان المراد بالوسط هنا ما كان من بعد اول السورة ولو بكلمة نويري

قوله نصف اسم جمع ان نصاف والنصف من الرجال والنساء من هو بين الكبر والصغر وقوله وحم لفظ امر والمراد به الدعاء للقارى بالبقاء وطول العمر وثق اى ذكى واتقا ورجا اى وحسنة الرجاء وهو الامل ممدود وقصر ضرورة قوله وصل اى السورة بالسورة ابن ناظم

فاسكت وصل والخلف كم حما جلا ... واختير للساكت في ويل ولا

بسملة والسكت عن وصلا ... وفي ابتدا السورة كل بسملا

سوى براءة فلا ولو وصل ... ووسطا خير وفيها يحتمل

وإن وصلتها بآخر السورة ... فلا تقف وغيره لا يحتجر

سورة أم القرآن

مالك نل ظلا روى السراط مع ... سراط زن خلفا غلا كيف وقع

والصاد كالزاي ضفا الاول قف ... وفيه والثاني وذي اللام اختلف

وباب اصدق شفا والخلف غر ... يصدر غث شفا المصيطر اضن

وجملة اثنى عشر موضعا ومن اصدق موضعان بالنساء ويصدفون ثلثة مواضع

في الخلف مع مصيطر والسين لي ... وفيهما الخلاف زكي عن ملي

عليهم اليهم لديهم ... بضم كسر الهاء ظبي فهم

وبعد ياء سكنت لا مفردا ... ظاهر وإن تزل كيخزهم غدا

13

ت٧ قوله سورة ام القرآن ولها ستة عشر اسمًا فاتحة الكتاب لانها مفتتح بها القرآن
وام الكتاب وام القرآن لانها مبدأه يعني في الدين فكانها اصله ومنشأوه وسورة الكنز
والوافية والكافية والشافية والشفا وسورة الحمد والشكر والدعا وتعليم المسئلة
لاشتمالها عليها والصلوة لوجوب قراءتها واستحبابها فيها والسبع المثاني لانها سبع
آيات اتفاقًا عند الجمهور الا انهم من عد التسمية دون انعمت عليهم والكافية والرقية

لورك
ت٨ واختلف عن خلاد على اربع طرق الاولى الاشمام في الاول من الفاتحة فقط الثانية الاشمام
في حرفي الفاتحة فقط الثالثة الاشمام في المعرف باللام خاصة هنا وفي جميع القرآن الرابعة عدم
الاشمام في الجميع اتحاف وهو كل صاد ساكنة بعدها دال كتصدية ويصدفون وفاصدع
واختلف عن رويس في غير الباب كله فروى عنه النخاس والجوهري اشمام الكل وروى ابو الطيب
وابن مقسم الصاد الخالصة ن

ت٩ اي قرأ ذو ظاء وظاهر كل هاء وعقيب بعد ياء ساكنة بضم الكسر سواء كانت ضمير تثنية او جمع
مذكر او مؤنث نحو عليهما اليهما لديهما وفيهما جنبيهم نحو وجنبهم وعليهن وفيهن الا ان افراد
الضمير نحو عليه واليه وسيأتي في باب الكناية فان زالت نحو وان يأتهم ويخزهم فاستفتهم فاتهم
ان رويسًا ينفرد بضم ذلك كله =

ت١٠ وهو في اثني عشر موضعا ومنها اصدق معا بالنساء وثم هم يصدفون يصدفون كانوا يصدفون
بالانعام وتصديه بالانفال ولكن تصديق بيونس ويوسف فاصدع بالحجر قصد السبيل بالنحل يصدر
الرعاء بالقصص يصدر الناس بالزلزلة اتحاف

٣٣
ولحفص الخلف في طريق الشاطبية والطيبة وفي الثاني الخلف في طريق الطيبة ولابن ذكوان
فيهما في طريق الطيبة

قوله الادغام ان يلتقي الحرفان خط سواد النقيا لفظا يعلم ما اولا فهل نحو انه هو وخرج نحو انا نذير وسببه التماثل وهو الاتفاق في المخرج والصفة ويلزم منه ان يكون آمنوا وعملوا وفي يوسف متماثلين والاولى ان يقال التماثلان هما اللذان اتحدا ذاتا واندرجا في الاسم والتجانس وهو الاتفاق في المخرج لا في الصفة والتقارب وهو التقارب في المخرج او الصفة =

قوله كلمة مفعول بمحذوف دل عليه عمم فحذف المضاف واقيم مضاف اليه مقامه وهو منصوب بنزع الخافض تقديره خصص ادغام كلمة اذا كان مع ادغام المثلين بمثلها نيه الكلمتين

مخصص جواز الادغام بالكاف من كلمتين حاصة وهي مناسككم وما سلككم واظهار ما عدا ذلك نحو بشركم وجباههم وانحاجوننا وان كانا من كلمتين فعمم الادغام في كل حرف كانا او غيرها =

وموانع الادغام قسمان متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه ثلاثة الاول كونه منونا او مشددا او تاء خبر فالمنون نحو غفور رحيم سميع عليم وسارب بالنهار نفخة ثمها لان التنوين حاجز قوى جرى مجرى الاصول والمشدد نحو مس سقر فتم ميقات وجه ضعف الادغام فيه عدم تحمل المشدد لكونه بحرفين وتاء الضمير متكلما او مخاطبا نحو كنت ترابا افانت تكره كدت تركن اليهم

واختلف ايضا عن اصحاب الادغام في ادغام الواو من هو المضموم هاؤه نحو هو والذين ووقع في ثلاثة عشر موضع فلما جاوزه هو والذين في البقرة الا هو والملئكة في العمران الا هو وان يمسسك في الانعام لا يعلمها الا هو ويعلم كذا الا هو واعرض كذا هو وقبيله في الاعراف الا هو وان يردك يونس هو ومن يأمر بالنحل لا اله الا هو وسع بطه هو واوتينا بالنمل واستكبر هو وجنوده بالقصص الا هو وعلى الله في التغابن الا هو وما هي في المدثر واختلف ايضا في ادغام اللام من ال لوط وهو اربعة مواضع اثنان في الحجر الا ال لوط فلما جاء ال لوط وواحد في النمل اخرجوا ال لوط وواحد في القمر حاصبا الا ال لوط

ابن ناظم

وخلفٌ عليهمُ فيهمُ ويُغنهمُ	عنه ولا يضمُّ من يُولهمُ
وضمَّ ميمِ الجمعِ صِل ثبتٌ دَرا	قبلَ محرّكٍ وبالخلفِ برا
وقبلَ همزِ القطعِ ورشٌ واكسرُن	قبلَ السكونِ بعدَ كسرٍ حُز دَوا
وصلاً وباقيهم بضمٍّ وشفا	مع ميمِ الهاءِ واتبعْ ظَرُفا

بابُ الإدغامِ الكبيرِ

إذا التقى خطّاً محرّكانِ	مِثلانِ جنسانِ مقاربانِ
أدغمْ بخلفِ الدورِ والسوسي معا	لكن بوجهِ الهمزِ والمدِّ امنعا
فكلمةٍ مثلَي مناسككم وما	سلككم وكلمتينِ عمّما
ما لم ينوّنْ أو يكنْ تا مضمرِ	ولا مشدّداً وفي الجزمِ انظرِ
فإن تماثلا ففيهِ خلفُ	وإن تقاربا ففيهِ ضعفُ
والخلفُ في واوِ هو المضمومِ ها	وآلِ لوطٍ جئتِ شيئاً كافها

ذكره بعد الفاتحة لانه من مسائلها الادغام ينقسم الى الكبير وهو ما كان اول الحرفين فيه محركا ثم يسكن للادغام وصغير وهو ما كان اوله ساكنا

وهي اربعة مواضع اثنان في الحجر الا آل لوط
وفلما جاء آل لوط وفي النمل اخرجوا آل لوط
وفي القمر الا آل لوط نجيناهم بسحر

قوله لا يحزنك يعنى قوله تعالى ولا يحزنك كفره اتفقوا على اظهاره من اجل اخفاء النون قبله وهذا هو المانع الرابع واما فلا يحزنك
قولهم فيدخل فيه اظهاره تحت كونه بعد ساكن ابن ناظم ١ اى حرف بعد هذه الكلم تدغم فيما جانسها وقاربها وفيما فصلا اى بين
ثم اخذ فى تفصيل ذلك فبدأ بالراء لانها المبدأ بها فى الكلام فقال والراء تدغم فى اللام وهى اى اللام ايضا تدغم فى الراء بشرط
ان لا تكون واحدة منهما مفتوحة بعد ساكن كما سيأتى فى البيت الآتى ومثال الراء فى اللام اطهر لكم ومثال اللام فى الراء سبيل ربك
قوله لا اى الا ان تكون كل من اللام والراء مفتوحا بعد ساكن ابن ناظم ٢ معناه ان الراء واللام اذا وقعا مفتوحتين بعد ساكن
فانهما لا يدغمان فان كانت مضمومتين او مكسورتين تدغمان وان وقعا بعد ساكن ومثال الراء المفتوحة بعد ساكن
والصبر لا بكاف ومكسورة بعده والنهار لآيات ومثال اللام المفتوحة بعد ساكن فعصوا رسول ربهم ومثالها
مضمومة بعده يقول ربنا ومكسورة بعده الى سبيل ربك الا كلمة قال فان اللام منها تدغم فى الراء وان كانت
مفتوحة بعد ساكن لكثرة دورها نحو قال ربك وهذا معنى قوله لا قال فهو استثناء

كالأول لا يحزنك فامنع وكلهم	رض سنشد حجتك بذل قثم
(فى الطلاق واللائى يئسن — كفره فى لقمان)	(وهو ستة عشر حرفا)
يدغم فى جنس وقرب فصلا	فالراء فى اللام وهى فى الراء
إن فتحا عن ساكن لا قال ثم	لا عن سكون فيهما النون ادغم
(اى بعد سكون)	
ونحو ادغم ضاد بعض شأن نقى	سين النفوس الرأس بالخلف يجى
مع شين عرش الدال فى عشر سنا	ذا صف ترى شذ ثق ظبا زد صف جنا
(سبيلا فى اسرى)	
إلا بفتح عن سكون غير تا	والتاء فى العشر وفى الطا ثبتا
والخلف فى الزكوة والتورية حل	ولتأت آت ولتا الخمس الأول
(في البقرة)	(لانهما مفتوحان بعد ساكن)
والكاف فى القاف وهى فيها وإن	بكلمة فميم جمع واشرطن
فيهن عن محرك والخلف فى	طلقكن وللجاز زحزح فى
والذال فى سين وصاد الجيم صح	من ذى المعارج وشطأه رجح
والباء فى الميم يعذب من فقط	والحرف بالصفة إن يدغم سقط

ست ٢ اى مع الخلاف فى ادغام الشين من قوله تعالى الى ذى العرش سبيلا خلف طرق طيبة طريقين وفى الشاطبية الادغام
٤ يعنى تدغم فى عشرة احرف وهى الاوائل من العشر الكلمات التى ذكرها
اى اختلف فى هذه الكلمات الاربع وهى الزكوة ثم بالبقرة التورية ثم بالجمعة والثالثة فات ذا القربى والرابعة ولتأت طائفة

٤ يعنى الدال تدغم فى عشرة احرف فى التاء نحو الكتاب بعد ذلك وبعد توكيدها وفى الثاء نحو يريد ثواب وفى الجيم داود جالوت وفى الذال نحو القلائد ذلك وفى الزاى نحو تكاد زيتها والسين نحو الاصفاد سرابيلهم وفى الشين نحو وشهد شاهد وفى الصاد نحو نفقد صواع وفى الضاد نحو من بعد ضراء وفى الظاء نحو من بعد ظلمه

يعنى الثاء تدغم فى خمسة احرف ففى التاء نحو حيث تؤمرون وفى الذال الحرث ذلك وفى السين وورث سليمان وفى الشين نحو حيث شئتم وفى الضاد نحو حديث ضيف

والميم

١١ قوله الا عن سكون الى اخره يعنى ان النون تدغم فى اللام والرا نحو تأذن ربكم وزين للذين الا ان تكون النون بعد ساكن فانها لا تدغم مسلمين لك و يخافون ربهم الا كلمة نحن له 15 ابن ناظم

١٢ وتدغم الضاد من بعض شأنهم فى الشين قوله نص اى نص على ادغامه يشير الى قول الدانى روى ادغامه منصوصا ابو شعيب السوسى ولم يرده غيره قوله سين النفوس يعنى و تدغم السين من النفوس يريد قوله تعالى واذا النفوس زوجت وكذلك تدغم السين من واشتعل الرأس شيبا بخلاف عنه لا لا يظلم الناس شيئا لا خلاف فيه وفى اظهاره مع انه مثله فى وقوع الشين بعده ولكن فرق بينهما يكون الشين مفتوحة بخلاف الرأس فانها فيه مضمرة ابن ناظم

١٣ يعنى الدال فى هذه الاحرف باى حركة تحركت الدال الا اذا فتحت وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا فى التاء لقوة التجانس نحو ما كاد تزيغ و بعد توكيدها وفى السين يكاد سنا وفى الذال من بعد ذلك وفى الضاد من بعد ضراء وفى الثاء من الصيد ثالم وفى الشين شهد شاهد وفى الثاء يريد ثواب وفى الظاء يريد ظلما وفى الزاء يكاد زيتها وفى الصاد نفقد صواع وفى الجيم داود جالوت

١٤ يعنى التاء تدغم فى العشرة الاحرف وفى الطاء ايضا ومثال التاء عشر حروفها فى السين السحرة ساجدين وفى الذال الاخرة ذلك وفى الضاد والعاديات ضبحا وفى الثاء البينات ثم وفى الظاء ملائكة ظالمى وفى الزاء فالزاجرات زجرا وفى الصاد والملائكة صفا فى الجيم الصالحات جنات وفى الطاء الصالحات طوبى ابن ناظم

اللائى (لئ ن ف رخل) باثبات ياء ساكنة بعد همزة بوزن القاضى على الاصل والباقون بحذفها واختلف الحاذفون فى الهمزة فحققها منهم (ب زيع) وسهلها بين بين (ح جع) واختلف عن (ح) ها فقطع لهما بالتسهيل فى المبهج وغيره وقطع لهما بالابدال ياء ساكنة فى الهادى وغيره فيجتمع ساكنة فيشبع المد والوجهان صحيحان كما فى النشر وهما فى الشاطبية
تسهيل ح ب
واللائى يئسن ح ز
واللائى يئسن من طريق الطيبه

١ اى تدغم القاف فى الكاف والكاف فى القاف سواء كانا فى كلمتين او فى كلمة بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما لفظا وان يقع بعدهما ميم جمع ان اجتمعا فى كلمة مثاله كذلك قال خالق كل شئ ومن كلمة خلقكم وجه ادغام القاف فى الكاف والكاف فيها تقارب المخرجين والتجانس فى الشدة والانفتاح وشرط التحرك لتحقق الثقل وزيادة الميم لتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات ووجه الاظهار طلقكن كراهة اجتماع ثلاث تشديدات فى كلمة ووجه ادغامها اجتماع ثقل الجمع وثقل التأنيث

قوله ومفصل اى اذا ادغم حرف فى اخر فلا يخلو ما قبل المدغم من الحروف اما ان يكون
معتلا او صحيحا فان كان معتلا امكن الادغام معه وحسن لامتداد الصوت به
ويجوز فيه ثلثة اوجه الطول والتوسط من قوله المدّ لانه جنس لهما وقوبل بالقصر
وكلاهما ضدله نحو الرحيم ملك وقال لهم ويقول ربنا وقوم موسى وكيف فعل وان كان
ما قبل المدغم صحيحا فان كان محركا فواضح وان كان ساكنا ففيه طريقان طريقة المتقدمين
انه مدغم ادغاما صحيحا وطريقة اكثر المتاخرين انه مخفى بمعنى مختلس الحركة وهو
المسمى بالروم نويرى وذلك شهر رمضان المهد صبيا ثلثة اوجه مثليهما

٤
اى وافق اباعمرو حمزة من طريقيه على ادغام التاء فى اربعة احرف من محلين مخصوصين
وهى والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا واختلف
عن خلاد فى فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا نويرى

٥
وكذلك ادغم يعقوب ايضا التاء فى ربك تتمارى فى النجم منفردا بذلك عن ابى عمرو
وانما ذكره هنا لانه من الادغام الكبير وان لم يدغمه ابو عمرو ولانه تقدم ان
ابا عمرو لا يدغم من كلمة الا مناسككم وما سلككم وادغام يعقوب حالة
الوصل بالكاف ابن ناظم

٦
يعنى ان رويسا ادغم التاء من قوله ثم تتفكروا وهو فى سبأ وادغامه هذا الحرف
كادغام ربك تتمارى وكذا ادغم نسبحك كثيرا والحرفين بعده وهما ونذكرك كثيرا
انك كنت وهذه الخمسة احرف لا اختلاف عن رويس لا خلفا له من طريق الطيبة والدره
لرويس فى ادغامها ابن ناظم

٨
قوله وخلف الاولى ولما فرغ مما يترجح ادغامه عن رويس شرع فى ذكر ما ورد فيه الخلاف عنه
من غير ترجيح وهو اربعة عشر موضعا وهى انه هو اضحك وابكى وانه هو امات
واحيا وهما الاولان من النجم ولتصنع على عينى فى طه ولا مبدل لكلمات فى الكهف
والكتاب بايديهم والكتاب بالحق والعذاب بالمغفرة فى البقرة ما لبثوا غير ساعة
كذلك كانوا فى الروم وركبك كلا فى الانفطار وانزل لكم فى النمل والزمر وتمثل لها فى مريم
ومن جهنم مهاد فى الاعراف جعل لكم من انفسكم فى الشورى نزل الكتاب بالحق وان
الذين

ولما فرغ من الادغام شرع في عوارضه اى الادغام بخصة هرها في حرف مماثل او مقارب او مجانس اسجل ذلك
فيه السكون والروم والاشمام بشرطيهما في غير الباء والميم وعند الباء والميم اتفاقا وفي غير الفاء عند
الفاء عند بعضهم ومثال ذلك يعلم ما واعلم بما ونصيب برحمتنا ويعذب من وتعرف في وجوههم ن
واشممن ورم حرف المدغم على ما يأتي في الموقف 16 اداتركها
اداواخر الكلم
معهما احدهما على الاخر

وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكِ	تُخْفَى وَاشْمِمَنْ وَرُمْ اَوِ اتْرُكِ
فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ مَعْهُمَا وَعَنْ	بَعْضٍ بِغَيْرِ الْفَا وَمُعْتَلٌ سَكَنْ
قَبْلُ امْدُدَنْ وَاقْصُرْهُ وَالصَّحِيحُ قَلْ	اِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْاِخْفَا اَجَلْ
وَافَقَ فِي اِدْغَامِ صَفًّا زَجْرًا	ذِكْرًا وَذَرْوًا فِذْ وَذِكْرًا الْاُخْرَى
صُبْحًا قِا خُلْفٍ وَبَا وَالصَّاحِبِ	بَكْ غَارِكٍ ظَنٍّ اَشَابَ غَيْبِي
ثُمَّ تَفَكَّرُوا وَنُسَبِّحَكَ كَلَا	بَعْدُ وَزَحْ لَذْهَبْ وَقَبْلَا
جَعَلَ نَحْلِ اَنَّهُ النَّجْمِ مَعًا	وَخَلْفُ الْاَوَّلَيْنِ مَعْ لِتُصْنَعَا
مُبْدِلَ الْكَهْفِ وَبِالْكِتَابِ	بِاَيْدِ بِالْحَقِّ وَاِنْ عُذْ يَابِ
وَالْكَافِ فِي كَانُوا وَكَلَا اَرَى	لَكُمْ تَمَثَّلَ وَجَهَنَّمَ جَعَلَا
شُورَى وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهِمَا اَسْجَلَا	وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا
بَيَّتَ حُزْ فُزْ تَعِدَانِنِي لَطُفْ	وَفِي تَعِدُونَنِي فَضْلُهُ ظُرِفْ

اى اذا ادغم حرف في آخر فلا يخلو ما قبل المدغم من الحروف اما ان يكون معتلا او صحيحا فان كان معتلا امكن الادغام معه وحسن لاعتماد الصوت وجوز فيه ثلثة اوجه الطول والتوسط

يعني في سورة المرسلات فالملقيات ذكرا وفي الذاريات فالمغيرات صبحا عن خلاد فيهما

اى وافق ابا عمرو ايضا على ادغام باء والصاحب في النساء يعقوب

ادغام يعقوب اذهاها

وهو بيت طائفة منهم في النساء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة

وهذا باب اختلاف اولحكام هاء الكناية وهاء الكناية هـ الكوفي وهاء الضمير عند البصري هو الضمير التي يكنى بها عن الواحد المذكر الغائب واصلها الضم الآن تقع بعد كسرة او يا ساكنة فتكسر لذلك وقد تضم

كما قرئ لاهله امكثوا وقدم هذا الباب على غير ليقدم فيه هدى على غيرها — ابن ناظم

عن سكون اي بعد ساكن واحترز بذلك عما قبله تحرك وقوله قبل ما حرك واحترز بذلك عما قبله ساكن نحو على عبده الكتاب واليه المصير ونصره الله

مكنني غير المك تامنا اشم … ورم لكلهم وبالمحض ثرم

وادراه بادغام المحض

باب هاء الكناية

صل ها الضمير عن سكون قبل ما … حرك دن فيه مهانا عن دما

اي اشبع حركة الهاء الضمير بعد ساكن او قبل محرك لابن كثير باي حركة تحركت

سكن يؤده نصله نؤته نول … صف لي ثنا خلفهما فناه حل

وهم وحفص ألقه اقصرهن كم … خلف ظبا بن ثق ويتقه ظلم

بل عذ وخلفا كم ذكا وسكنا … خف لوم قوم خلفهم صفا

والقاف عذ يرضه يفي والخلف لا … صن ذا طوى اقصر في ظبا لذ

والخلف خل مز يأته الخلف بن … خذ غث سكون الخلف يا ولم

لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما … واقصر بخلف السور بن خف ظما

بيده غث ترزقانه اختلف … بن خذ عليه الله انسانيه عف

بضم كسر اهله امكثوا فدا … والاصبهاني به انظر جودا

لقالون وابن وردان لكن الاختلاس لقالون والاشباع لابن وردان من التقريب فيهما

دهن

٩٥

يعني قرا، باسكان الهاء من هذه الاربع كلمات شعبة وابو عمرو وحمزه وابو جعفر ابن ... من طريق
وردان من طريق النهرواني وابن جماز من طريق الهاشمي في احد وجهيه عنهم وهشام
في احد اوجهه وقرا بقصر الهاء فيها يعقوب وقالون وكذلك ابو جعفر في الوجه
الاخر وابن ذكوان في احد وجهيه وهشام في الوجه الثاني والباقون بالاشباع وهم ورش
وابن كثير والكسائي وخلف وكذلك هشام في الوجه الثالث وابن ذكوان في الوجه الثاني ابن ناظم

يوده نصله نؤته نوله

باختلاس الكسرة ـ ب بع
بالاشباع ـ ج دع رخل
بالاسكان ـ ح ص ف

الاسكان ـ ل من طريق الداجوني
الاشباع / الاختلاس > ل من طريق الحلواني

عشره

اختلاس ـ ب بع ل بخلف عنه
اسكان ـ ح ص ف جع

فالقه

اختلاس ـ ب بع
اسكان ـ ح ذ ف

اختلاس / اشباع > م

اسكان / اشباع > ل

اسكان / اختلاس > جع

اختلاس ـ ب ل بع
اشباع ـ ج د ن رخل

يتقه

اختلاس ـ ب ع بع
اسكان ـ ح ص
اسكان / اشباع / اختلاس > ل
اشباع / اختلاس > م جم
اسكان / اشباع > ق عى

ويخش الله ويتقه … ومن يأته مؤمنا

ه‍ اى وسكن ذو ياء يتقه السوسى هاء يرضه لكم بالزمر اتفاقا
ذو لام وصاد حسن وذال ذا وطاء طوى لكن بخلف عن اربعتهم
ابن ناظم

ه‍ اى قصر دو باء برة وخاء خذ وغير خبث قالون وابن وردان
ورويس هاء يأته مؤمنا بطه بخلف وضده الاشباع
نويرى

ولم يره

اى سكن ذو لام لى هشام هاء
لم يره احد بالبلد بخلف وضده
الاشباع وسكنها فيها وفي موضعي
زلزلت وسكن ذو خاء خلا ابن وردان
يره معا بزلزلت بخلاف عنه وسكنها
ذو لام لنا هشام وقصر الهاء
في السورتين ذو خاء خف وظاء
ظما بخلف عنهما
نويرى

بعنى الحرف المدهو الالف والواو الساكنة المضموم ماقبلها والياء الساكنة المكسور
ماقبلها فاذا وقع حرف مد

كلمهء واحده ساكن صحيحدن صكره واقع اولور ايسه
مديومه القران الظمأن مثلى

وامنع يؤاخذ

اى لو وقوع فى كلمه واحدة

ولابن كثير بضم الهاء مشبعة بهمز

ولأبي عمرو ويعقوب بضم الهاء بلا صلة بهمز

ولقالون بكسر الهاء بلا صلة بلا همز

ولابن ذكوان بكسر الهاء بلا صلة بهمز

ولابن وردان تارة كقالون وتارة كورش

ولهشام تارة كابن كثير وتارة كأبي عمرو

وَهَمْزَ أَرْجِئْهُ كَسَا حَقًّا وَهَا	فَاقْصُرْ حِمًا بِنْ مِلْ وَخُلْفٌ خُذْ لَهَا
ولورش والكسائي وابن جماز وخلف بكسر الهاء مشبعة بلا همز	
وَأَسْكِنَنْ فُزْ نَلْ وَضَمُّ الْكَسْرِ لِي	حُزْ وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِي انْقُلِ
ولأبي بكر تارة كحفص وتارة كأبي عمرو	

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

إِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ طُوِّلَا	جُدْ فُدْ وَمِزْ خُلْفًا وَعَنْ بَاقٍ تَلَا
وَسِّطْ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلْ ثُمَّ كُلّ	رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوْ اشْبِعْ مَا اتَّصَلْ
لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصْرُ الْمُنْفَصِلْ	بِنْ لِي حِمًا عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمِلْ
وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدّ	وَأَزْرَقٌ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفُ مَدّ
روى البعض المد للتعظيم الكرام	
مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ كَنَأَى	فَالْآنَ أُوتُوا إِيلِي آمَنْتُمْ رَأَى
لَا عَنْ مُنَوَّنٍ وَلَا السَّاكِنِ صَحّ	بِكِلْمَةٍ أَوْ هَمْزِ وَصْلٍ فِي الْأَصَحّ
وَامْنَعْ يُؤَاخِذُ وَبِعَادًا الْأُولَى	خُلْفٌ وَآلْآنَ وَاسْتَثْنِ وَلَا
وَحَرْفَيِ اللِّينِ قُبَيْلَ هَمْزَةِ	عَنْهُ امْدُدًا وَوَسِّطَنْ بِكِلْمَةِ

وقد نظم المص فيها بيتا (واستثن قصر الواو والهمز ثلثا)
(ووسطهما فالكل اربعة فادر)

لا موئلا موؤدة ومن يمد	قصر سوآت وبعض خص مد
شيء له مع حمزة والبعض مد	لحمزة في نفي لا كلا مرد
واشبع المد لساكن لزم	ونحو عين فالثلاثة لهم
كساكن الوقف وفي اللين يقل	طول واقوى السببين يستقل
والمد اولى ان تغير السبب	وبقي الاثر او فاقصر احب

باب الهمزتين من كلمة

ثانيهما سهل غنا حرم حلا	وخلف ذي الفتح لو ابدل جلا
خلفا وغير ذلك ان يؤتى احد	بخبر ان كان روى علم خبر عد
وحققت ثم في صبا واعجمي	حم شد صحبة اخبر زد لم
غص خلفهم اذهبتم اتل حز كفا	ودن ثنا انك لانت يوسفا
وائذا ما مت بالخلف متى	انا لمغرمون غير شعبتا

نحو هؤلاء ان كنتم لابي عمرو

ءان يؤتى ابن كثير

اي سهل الهمزتين المتقدمين يعني ذو غين غنا وحرم وحاء حلا الان وشامي طريق الازرق اختلف عن هشام في المفتوحة

وهذا مشروع فيما اختلف فيه بين الاستفهام والخبر ويأتي بعده ساكن صحيح وحرف مد وكذا الصحيح وهو اربعة اولها ان يؤتى اي قرا للتسعة ان يؤتى احد بال عمران بالاخبار وقرا ابن كثير بالاستفهام

اي حقق ذو شين شم وخاء في وصاد صبا ثاني همزتين ان كان والباقون بالتحقيق الاول وتسهيل الثانية وقرا ذو شين شد وصحبة ءاعجمي وعربي بتحقيق الهمزتين ن يريد قوله اذهبتم طيباتكم قراه بالاخبار نافع ابو عمرو والكوفيون والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم ابن فاطم

الكم

الفصل

اعلم ان الوجوه المأخوذة لهشام في ءاذهبتم ثلاثة الاول التسهيل مع الالف ~~المفصل~~ والثاني
مع التحقيق ~~مع الالف الفصل~~ كلاهما من طريق الشاطبية والثالث من غير الف مع التحقيق من طريق الطيبة
والتحقيق مع الفصل للمفسر كما ذكره النشر يتحد بالوجه الثاني للجمال والرابعة مع التسهيل بلا الف
للنهرواني ليس بمأخوذ من غير قيل وقال لئلا يقع في كتابي الطيبة والتقريب وشرح الطيبة
لابن الناظم الفاضل لا ريب ولو فرض تلك الرواية مأخوذة لكان عن هشام الوجوه اربعة [illegible]
في حفظه

واذا ائنا وجملة احد عشر موضعا فى تسع سور الاول فى الرعد ائذا كنا ترابا ائنا
وفى الاسرا موضعان ائذا كنا عظاما ائنا المبعوثون خلقا وفى المؤمنون ائذا متنا وكنا ترابا
وعظاما ائنا لمبعوثون وفى النمل ائذا كنا ترابا ائنا لمخرجون وفى العنكبوت ائنكم لتأتون
الفاحشة ائنكم لتأتون الرجال وفى السجدة ائذا ضللنا فى الارض ائنا وفى الصافات
موضعان ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمدينون وفى الواقعة ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون وفى النازعات
ائنا لمردودون فى الحافرة ائذا كنا عظاما وكائن فى هذه الكلمات الستة يعنى واقع
فى سورة الرعد والاسرا والمؤمنون والسجدة وثانى الصفات لحكم واحد فى هذه الستة والاول
بالاخبار والثانى بالاستفهام لرجع وقرا اربع هذه المذكورات الستة الاول بالاستفهام والثانى
بالاخبار

اي قرأ ذو عين عن ومدا انكم لتأتون الرجال في الاعراف بهمزة واحدة على الاخبار المستأنف والباقون بهمزتين على الاستفهام التوبيخي وقرأ ذو حرم وعين علا ان لنا لاجرا في الاعراف ايضا بهمزة واحدة على الاخبار والباقون بهمزتين

اي قرأ بتحقيق الهمزة في كلمات ءامنتم الثلاث هشام بخلاف عنه وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح والباقون بتسهيلها وهم قالون وابو جعفر وابو عمرو والبزي وابن ذكوان وورش من طريق الازرق نويري

واختلف عن قنبل في قوله تعالى ءامنتم في سورة طه بالاخبار ابن مجاهد ... الشاطبية ... ءامنتم الثلاث يعني الواقعة في الاعراف وطه والشعراء قرأها حفص ورويس والاصبهاني عن ورش بالاخبار والباقون بالاستفهام نويري

أئنكم الاعراف عن مدا أرن ... لنا بها حرم علا والخلف ذن

ءامنتم طه وفي الثلاث عن ... حفص رويس الاصبهاني اخبرن

وحقق الثلاث لي الخلف شفا ... صف شم ءالهتنا شهد كفا

والملك والاعراف الاولى ابدلا ... في الوصل واوا زر وثان سهلا

بخلفه أئن الانعام اختلف ... غوث أئن فصلت خلف لطف

أسحر الخلاف مز وأخبر ... بنحو أئذا أئنا كرر

اوله ثبت كما الثاني رد ... اذ ظهروا والنمل مع نون ردد

رض كس واولها مدا والساهره ... ثنا وثانيها ظبا اذ رم كو

واول الاول من ذبح كو ... ثانيه مع وقعت رد اذ ثوى

والكل اولا وثاني العنكبا ... مستفهم الاول صحبة حبا

والمد قبل الفتح والكسر حجر ... بن ثق له الخلاف وقبل الضم ثر

والخلف حز بي لذ وعنه أدخلا ... كشعبة وغيره امدد سهلا
وهمز وصل من كالله اذن ... ابدل لكل او فسهل واقصرن
كذا به السحر ثنا حز والبدل ... والفصل من نحو اامنتم حظل
ائمة سهل او ابدل حط غنا ... حرم ومد لاح بالخلف ثنا
مسهلا والاصبهاني بالقصص ... في الثاني والسجدة معه المد نص
ان كان اعجمي خلف مليا ... والكل مبدل كآسا اوتيا

باب الهمزتين من كلمتين

اسقط الاولى في اتفاق زن غدا ... خلفهما حز وبفتح بن هدى
وسهلا في الكسر والضم وفي ... بالسوء والنبي الادغام اصطفي
وسهل الاخرى رويس قنبل ... ورش وثامن وقيل تبدل
مدا زكا جودا وعنه هؤلا ... إن والبغا إن كسر الياء ابدلا

21

وعند الاختلاف الاخرى سهلن	حرم حوى غنا ومثل السوء ان
فالواو والياء وكالسماء او	تشاء انت فيا الابدال وعوا

باب الهمز المفرد

وكل همز ساكن ابدل حذا	خلف سوى ذي الجزم والامر كذا
موصدة رئيا وتؤوي ولفا	فعل سوى الايواء لازرق قفى
والاصبهاني مطلقا لا كاس	ولؤلؤا والراس رئيا باس
تؤوي وما يجي من نبات	هيئ وجئت وكذا قرات
والكل ثق مع خلف نبئنا ولن	تبدل انبئهم ونبئهم اذن
وافق مؤتفك بالخلف بر	كلا وللذئب جا روى اللؤلؤ صر
وبئس بئر جد رويا فادغم	كلا ثنا رئيا به ثا ومنا
موصدة بالهمز عن فتى حمى	ضيزى درا ياجوج ماجوج نما

ابدال الهمز

بدل الهمزة الساكنة

مع مؤتفكات

والفاء من نحو يؤده ابدلوا ... جد ثق يؤيد خلف خذ ومبدل

[يؤده ويؤلف ومؤجلا]

للاصبهاني مع فؤاد الا ... مؤذن والازرق لئلا

وشانئك قرئ نبوي استهزيا ... باب مئة فئة وخاطئة ريا

يبطئن ثب وخلاف موطيا ... والاصبهاني وهو فالاخاسئا

ملي وناشئة وزاد فبأي ... بالفا بلا خلف وخلفه بأي

وعند سهل اطمأن وكأن ... اخرى فأنت فأمن لاملئن

[افانت تكره افانتم له منكرون]

اصفى رايتهم رآها بالقصص ... لما رأته ورآه النمل خص

[ساجدين] [حسبته مستقرا]

رأيتهم تعجب ايت يوسفا ... تأذن الاعراف بعد اختلفا

[احد عشر]

والبزي بالخلف لاعنت وفي ... كأين وانزل ثبت واحذف

[الهمزة من الكلمات لثمد]

متكئون استهزءوا يطفئوا ثمد ... صابون صابئين مدا منشون خد

متكئا ومتكئين مستهزئين ثل ... ومتكا تطوا يطوا خاطئين ول

ازابت

ارايت كلا رم وسهلهما مدا | هانتم حاز مدا ابدل جبا
بالخلف فيهما ويحذف الالف | ورش وقنبل وغيرهما اختلف
وحذف يا اللائي سما وسهلوا | غير ظبا بيا زكا والبدل ل
ساكنة اليا خلف هاديه حسب | وبابه بيئس قلب ابدل خلف هب
هيئة ادغم مع بري مري | خلف شي النسيء ثمر جنبي
جزا ثنا واهمز يضاهون ندا | باب النبي والنبوة الهدى
ضياء زن مرجون ترجي حق صم | كسا البرية اتل مزبادي حم

اى وادغم

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وانقل الى الآخر غير حرف مد | لورش الا هاكتابيه اسد
واختلف
وافق من استبرق غر واد | في الآن خذ ويونس به خطف
وعادا الاولى فعاد الولى | مدا حماه مدغما سفوا لا

وخلف همز الواو في النقل بسم … وابدأ لغير ورش بالاصل اتم

وابدأ بهمز الوصل في النقل اجل … وانقل مدا ردا وثبت البدل

ومل الاصبهان مع عيسى اختلف … واسئل روى دم كيف جا القران دف

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

والسكت عن حمزة في شيء وال … والبعض معهما له فيما انفصل

والبعض مطلقا وقيل بعد مد … او ليس عن خلاد السكت اطرد عن

قيل ولا عن حمزة والخلف عن … ادريس غير المد اطلق واخصص

وقيل حفص وابن ذكوان وفي … هجا الفواتح كطه ثقف

والفي مرقدنا وعوجا … بل ران من راق لحفص الخلف جا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

اذا اعتمدت الوقف خفف همزه … توسطا او طرفا لحمزة

فان

فَإِنْ يُسَكَّنْ بِالَّذِي قَبْلُ ابْدِلِ ... وَإِنْ يُحَرَّكْ عَنْ سُكُونٍ فَانْقُلِ

إِلَّا مُوَسَّطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفْ ... سَهِّلْ وَمِثْلَهُ فَأَبْدِلْ فِي الطَّرَفْ

وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ يُزَادَا أُدْغِمَا ... وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضًا أَدْغَمَا

وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ أُبْدِلَا ... إِنْ فُتِحَتْ يَاءً وَوَاوًا مُسْجَلَا

وَغَيْرُ هٰذَا بَيْنَ بَيْنَ وَنُقِلْ ... يَاءٌ كَيُطْفُوا وَوَاوٌ كَسُئِلْ

وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا ... رَسْمًا وَعَنْ جُمْهُورِهِمْ قَدْ سُهِّلَا

[اي الهمز مطلقا]

[في الهامش: والباقون قد حققا]

أَوْ يَنْفَصِلْ كَاسْعَوْا إِلَى قُلْ إِنْ رَجَحْ ... لَا مِيمَ جَمْعٍ وَبِغَيْرِ ذَاكَ صَحْ

[اي رجحت تحقيقه]

وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِّ الْمُصْحَفِ ... فَنَحْوُ مُنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ

وَأَلِفِ النَّشْأَةَ مَعْ وَاوِ كُفُوًا ... هُزُوًا وَيَعْبَؤُا الْبَلَاؤُا الضُّعَفَا

[اي كفوا]

وَيَاءَ مِنْ آنَاءِ نَبَإِ الْ وَرِئْيَا ... يُدْغَمُ مَعْ تُؤْوِي وَقِيلَ رُؤْيَا

[اي وكفوا]

وَبَيْنَ بَيْنَ إِنْ يُوَافِقْ وَاتْرُكِ ... مَا شَذَّ وَاكْسِرْ هَا كَأَنْبِئْهُمْ حُكِي

وَاَشْمِمَا وَرُمْ بِغَيْرِ الْمُبْدَلِ ... مَدًّا وَاٰخِرًا بِرَوْمٍ سَهِّلِ

بَعْدَ مُحَرَّكٍ كَذَا بَعْدَ اَلِفْ ... وَمِثْلُهُ خُلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرَفْ

باب ادغام الصغير فصل ذال اذ

اِذْ فِي الصَّفِيرِ وَتَجِدْ اَدْغِمْ حُلَا ... لِي وَبِغَيْرِ الْجِيمِ قَاضٍ رُتِّلَا

وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَفَتَا ... قَدْ وَصَّلَ الْاِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

فصل دال قد

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ اَدْغِمْ ... قَدْ وَبِضَادِ الشِّينِ وَالظَّا تُجِمْ

حُكْمٌ شَفَا لَفْظًا وَخُلْفٌ ظُلْمُكَ لَهْ ... وَوَرْشٌ الظَّاءَ وَالضَّادَ مَلَكْ

وَالضَّادَ وَالظَّا الذَّالَ فِيهَا وَافَقَا ... مَاضٍ وَخُلْفُهُ بِزَايٍ وُثِّقَا

فصل تاء التانيث

وَتَاءُ اُنْثٍ بِجِيمِ الظَّا وَثَا ... مَعَ الصَّفِيرِ اَدْغِمْ رِضًى حُزْ وَجَا

2

وبنا تابعت ادغم وادغم جنا
دوانفهم بل الازرق بالظاء

وكذا وافقهم خل بغير التا

تاده ادغم وكم بالصاد والظاء
ح ف ر

(س ج ز) وبحز خلف لي

• كهدمت صوامع وللتالبا ابنت كرا
ح م ل بخلف عنه ح ل م بخلف عنه ح ف ر م الام حوارى
ف ر ص ل فرص ل من طريق الاخفش الادغم ف ر ص ل م بخلف

لايؤخذ الادغام وجبت تقديرنه
ح ا ف ر ص ل

وجاء سلسلة كهدمت ثمود
ح ف ر ص ل بخلف عنه ح ل ف ر م بخلف عنه

(هل نتبكم) إدغم لام هل وبل (هل وبل) سواء وانفع هل بل ذر
س ت ا ث ا ر ط ر ف رف بخلف عنه هل ترى وهل ترى لهم
ح ف ر

ويدغم غير نص

حط عن جلهم ل
ادالكه طرفهم

لاحرف رعو
ام هل تستوى الظلمات
ح ف ر

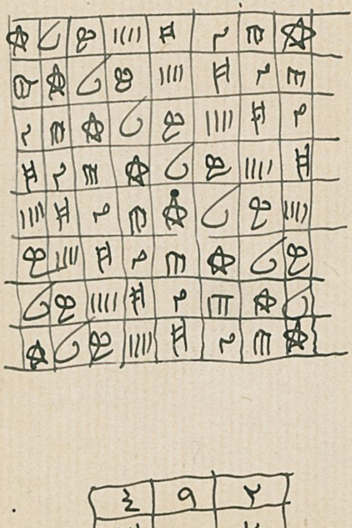
ل بخلف لكن ادغامه ضعيف بل الظهار

نوراً جباراً شهيداً ضيابناً ظهيراً

ضيقاً زكياً

جمع الفحمة والكرة

دما
ای دجر بیاء رکمه



٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

وجاءت سيارة

كذبت ثمود

بالطا وبر بغير الثا وكم	بالصاد والظا وبخلف لزم
كهيعص والثا لنا والخلف مل	مع انبثت لا وجبت وان نقل

فصل لام هل وبل

وبل وهل في تا وثا السين ادغم	وزاي طا ظا النون والضاد
والسين مع تا وثا فد واختلف	بالطا وعند هل ترى الادغام حف
وعن هشام غير نض يدغم	عن جلهم لا حرف رعد واتم

باب حروف قربت مخارجها

ادغام باء الجزم في الفا لي قلا	خلفهما رم حز يعذب من حلا
روى وخلف فد وآبن ولا	في الام طب خلف يد يفعل سرا
يخسف بهم زر باد وواركب هد حما	والخلف دن بي نل قوى عذ ولنا
خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع	يرد شفا كم ظابذ تصرع

اي ادغم الفا في البا وهو الكسائي والباقون بالاظهار وهم على اصولهم
اي ادغم البا في الميم من اركب معنا يعني قوله تعالى في هود واختلف عن دن من روايتيهما
وب قا قوله رض اما من الرياضة وهو استعمال النفس او البدن فيما ومنه رضت الدابة و
من الرضى يقول راضى الواد اي اكثر ما ذب قوله دن جاز من دينته اذا جازيته بطاعة
قوله نل من النيل وهو ما ينال الانسان بيده قوله قوى جمع قوة ويكون في البدن قوله تعالى
من اشد منا قوة وفي القلب كقوله تعالى خذ الكتاب بقوة انتهى قوله عذت وهو في غافر
والدخان يعني قوله تعالى وقال موسى اني عذت واني عذت ادغم الذال في التاء بخلف عنه
بلا خلاف انتهى وصاد ذكر اي كهيعص ذكر رحمت ويرد ثواب في ال عمران كذا فنبذتها

اى وادغم الثاى فى التاء من اورثتموها فى الاعراف والزخرف ح ر ل ع وكذا م بخلف عنه قوله لجا اليه مهموز اعتصم به قوله لبثت الى اخره اى وادغم الثاى فى التاء من لبثت كيف جاء يعنى سواء كانت فى المتكلم او الخطاب او الجمع او غيره [illegible]
كم لبثت لبثتم فى الارض ح ل ع جع ف ر بالادغام والباقون بالاظهار ٩٥ اى سقط يقال على الخبير سقطت
• وادغم نون يس فى واو والقرآن الحكيم كسائى وخلف ويعقوب وهشام واختلف عن ابى زكوان وعاصم ونافع من روايتيهما والبزى وقالون بالاظهار ٧ اى مثل خلافهم فى يس خلافهم فى ن والقلم الا ان قالون خارج عنهم فهو بالاظهار لانه استثنى من المدغمين فهو مظهر بلا خلاف فيكون بالادغام ر خ ل ع ل وبالاختلاف م ن ح هـ وبالاظهار الباقون •

• قوله يلهث يريد يلهث ذلك فى الاعراف اظهر الثاء عند الذال من ذلك ح ع د ل ن باختلاف عنهم والباقون بالادغام بلا اختلاف

اظهر الذال عند التاء من لفظ اخذت واتخذت اخذتم واتخذتم لتخذت حفص ابن كثير واختلف عن رويس والباقون بالادغام

اى اظهر فى طسم فى اول شعراء اظهرها حمزة وابو جعفر اى فى حال سكتته والباقون بالادغام

خُلْفٍ شَفَا اُورِثْتُمُوا رِضًى لِجَا	حِرْزٌ مِثْلِ خَالِفٍ وَلَبِثْتُ كَيْفَ جَا
حُظْ كَثَا رِضًى وَيٰسٓ رُوِّيٰ	ظُعْنٍ لِوَاوِ الْخَالِفِ عُزْ نَلْ اِذْ هَوَا
كَنُونَ لَا قَالُونَ يَلْهَثْ اَظْهِرْ	حِرْمٍ لَهُمْ نَالَ خُلْفٌ فَهُمْ وَرَيٰ
وَفِي اَخَذْتُ وَاتَّخَذْتَ عَنْ دُمْ	وَالْخُلْفُ عَنْ طٰسٓ مِيمٍ فِي ثَرَا

قوله وروى الزند بالكسر وروى بالفتح يروى فيهما اذا خرجت ناره وحيد ان يكون ورى بفتحتين اى ششس الشى الوقود الناقيه يقال لكم وورى اعلى حجر عظهور وود كما هو عنه [illegible]

يعنى الاظهار والادغام والاخفا والقلب وهذا الباب فى حقه ان يذكر فى التجويد وانما ذكر هنا لوجود الخلاف الدعره وشبهها وبعض [illegible]

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا الحكم الاول وهو الاظهار يعنى ان النون الساكنة والتنوين المذكوران فى الباب يظهران عند حروف الحلق اى المتفرقة فى المخارج وهى الستة ء هـ ع ح غ خ مثال الهمزة نحو من امن ومثال الهاء من هاد ومثال العين من عمل ومثال الحاء من حكيم حميد والغين فسينغضون من اله غير والخاء من خير عليم خبير والمنخنقة قوله عن كل اى عن كل واحد من القراء ولكن اخفاءهما عند الغين والخاء ابو جعفر قوله ثمن ثمن الشى قيمته وما يساويه اى كذلك قيمته اخفف يشير الغرق ذلك رفعته

اَظْهِرْهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ	كُلٍّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا اُخْفِيْ ثَمَنْ
لَا مُنْخَنِقْ يُنْغِضْ يَكُنْ بَعْضٌ اَتَى	وَاقْلِبْهُمَا مَعْ غُنَّةٍ مِيمًا بِبَا
وَاَدْغِمْ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا	وَهْيَ لِغَيْرِ صُحْبَةٍ يَضًا تُرَى
وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِهَا وَضِقْ خُلْفْ	فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتُرَى فِي الْيَا
وَاَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكِلْمَةٍ	وَفِي الْبَوَاقِي اَخْفِيَا بِغُنَّةٍ

نحو من مال
نحو انبئهم ومن بعد سميع بكم

اى بعض الاخذين بالاخفاء فى هذه الكلمات الثلث لكونهما فى كلمة واحدة وحزم الاخرى قوله واقلبهما وهذا الحكم الثانى من احكامهما الاربع وهو القلب اى قلب النون الساكنة والتنوين ميما مع اظهار الغنة نحو انبئهم من بعد ولهم كريم ونبه على الغنة معه رد الى من زعم عدمها متمسكا بظاهر كلام الشاطبى ابن اقرم

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الباقى خمسة عشر التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو عنى عنهم وفتح قريب عن صلوتهم وانتم امل

لل اى هذا الحكم الثالث وهو الادغام اى يدغم النون الساكنة والتنوين في اللام والراء
فان لم هدى المتقين من ربهم غفور رحيم قوله بلا غنة هما لم يتون بلا غنة لضرورة الشعر
عاملة معاملة ما لا ينفرق على القاعدة قوله وهي لغير اى والغنة عند اللام والرا لغير
صحبة يعني انها وردت عن ادح ك ج ع ي ع مع والكل في اى والقراء كلهم بالادغام اى بادغام
النون الساكنة والتنوين في اليا والنون والميم والواو ويجمعها كلمة ينمو نحو من يقول و
قديرا يا ايها الناس ورزق يجعلون ادغاما بغنة قوله وصق اى وخلف عن حمزة حذف الغنة
من الواو واليا فيدغم النون الساكنة والتنوين فيهما بلا غنة قوله وترى الى اخره اى
اختلف عن الدوري عن الكسائي في حذف الغنة وتبقيتها في الياء فروى ابو عثمان
الضرير ادغامها فيها بلا غنة كخلف عن حمزة وروى محمد ابن جعفر ادغامها فيها
بغنة كالباقين قوله ضق من الضيق وهو عند السبعة لان الادغام الكامل
فيه ضيق قوله وترى اى تبصره انت قوله اختلف الرواة عنه في اليا

حد استثنى من الادغام في الواو واليا في كلمة نحو دنيا وبنيانه وقنوان وصنوان ولا يدخل
التنوين في ذلك لانه مختص بالاول واخر فلا يكون مع واحدة منهما لاشتباهه بمضاعف
الاصل نحو حيان وريان قوله لديهما اى الواو واليا قوله وفي البواقي هذا الحكم الرابع وهو
الاخفا يعني ان النون الساكنة والتنوين يخفيان بغنة عند الحروف البواقي وهي خمسة عشر
نحو الانذكنتم والانثى قولا ثقيلا من ذوال صعيدا زلقا وكلا ضربنا من طين فانفلق من جنات قولا سديدا

•

حد الفتح عبارة عن فتح القارئ فيه بالالف وما قبلها فتحا مستقيما والمراد به الفتح
المتوسط وهو الامالة ما بين الفتح الشديد الذي هو التفخيم كما يتلفظ به العجم
فان ذلك لا يجوز القراءة والامالة ان تنحو بالفتح نحو الكسر وبالالف نحو اليا
كثيرا وهي المحض والاضجاع والبطح وقليلا وبين بين والتقليل والتلطيف
قوله بين اى بين الفتح المذكور والامالة المحضة وهو بفتح النون نصبا
على الظرف والعامل فيه اسم فاعل محذوف معطوف على ما قبله اى والاتي
بين اللفظين

١
اصل ذوات الياء
اى اصل الفات ذوات الياء والمراد بذوات اليا ما اصله الف وانقلبت الالف
ياء وهذا هو الاصل فى ذلك وما لحق به محمول عليه كتابة وامالة وتسمية قوله
فى الكل اى فى كل ذوات اليا وما حمل عليها من الاسماء والافعال والحروف
قوله وثنّ الاسما الى آخره اى ان اردت معرفة اصل الالف فى الاسماء ثنّ الاسم
فان ظهرت فيه اليا علم انها اصل الالف التى فى المفرد فيمال وان ظهرت فيه
الواو علم انها اصل الالف التى فى المفرد فلم تمل نحو الفتى والصفا فتقول
فى الاول فتيان وفى الثانى صفوان

٢
اى فعل الالفات التى يراد امالتها
اليك اى الى نفسك قوله كالفتى اى فى الاسما الممالة والافعال على اللف والنشر
المراتب مثل الفتى فتقول فى تثنيته فتيان والهدى فتقول فى تثنيته هديان
والهوى فتقول فى تثنيته هويان وكذا من الافعال فتقول اذا اردت
الفعل الى نفسك اشتريت وأتيت واستعليت •

٣
اى وكيف يأتى وزن فعلى سواء كان مضموم الفا نحو دنيا او مكسورها نحو سيما
او مفتوحها نحو مرضى فان الفه تمال لهم ايضاً وهذا من النحو بذوات
اليا لان الفات التانيث زائدة غير منقلبة عن شئ لكنها اذا انقلبت ياء
فى التثنية والجمع اشبهت ذوات الياء الحق بالف التانيث موسى عيسى يحيى
لانها اعجمية لم يكن لها اشتقاق ولا الفها للتانيث لكنها ملحقة بالف التانيث
من اجل المناسبة اللفظية قوله ضمه اى ضم فعالى نحو فرادى وكسالى
قوله فتحه اى فتح فعالى نحو يتامى ونصارى قوله وما بياء اى واما الواو الذى
رسم باليا كما يأتى فى البيت الآتى قوله رسمه اى الذى بالياء

٤
اى مثل الف حسرتا يريد قوله تعالى يا حسرتى وانى التى للاستفهام نحو انى شئتم
انى يكون لكم وكذلك الف ضحى والضحى وضحيها ومتى حيث جاء شبهه بالف
للتانيث وبلى حيث وقعت مع كونها حرفا فقيل شبهه بالاسماء حيث كفى فى الجواب
نفسه وقيل لتضمنه معنى الفعل وقيل لان الفها للتانيث بالنسبة الى بلى

واستثنى ما كتب بالياء في الطول لدى [illegible] في بعض المصاحف واما الذي في يوسف فبالالف اجماعا
زكا وهو في النور ما زكى منكم كتب بالياء في جميع المصاحف وحتى حيث اتت مكتوبة بالياء على انفسكم وحتى
كذلك نحو حتى اذا والى نحو الى اوليائهم ودخل بمقتضى استثناء هذه الكلمات الخمس ويلتا واسفا وغير
ذلك فاجلت ٥٥٥ اى حمزة والكسا وخلف اما الواو ومن الواوى الربوا للكسرة قبل والقوى والعلى لتناسب
رؤس الآى وكلاهما وهو في الاسراء فقيل لكسرة الكاف او لان الفه منقلبة عن يا قال سيبويه لو سميت
بكلا قلبت الالف يا ولانه قد سمع فيها الامالة وكذا اما الواو والالف اذا وقعت رابعة من افعل زاد على ثلثة
احرف وان كان اصله الواو نحو ابعى وانجى وزكى ويدعى ويتلى لانك تقول ابليت وانجيت وزكيت وتدعيان وتبليان

27

1 أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا	وَثَنِّ الْأَسْمَا إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَا
2 وَرُدَّ فِعْلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى	هُدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى
3 وَكَيْفَ فَعْلَى وَفُعَالَى ضَمُّهُ	وَفَتْحُهُ وَمَا بِيَاءٍ رَسْمُهُ
4 كَحَسْرَتَى أَنَّى ضُحَى مَتَى بَلَى	غَيْرَ لَدَى زَكَى إِلَى حَتَّى عَلَى
5 وَمَيِّلُوا الرِّبَوا الْقُوَى الْعُلَى كِلَا	كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثُلَاثِيٍّ كَابْتَلَى
6 مَعَ رُؤُسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ اقْرَأْ مَعَ الْـ	قِيَمَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسِ سَأَلْ
7 عَبَسَ وَالنَّزْعِ وَسَبِّحْ وَعَلَى	أَحْيَا بِلَا وَاوٍ وَعَنْهُ مِيلَ
8 (أي وإمالة منفردا)	
9 مَحْيَاهُمُ تَلَى خَطَايَا وَضُحَى	تُقَاتِهِ مَرْضَاتِ كَيْفَ جَاءَ حَقٌّ
10 سَجَى وَأَنْسَانِيهِ مَنْ عَصَانِي	11 أَتَانِ لَا هُودُ وَقَدْ هَدَانِي
أَوْصَانِي رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رُو	رُؤْيَاكَ مَعْ هُدَايَ مَثْوَى
مَحْيَايَ مَعْ آذَانِنَا آذَانِهِمْ	جَوَارِ مَعْ بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ

6 اى مع امالتهم الفات رؤوس الآى في هذه السورة الاحدى عشر وهى طه والنجم والمعارج والقيمة والنازعات وعبس وسبح اسم والشمس والليل والضحى واقرا ورتبها على ما ياتى في النظم قوله اقرا اى اقرا باسم ربك

7 وحيث المعنى انهم امالوا جميع اواخر السور المذكورة ونحوها ما لا يجوز امالته ولا يمكن نحو امرى وذكرى وخلق وعلق واخيه وتوده والالف المبدلة من التنوين مثل كثيرا وبصيرا وعلما وامتا وذكرا ووزرا اذ لا امالة لا مدخل لها في ذلك وكذا الانية هاء تانيث نحو مستنفرة ومستبشرة لانها غير مقصودة ههنا بالذكر بل لها باب سيأتى

8 قوله وعلى يعنى الكسائى وتقدم ان اسمه على وليس فيهم على سواه وهذا استثناء لحروف دخلت في الاصل المتقدم للثلثة فانفرد الكسائى منهم بامالة احيى الذى ليس منسوقا بواو نحو فاحيى به الارض انه الذى احياها وعلم من ذلك انه اذا كان منسوقا بالواو فانهم كلهم اصحابهم بامالته وهو في النجم امات واحيا

وَمِشْكَاةٍ جَبَّارِينَ مَعْ اَنْصَارِي	وَبَابِ سَارِعُوا وَخُلْفُ الْبَارِي
عَارِ مَعْ اُوَارِي مَعْ يُوَارِي مَعْ	عَيْنٍ يَتَامَى عَنْهُ الاِتْبَاعُ وَ
وَمِنْ كُسَالَى وَمِنَ النَّصَارَى	كَذَا اُسَارَى وَكَذَا سُكَارَى
وَافَقَ فِي اَعْمَى كِلاَ الاِسْرَا صَدَا	وَاَوَّلاَ هُمَا وَفِي سُوًى سُدَى
دُمْ بَلْ ضَنْ خُلْفُهُ وَمُتَّصِفْ	مُزْجَى يُلَقَّاهُ أَتَى اُمُّ اخْتُلِفْ
اِنَاهُ لِي خُلْفٌ نَأَى الاِسْرَا صِفْ	مَعْ خَلَفٍ نُونِهِ وَفِيهِمَا
دَوَى وَفِيمَا بَعْدَ رَا حُطْ مِلاَ	خُلْفٍ وَمَجْرَى عُدْ وَاَدْرَى
صُلْ حَسْوَا هَا مَعْ يَا بُشْرَى اخْتُلِفْ	وَافْتَحْ وَقَلِّلْهُمَا وَاَضْجِعْهُمَا حُفْ
وَكُلُّ الرَّائِي وَرُؤُسُ الآيِ جُفْ	وَمَا بِهِ هَا غَيْرُ ذِي الرَّا يَخْتَلِفْ
مَعْ ذَاتِ يَاءٍ مَعْ اَرَاكَهُمْ وَرَدْ	وَكَيْفَ فُعْلَى مَعْ رُؤُسِ الآيِ حَدْ
خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّا وَاَنَّى وَيْلَتَى	يَا حَسْرَتَى الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى

ذا راء يختلف فيه الرواة عن الازرق والحاصل انه اختلف عنه في ما به لفظ ها من رؤس الاى نحو ضحاها وطحاها وتلاها وادريها سواء الرؤس والياى الا ان يكون رائيا وهو ذكراها فلا خلاف في امالته بين بين على اصله

اى مع اختلاف رواة الازرق في ذوات الياء يعنى غير رؤس الاية المتقدمة مطلقا نحو اتى وهدى والهدى والفتى مع اختلافه في اراكهم مع كونه رائيا وورد الخلاف عنه في هذه اللفظة فقط وكل ذلك بين بين كما تقدم قوله ورد اى جا يعنى ان الخلاف ورد ايضا عن ورش من طريق الازرق قوله وكيف فعلى لما فرغ من الازرق عن ورش اخذ في مذهب ابى عمرو فذكر انه يميل فعلى كيف اتت بالضم او الفتح او الكسر مع رؤس الاى المتقدمة بين بين ايضا بخلاف قوله حد الحد الحاجز بين الشيئين وحد الشى

اريكهم

والفتح مقدم على التقليل

فى الاداء

لورش قللا

ممال شيخين محضت كلا

سوى الربا مشكاة مرضات كلا

وكيف وقلل وزن فعلا

اى الى وزن فعلا

ووقع الخلف فى انى ويا ويلتى ياحسرتى

واماله حرفی رای

مظهر ضمایرده کندیسنه متصل اوله

سه اوکان (

مظهر ضمایرده کندیسنه بولونمیه ن خلاد تحبه اولنمز

والخلف واقع عن حفص بلا خلف في سورة الانعام

وامال الهمزة حفص فقط

رای مظهر ثلثة اوجه لابن ذکوان من طريق المطوعي

جهلني من طريق السبعة

راه من طريق ابن اخرم

اماله اماله

سبعه

فتح اماله من طريق الصوري

فتح فتح من طريق الاخفش

وامل للراء فقط حفصا في قبل ساكن

الجميع وقفا على اصولهم

٨

28

شه وافق في اعمى

اخذ في ذكر من وافق حمزة والكسائي وخلفا فيما تقدم امالته من ذلك اعمى وهو الحرفان في الاسرا ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى وافقهم في امالتهما شعبة قوله كلا الاسرا اى موضع الاسرا قوله صدى يصدى طير صغير يقال هو الجندب الذى يرى ليلا وهو قيل ذكر اليوم والصدى العطش والصدى الذى يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها لكن هنا للموافقة قوله واولا اى وافقهم على امالة اعمى الحرف الاول من الاسرا يعنى قوله تعالى في هذه اعمى ابو عمرو ويعقوب قوله وفي سوى اى وافقهم في امالة سوى في طه وسدى في القيمة يعنى في الوقف شعبة بخلاف عنه والامالة فيهما طريق التيسير ومن وافقه والفتح طريق العراقيين والجمهور كما سياتى في البيت الاتى • ابن ناظم

شه وهو في الانفال ولكن الله رمى وبل حيث وقع وافقهم في امالتهما شعبة بخلاف عنه واما الرمى من طريق التيسير والمغاربة والفتح طريق العراقيين وامالة بلى طريق العراقيين عن يحيى ابن آدم والفتح طريق غيرهم وطريق العليمى قوله حصن من الصيانة وهو الحفظ والحراسة اى احفظ فانه عزيز في الكتب قوله ومتصف اى منعوت قوله مزجا يعنى قوله تعالى في يوسف ببضاعة مزجاة قوله يلقاه يعنى قوله تعالى في الاسرا كتابا يلقاه منشورا ولفظ به بالضم والتشديد كما قراه ابن ذكوان وسياتى في موضعه قوله اتى امر يعنى في اول النحل اتى امر الله قوله اختلف اى اختلف عن ابن ذكوان في امالة مزجاة ويلقاه واتى امر الله فروى امالة مزجاة عنه في التجريد من جميع طريقه والكامل عن الصورى وامالة اتى امر الله طريق الداجونى عنه والصورى عن الاخفش عنه وامالة يلقاه طريق الداجونى والرملى عن الصورى وحمزة والكسائى وخلف على اصلهم في الامالة ابن ناظم

شه ابو وافق في امالة بعد را يعنى الالفات الواقعة بعد الراء نحو اشترى وذكرى والنصارى وادريك وغيره ناى وزن لكان ابو عمرو وابن ذكوان بخلاف عنه فالصورى بالامالة والاخفش بالفتح الا انه اختلف عن الاخفش في ادريك كيف وقع كما سياتى قوله حظا اى احفظ واحرز حلا اى جماعة اشرافا قوله خلف اى عن ابن ذكوان ومجريها يعنى قوله تعالى في هود مجريها وافقهم اى المميلين يعنى حمزة والكسائى وخلفا المذكورين وابا عمرو وابن ذكوان بخلافه المذكور من اخر على امالته حفص قوله عد من العود اى عد الى امالة هذا الحرف من هذا الباب قوله وادرى اولا اى ووافقهم على امالة ادرى اول ما وقع في القران العظيم يعنى حرف يونس قوله تعالى ولا ادريكم به امال شعبة بلا خلاف

بلى عسى وأسفى عنه نقلا ... وعن جماعة له دنيا أملا ... أي بالمحض

حرفي رأى من صحبة لنا اختلف ... وغير الاولى الخلف صف والهمز حف

وذوات الضمير فيه أو همز ورا ... خلف منا قللهما كلا جرا

وقبل ساكن أمل للرا صفا ... في نحو كغيره الجميع وقفا

والالفات قبل كسر را طرف ... كالدار نار حز تفز منه اختلف

وخلف غار تم والجار تلا ... طب خلف هار صف حلا تم بن ملا

خلفهما وإن تكرر حط روى ... والخلف من فوز وتقليل جوى

للابرار جبارين جار اختلفا ... وافق في التكرير قس خلف ضفا

وخلف قهار البوار فضلا ... توريه حد والخلف فضل بجلا ... بجلا

وكيف كافرين جاد وأمل ... تب حز منا خلف غلا وروح قل

معهم بنمل والثلاثي فصلا ... في خاف طاب ضاق حاق زاغ لا

زاغت وزاد خاب كم خلف فنا … وشاء جاء الى خلفه فتى منا

وخلفه الاكرام شار بينا … اكراههن والحواريينا

عمران والمحراب غير ما يجر … فهو واولى زاد لا خلف استقر

مشارب كم خلف عين آنيه … مع عابدون عابد الجد ليه

خلف ترا في الواو فتا الناس بجر … طب اخلفا ران رد صفا فخر

وفي ضعافا قاما بالخلف ضمر … اتباك في النمل فتا والخلف قر

وراء الفواح امل صحبة كفت … حلا وها كاف رعى حافظا صف

وتحت صحبة جنا الخلف حلا … يا عين صحبة كسا والخلف قل

لثالث لا عن بهشام طا شفا … صف جا منا صحبة يرى صفا

رشد فشا وبين بين في اسف … خلفهما راجد وادغها اختلف

وتحت ها جي جا حلا لا خلف جلا … تورية من شفا حكيما ميلا

وغير ها الاصبهاني لم عل ... وخلف ادريس برؤيا لا بال (للاصبهاني)

وليس ادغام ووقف ان سكن ... يمنع ما يمال للكسر وعن

سوس خلاف والبعض قللا ... وما بذي التنوين خلف يعتلا

بل قبل ساكن بما اصل قف ... وخلف كالقرى التي وصلا يصف

وقيل قبل ساكن حرف رأى ... عنه ورا سواه مع همز نأى

باب امالة هاء التانيث وما قبلها في الوقف

وهاء تانيث وقبل ميل ... لا بعد الاستعلا وحاع لعلي

واكهر لا عن سكون يا ولا ... عن كسرة وساكن ان فصلا

ليس بحاجز وفطرة اختلف ... والبعض اه كالعشر اوغير الالف

يمال والمختار ما تقدما ... والبعض عن حمزة مثله نما

باب مذاهبهم في الراءات

وَالرَّاءَ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِّقِ ... وَكَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرَقِ

وَلَمْ يَرَ السَّاكِنَ فَصْلًا غَيْرَ طَا ... وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا أُشْرِطَا

وَرَقِّقَا بِشَرَرٍ لِلْأَكْثَرِ ... وَالْأَعْجَمِيَّ فَخِّمْ مَعَ الْمُكَرَّرِ

وَنَحْوَ سِتْرًا غَيْرَ صِهْرًا فَاقِهِ ... وَخُلْفُ حَيْرَانَ وَذِكْرُكَ إِرَمْ

وِزْرَ وَحِذْرَكُمْ مِرَاءً وَافْتِرَا ... تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهِّرَا

عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعْ سِرَاعَا ... وَمَعْ ذِرَاعَيْهِ فَقُلْ ذِرَاعَا

إِجْرَامِ كِبْرَهُ لَعِبْرَةً وَجَلْ ... تَفْخِيمُ مَا نُوِّنَ عَنْهُ إِنْ وَصَلْ

كَشَاكِرًا خَيْرًا خَبِيرًا خَضِرًا ... وَحَصِرَتْ كَذَاكَ بَعْضٌ ذَكَرَا

كَذَاكَ ذَاتُ الضَّمِّ رَقِّقْ فِيهِ ... وَالْخُلْفُ فِي كِبْرٍ وَعِشْرُونَ وَضَحْ

وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ ... رَقِّقْهَا يَا صَاحِ كُلَّ مُقْرِئِ

وَحَيْثُمَا بَعْدَ حُرُوفِ اسْتِعْلَاءْ ... فَخِّمْ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ إِلَّا

صراط

صراط والصواب أن يفخما — عن كل المرء ونحو مريما

وبعد كسر عارض أو منفصل — فخم وإن تروم فمثل ما تصل

ورقق الراء إن تمل أو تكسر — وفي سكون الوقف فخم وانصر

ما لم تكن من بعد يا ساكنة — أو كسر أو ترقيق أو إمالة

باب اللامات

وأزرق بفتح لام غلظا — بعد سكون صاد أو طاء وظا

أو فتحها وإن يحل فيها ألف — أو إن تمل مع ساكن الوقف اختلف

وقيل عند الطاء والظا والأصح — تفخيمها والعكس في الأولى رجح

كذاك صلصال وشذ غير ما — ذكرت واسم الله كل فخما

من بعد فتحة وضم واختلف — بعد ممال لا مرقق وصف

باب الوقف على أواخر الكلم

والأصل في الوقف السكون ولهما ... في الرفع والضم اشممنه ورم

وامنعهما في النصب والفتح بلى ... في الجر والكسر يرام مسجلا

والروم الإتيان ببعض الحركة ... إشمامهم إشارة لا حركة

وعن أبي عمرو وكوف وردا ... نصا وللكل اختيارا أسندا

وخلفهما الضمير وامنع في الأتم ... من بعد يا أو واو أو كسر وضم

وهاء تأنيث وميم الجمع مع ... عارض تحريك كلاهما امتنع

باب الوقف على مرسوم الخط

وقف لكل باتباع ما رسم ... حذفا ثبوتا اتصالا في الكلم

لكن حروف عنهم فيها اختلف ... كهاء أنثى كتبت تاء فقف

بالهاء رجا حق وذات بهجة ... واللات مرضات ولات رحمة

هيهات هد زن خلف رض يا أبه ... دم كم ثوى فيم لمه عمه

تمه خلاف هب ظبا وهي وهو ... ظل وفي مشدد اسم خلفه

نحو إلي حضن والبعض نقل ... بنحو عالمين موفون وقل

ويلتى وحسرتى واسفى ... وثم غر خلفا وصلا حذفا

سلطانيه وماليه وماهيه ... في ظاهر كتابيه حسابيه

ظن اقتده شفا ظبا ويتسن ... عنهم وكسرها اقتده كسر اشبعن

من خلف اتا بايا تما غفل ... رضى وعن كل كما الرسم اجل

كذاك ويكأنه وويكأن ... وقيل على بالكاف حوى واليا

ومال سال الكهف فرقان النسا ... قيل على ما حسب حفظ رسا

ها ايها الرحمن نور الزخرف ... كم ضم قف رجا حما بالالف

كاين النون وباليا حما ... والياء ان تحذف لساكن ظما

يردن يؤت يقض تغن الوادي ... صال الجوار اخشون ننج هادي

وافق وادي النمل هادي الروم دم ... نهد بها فوز بياد قاف دم
بخلفهم وقف بهاد باق ... بالياء لكل مع وال واق

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

ليست بلام الفعل يا المضاف ... بل هي في الوضع كها وكاف
تسع وتسعون بهمز انفتح ... دون الاصبهاني مع مك فتح
واجعل اضفني دون يسر لي ... يوسف اني اوتي لاها حلا
مدا وهم فالبز لكني ارى ... تحتي مع اني اريكم ودرى
ادعوني اذكروني ثم الد ... والك قل حشرتني تخزني
مع تامروني تعدانني ومدا ... يبلوني سبيلي واتل ثق هدى
فطرني وفتح اوزعني جلا ... هوى وباقي الباب حرم حملا
وافق في معي علا كفو وما ... لي لذ من الخلف لعلى كرما

رهطي من لي الخلف عندي دنا خلف وعن كلهم تسكنا
ترحمن تفتني اتبعني ارني واثنان مع خمسين مع كسر عني
فافتح عبادي لعنتي تجدني بناني انصاري معا المدني
واخوتي ثوجد وعم رسلي وباقي الباب الى ثنا حلى
وافق في حزني وتوفيقي كلا يدي علا امي واجري كم علا
دعائي اباءي دما كس وبنا خلف الحرمي وكل اسكنا
ذرتي يحزنني تدعونني انظرن مع بعد رد اخرتني
وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا واني اوف بالخلف ثمن
للكل اني بعهدي سكنت وعند لام العرف اربع عشرت
ربي الذي حرم ربي مسني الاخران اتان مع اهلكني
اراد ني عبادي الانبيا سبا فز لعبادي شكره رضى كسا

وفي الندا حما شفا عهدي عسى … فوز وفي اباي أسكن في كسا

وعند همز الوصل سبع ليتني … فافتح حلا قومي مدا حز شم هنى

إني حبرا وبعدي صف سما … ذكري لنفسي حافظ مدا دما

وفي ثلثين بلا همز فتح … بيتي سوى نوح مدا لذ عد ذو

عون بها لي دين غب خلف علا … إذ لا ولي في النمل رد ثوى دلا

والخلف خذ لنا معي ما كان لي … عد من معي من سعد ورش فا نقل

وجهي علا عم وطي فيها جنا … عد شركاي من وراي دنا

أرضي صراطي كم مماتي إذ ثنا … لي نعجة لاذ بخلف عبا

وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورشيا … عبادي لا غوث بخلف صليا

والحذف عن شكر دعا شفا ولي … بس سكن لاح خلف ظللا

فتى ومحياي به ثبت جنح … خلف وبعد ساكن كل فتح

باب

باب مذاهبهم في الزوائد

وهي التي زادوا على رسما ... تثبت في الحالين لحظ دما
واول النمل فذا وتثبت ... وصلا رضى حفظ مدا وما
احدى وعشرون اتت تعلى ... يسرى الى الدع الجوار يهدين
كهف المنادي يوتين تتبعن ... اخرتنى الاسرا سما وفي ترن
واتبعون اهد بى حق ثما ... ويات هود نبغ كهف رم سما
توتون ثب حقا ونرتع يتقى ... يوسف زن خلفا وتسئلنى ثق
حاجنا الداعى اذا دعان هم ... مع خلف قالون ويدع الداع حم
هد جد ثوى والباد ثق حق جنى ... والمهتدى لا اقلا واتبعن
وقل جاء مدا وكالجواب جنا ... حق تمدونن في سما وجا
تخزون في اتقوا ياخشون ولا ... واتبعون زخرف ثوى حلا

خافون إن أشركتمون قد هدى ... في عنهم كيدون الاعراف لدى

خلف حما تبت عبادي فاتقوا ... خلف غنا بشر عباد افتح يقو

بالخلف والوقف يلي خلف ظبا ... آتان نمل وافتحوا امد اغبا

حز عد وقف ظعنا وخلفا عن حسن ... بن ز تريدن أفتح كذا تتبعن

وقف ثنا وكل رؤس الآي ظل ... وافق بالوادي دنا جد وزر حل

بخلف وقف ودعاء في جمع ... تؤت حطز كالخلف هدى التلاق مع

تناد خذ دم جد وقيل الخلف بر ... والمتعال دن فعيد ونذر

يكذبون قال مع نذيري ... فاعتزلون ترجمون نكيري

تردين ينقذون جود اكرمن ... اهانن هدى مدا والخلف حن

وشذ عن قنبل غير ما ذكر ... والاصبهاني كالازرق استقر

مع ترن اتبعوني وتبت ... تسئلن في الكهف وخلف الحذف مت

باب افراد القرات وجمعها

وقد جرى من عادة الائمة … افراد كل قارئ بختمة
حتى يؤهلوا لجمع الجمع … بالعشر او اكثر او بالسبع
وجمعنا نختاره بالوقف … وغيرنا يأخذه بالحرف
بشرطه فليرع وقفا وابتدا … ولا يركب وليجد حسن الادا
فالماهر الذي اذا ما وقفا … يبدا بوجه من عليه وقفا
يعطف اقربا به فاقربا … مختصرا مستوعبا مرتبا
وليلزم الوقار والتادبا … عند الشيوخ ان يرد ان ينجبا
وبعد اتمام الاصول نشرع … في الفرش والله اليه نضرع

٤٧

باب فرش الحروف سورة البقرة

وما يخادعون يخدعونا … كنز ثوى اضمم شد يكذبون

كما سما وقيل غيض جي اشم | في كسرها الضم رجا غنا لزم

وحيل سيق كم رسا غيث وسي | سيئت مدا رحب غلا له كسي

وترجعوا الضم افتحا واكسر ظما | ان كان للاخرى وذو يا حما

والقصص الاولى اتى ظنا شفا | والمؤمنون ظلهم شفا وفا

لامورهم والشام وعكس اذ عفا | لامر وسكن هاهو وهي بعد فا

واو ولام رد ثنا بل حز رم | ثم هو والخلف بل هو وعم

ثبت بدا وكسر تا الملائكة | قبل اسجدوا واضمم ثق بالخلف خفا

خلفا بكل وازال في فازل | فوز وادم انتصاب الرفع د

وكلمات رفع كسر دز هم | لا خوف نون رافعا لا الحضرمي

رفث لا فسوق ثق حقا ولا | جدال ثبت بيع خلة ولا

شفاعة لا بيع لا خلال لا | تأثيم لا لغو مدا كنز ولا

اي واتقوا يوما ترجعون في البقرة

وهو وانكم الينا لا ترجعون فتعالى الله

اي والى الله ترجع الامور كله في الزخرف

فازلهما

اي غير الحضرمي

يُقبَلُ انِّث حق واعدنا اقصرا ... مع طه الاعراف حلا ظلم ثرا

بارئكم ينصركم يامركم ... يامرهم تامرهم يشعركم

سكن او اختلس حلا والخلف طب ... بغفر مدا انث هنا كم ظرب

عم بالاعراف ونون الغزلا ... تضم واكسر فاءهم وابدلا

عدهم قا مع كفوا هزوا شكى ... ضم فنا كفوا فتا ظن الاذن

اذن اتل والسحت ينزل فتا كسا ... والقدس نكر دم وثلثى لبسا

عقبا فتا وعربا في صفا ... خطوات اذ هد خلف صف فتا

ورسلنا مع هم وكم و ... حز جوف لي الخلف صف فتا منا

والاكل اكل اذ دنا واكلها ... شغل اتى حبر وخشب حط

زد خلف نذرا حفظ صحب و ... رغب الرعب رم كم ثوى رحما

ثوى وجزا صف فعذرا او ... وكيف عسر اليسر ثق وظف خط

في الذاريات فالجاريات يسرا

في المرسلات

بالكهف وفي الموضعين والطلاق وموضع
واحد شيئا نكرا وعذابا نكرا في
عذابا نكرا فقد

بالذر وسحقا ذر وخلفا رم حلا — فو بعد نكرا ثوى صن اذ دلا

ما يعملون دم وثان اذ صفا — ظل دنا باب الاماني خففا

امنية فالرفع والجر اسكنا — ثبت خطيئاته جمع اذ ثنا

لا يعبدون دم رضا وخففا — تظاهرون مع تحريم كفا

حسنا فضم اسكن بهي حز عم دل — اسرى فشا تفدوا وتفادوا ارد

ظلل

بما انزل الله عليه ما ينزل

نال مدا ينزل كلا اخف حق — لا الحجر والانعام ان ينزل دق

اية

لاسرا حما والنحل الاخرى حز دفا — والغيث مع منزل لها حق شفا

اي وننزل من القران حتى تنزل علينا

او وينزل الغيث في لقمان والشورى قال الله اني منزلها مائدة

ويعملون قل خطاب ظهرا — جبريل فتح الجيم دم وهمز

فافتح وزد همزا بكسر صحبة — كلا وحذف الياء خلف شعبة

ميكال عن حما وميكائيل لا — يا بعد همز زن بخلف ثق الا

ولكن الخف وبعد ارفعه مع — اولى الانفال كم فتا ربع

ولكن

ولكن الناس شفا والبر من — كم ام تنسخ ضموا كسر من لسن

خلف كنتها بلا همز كفا — عم ظبا بعد عليم اخذ فا

واوا كسا كن فيكون فانصبا — رفعا سوى الحق وقوله كبا

والنحل مع يس بما كم تل — لا الضم فافتح واجزما اذ ظللوا

ويقرأ ابرهام ذي مع سور — مع مريم النحل اخرا توبة

اخر الانعام وعنكبوت مع — اواخر النسا ثلثه تبع

والذرو والشورى امتحان اولا — والنجم والحديد ماذ الخلف لا

واتخذوا بالفتح كم اصل و — امتعه كم ارنا ارني اختلف

مختلسا حز وسكون الكسر حق — وفصلت في الخلف من حق صدق

اوصى بوصى عم ام يقولوا حف — مفرد خر شم وصحبة كم روف

في الكل فاقصر يعملون اذ صفا — حبر غدا عونا وثانيه حفا

وفي موليها مولّيها كنا — تطوع التّا يا وشدد مسكّنا

ظبى شفا الثاني شفا والريح هم — كالكهف مع جاثية توحيدهم

بحجر فتى الأعراف ثاني الروم مع — فاطر نمل دم شفا فرقان دع

وأجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا — وصاد الاسرى الانبيا سبا ثنا

والحج خلفه تر الخطاب ظل — إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

أن وإن اكسر نوى وميتة — والميتة اشدد ثق والارض

مدا وميتا ثق والانعام ثق — إذ حجرات غث مدا وشبا

صحب غنى بلد والميت هم — والحضرمي والساكني الاولا

بضم همز الوصل والسرة نما — فز غير قل حلا وغير أو حما

والخلف في التنوين مز وإن يجز — زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

وما اضطر خلف حلا والبر ان — بنصب فع في علا موص ظعن

صحبة

صحبة ثقل لا تنوين فدية — طعام خفض الرفع مل اذنبوا

مسكين اجمع لا تنوين وافتحا — عم لتكملوا اشدد ظنا صحا

بيوت كيف جا بكسر الضم كـ — دن صحبة بلى غيوب صوت فد

عيون مع شيوخ مع جيوب صف — مز دم رجى والخلف في الجيم

لا تقتلوهم ومعا بعد شفا — فاقصر وفتح السلم حرم ر شفا

عكس القتال في صفا الانفال — وخفض رفع والملئكة ثر

ليحكم اضمم وافتح الضم تنا — كلا يقول ارفع الا العفو حنا

اثم كبير ثلث الباقي ر فا — يطهرن يطهرن في رخا صفا

ضم يخافا فز نوى تضار حق — رفع وسكن خفف الخلف ثد

مع لا تضار وايتم قصره — كأول الروم دنا وقدره

حرك معا من صحب ثابت وفا — كل تمسوهن ضم امد د شفا

وَصِيَّةٌ حِرْمٌ صَفَا ظِلًّا رَفِه ... وَارْفَعْ شَفَا حِرْمٍ حَلَا يُضَاعِفُه

مَعًا وَثِقْلَهُ وَبَابَهُ ثَوَى ... كَسْ دِنْ وَيَبْسُطُ سِينُهُ فَتًى حَوَى

لِي غِثْ وَخُلْفٌ عَنْ قُوًى زِنْ مَنْ يَصُرْ ... كَبَسْطَةِ الْخَلْقِ وَخُلْفُ الْعِلْمِ زُرْ

عَسَيْتُمُ اكْسِرْ سِينَهُ مَعًا أَلَا ... غُرْفَةً اضْمُمْ ظِلَّ كَنْزٍ وَكِلَا

دَفْعُ دِفَاعُ وَاكْسِرْ اِذْ ثَوَى امدُدًا ... اَنَا لَدَى الضَّمِّ الْهَمْزِ اَوْ فَتْحٍ مَدًا

وَالْكَسْرِ بِنْ خُلْفًا وَرَا فِي نُنْشِرُوا ... سَمَا وَوَصْلُ اعْلَمْ بِجَزْمٍ فِي رُضُو

مُرْهُنْ كَسْرُ الضَّمِّ غِثْ فَتًى ثَمَا ... رُبْوَةٍ الضَّمُّ مَعًا شَفَا سَمَا

فِي الْوَصْلِ تَا تَيَمَّمُوا اشْدُدْ تَلَقَّفْ ... تَلَّهْ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا

تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا ... وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعْ تَمَيَّزُ

تَبَرَّجْ اِذْ تَلَقَّوْا التَّجَسُّسَا ... وَفَتَفَرَّقْ تَوَفَّى فِي النِّسَا

تَنَزَّلُ الْاَرْبَعَ اَنْ تَبَدَّلَا ... تَخَيَّرُونَ مَعْ تَوَلَّوْا بَعْدَ لَا

تلقف بطه

ولا تنازعوا فتفشلوا في الانفال

عنه تلهى في عبس

تكاد تميز في الملك

جميعا ولا تفرقوا في آل عمران

ولا تعاونوا على الاثم في المائدة

ولا تنابزوا بالالقاب في الحجرات

الذين توفيهم الملائكة

في الانعام

ولا تبرجن في الاحزاب

ولا تجسسوا في الحجرات

ولا ان تبدل بهن في الاحزاب

فيه لما تخيرون في ن

ولا تولوا عنه في الانفال

الاول ما تنزل الملائكة في الحجر والثالث تنزل على كل افاك اثيم في الشعراء والثاني على من تنزل الشياطين والرابع تنزل الملائكة والروح في القدر

مع

فان تولوا فقد ابلغتكم في هود
وان تولوا فانما عليه في النور
ان تولوهم في الامتحان

مع هود والنور والامتحان لا ... تكلم البزي تظلى هب غلا

تناصروا ثق هذ وفي الكل اختلف ... له وبعد كنتم ظلتم وصف

وللسكون الصلة امدد ولا الف ... من يؤت كسر التا ظبا بالياء يقف

معا نعما افتح كما شفا وفي ... اخفاء كسر العين حز به صفى

وعن ابي جعفر معهم سكنا ... ويا نكفر شامهم وحفصنا

وجزمه مدا شفا ويحسب ... مستقبلا بفتح سين كتبوا

في نص ثبت فاذنوا امدد واكسر ... في صفو فتح ميسرة الضم انصر

تصدقوا اخف نما وكسر ان ... تضل فز تذكر حقا خفف

والرفع في تجارة حاضرة ... لنصب فيع نل رهان كسر ضم

وفتحة ضما وقصر حز دوا ... يغفر يعذب رفع جزم كد ثوى

نص كتابه بتوحيد شفا ... ولا نفرق بياء ظرفا

تحتوتم الموت في آل عمران وتفكهون في الواقعة

سورة آل عمران

ويغلبون يحشرون رد فتى … يرونهم خاطب ثنا ظل اتلا

رضوان ضم الكسر صف … خلف وان الدين فافتحه رجلا

يقاتلون الثاني فز في يقتلوا … تقية قل في تقاة ظللا

كفلها الثقل كفا واسكن وضم … سكون تا وضعت صن ظهرا كرم

وحذف همز زكريا مطلقا … صحب ورفع الاول النصب صدقا

نادته ناديه شفا وكسران … الله في كم يبشر اضمم شدد

كسر اكالاسر الكهف والعكس رضا … وكاف اولي الحجر توبة فضا

ودم رضى حلا الذي يبشر … نعلم الياء اذ ثوى نل واكسروا

اني اخلق اثل ثب والطائر … في الطير كالعقود خير ذا

وطائرا معا بطيرا اذ ثنا … ظبا نوفيهم بياء عن غنا

وَتَعْلَمُونَ ضُمَّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ ... وَشَدِّدْ كَنْزٌ وَارْفَعُوا لَا يَأْمُرَا

حِرْمٌ حَلَا رَحْبًا لَمَا فَاكْسِرْ فِدًا ... آتَيْتُكُمْ يُقْرَا آتَيْنَا مَدًا

حَمًا وَيُرْجَعُونَ عَنْ ظُبًا يَبْغُونَ عَنْ ... وَكَسْرُ حِجٍّ عَنْ شَفَا ثَمَنْ

مَا يَفْعَلُوا لَنْ يُكْفَرُوا صَحْبٌ طَلَا ... خُلْفًا يَضِرْكُمْ اكْسِرِ اجْزِمْ أُوصِلَا

حَقًّا وَضُمَّ اشْدُدْ لِبَاقٍ وَاشْدُدْ ذَوَا ... مُنَزَّلِينَ مُنْزَلُونَ كَيِّدُوا

وَمُنْزَلٌ عَنْ كَمْ مُسَوِّمِينَ نَمْ ... حَقٌّ اكْسِرِ الْوَاوَ وَحَذْفِ الْوَاوِ عَمْ

مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقُرْحُ الْقَرْحِ ضَمْ ... صُحْبَةٌ كَائِنْ فِي كَأَيِّنْ ثَلْ دَمْ

قَاتَلَ ضُمَّ اكْسِرْ بِقَصْرٍ أُوجِفَا ... حَقًّا وَكُلُّهُ حِمًا يَغْشَى شَفَا

أَنِّثْ وَيَعْمَلُونَ دُمْ شَفَا اكْسِرِ ... ضَمًّا هُنَا فِي مُتُّمْ شَفَا وَرَى

وَحَيْثُ جَا صَحْبٌ أَتَى وَفَتْحُ ضَمْ ... يَغُلَّ وَالضَّمُّ حَلَا نَصْرٌ دَعَمْ

وَيَجْمَعُونَ عَالِمٌ مَا قُتِلُوا ... شُدْ لَدَى خُلْفٍ وَبَعْدُ كَفَلُوا

كالحج والاخر والانعام | دم كم وخلف يحسبن لاموا
وخاطبن الكفر والبخل فتى | وفتح ظهر كفا واكسروان
الله رم يحزن في الكل اضمما | مع كسر ضم ام الانبيا ثما
يميز ضم افتح وشدده ظعن | شفا معا يكتب يا وحملن
وقتل ارفعوا يقول يا فو يعملون | حق وبالبز بالباء كملوا
وبالكتاب الخلف اذ ليبينن | ويكتمون حبر صف وتحسبن
غيب وضم الياء حبر قتلوا | قدم مع التوبة اخر يقتلو
شفا يغرنك الخفيف يحطمن | او يزين ويستخفن تذهبن
وقف بذا بالف غص وثمرا | شدد لكن الذين كالزمر

سورة النساء

تساءلون الخف كوف واجزرا | لارحام فق واحدة رفع ثرا

لأخرى مدا واقصر قياما كن ابا ... وتحت كم يصلون ضم كم صبا

يوصى بفتح الصاد صف كلا دار ... ومعهم حفص في الاخرى قد قوا

لامه في ام امها كسر ... ضما لدى الوصل رضى كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع ... فاش وندخله مع الطلاق مع

فوق نكفر ونعذب معه في ... انا فتحنا نونها عم وفي

لذان ذان والذين تين شد ... مك فذانك غنا داع حقه

كرها معا ضم شفا الاحقاف ... كفا ظهيرا من له خلاف

وصف د ما بفتح يا مبينة ... والجمع حرم صن حا ومحصنه

في الجمع كسر الصاد لا الاولى ربا ... احصن ضم الكسره عن صحف

احل غب صحبا تجارة عدا ... كوف وفتح ضم مدخلا مدا

كالحج عا قدت لكوف قصرا ... ونصب رفع حفظ الله عرا

والبخل ضم اسكن معا كم نل سما ... حسنة حرم تسوى اضمم نما

حق وعم الثقل لامستم قص ... معا شفا الا قليلا نصب كر

في الرفع تأنيث تكن دن عن عفا ... لا يظلمون دم ثق شد الخلف

وحصرت حرك ونون ظللا ... تثبتوا شفا من التثبت معا

مع حجرات ومن البيان عن ... سواهم السلام لست فاقصرن

عم فتا دبعد مؤمنا فتح ... نالته بالخلف ثابتا وضح

غير ارفعوا في حق نل نؤتيه يا ... فتى حلا ويدخلون ضم يا

وفتح ضم صف تسنا حبر شفي ... وكاف اولى الطول ثب حق صحي

والثان دع نقا صبا خلفا عدا ... وفاطر حز يصلحا كوف كذا

يصالحا تلووا اتلوا فضل كلا ... نزل انزل اضمم الكسر كر حلا

دم واعكس الاخرى ظبا نل والدرك ... سكن كفا يؤتيهم اليا عمرك

نقدوا

تعدوا تحرك جد وقالون اختلس	بالخلف واشدد داله غم انس
ويا سوف يؤتيهم فتى وعمما	زاي زبورا كيف جا فاضمما

سورة المائدة

سكن معا شنآن كم صح خفا	نا الخلف ان صدوكم اكسر حز فا
ارجلكم نصب ظبى عن كدا ضا	رد واقصر اشدد يا قسية رضى
من اجل كسر الهمز والنقل ثنا	والعين والعطف ارفع الخمس رنا
وفي الجروح نصب حبر كم ركا	وليحكم اكسر وانصبا محركا
فق صح خاطبوا تبغون كم وقبل	يقول واوه كفا حز ظللا
وارفع سوى البصري وعم يرتدد	وخفض والكفار رم حما عبد
بضم بائه وطاغوت اجرر	فوز كرسالاته فاجمع واكسر
عم صحب ظلم والانعام اعكسا	دن عد تكون ارفع حما فتى رسا

عقدتم المد منا وخففا	من صحبة جزاء تنوين كفا
ظهيرا ومثل رفع خفضهم وسم	والعكس في كفارة طعام عم
ضم استحق افتح وكسر علا	والاوليان الاولين ظللا
صف فتى وسحر ساحر شفا	كالصف هود ويونس دفا
كفا ويستطيع ربك سوى	عليهم يوم انصب الرفع اوا

سورة الانعام

يصرف بفتح الضم واكسر صحبة	ظعن ويحشرها يقول ظبد
ومعه حفص في سبا يكن رضى	صف خلف ظالم فتنة ارفع كم عضا
دم ربنا انصب شفا نكذب	بنصب رفع فوز ظلم عجب
كذا نكون معهم شام وخف	للدار الاخرة خفض الرفع كف
لا يعقلون خاطبوا تحت عم	عن ظفر يوسف شعبة وكم

يسن كم خلف سوا ظل حف ... يكذبوا اتل رم فتحنا اشدد كلف

خذه كالاعراف وخلفا ذق مدا ... واقتربت كم زق غد الخلف شدا

وفتحت ياجوج كم ثوى وضم ... غدوة في الغدوة كالكهف كتم

وانه افتح عم ظلا كد نل فان ... نل كم ظبا وتستبين صون فن

دع سبيل لا المدني ونقص ... في يقض اهملا وشدد حوم نص

وذكروا ستهوا توفى مضجعا ... فضل وينجي الخلف كيف وقعا

ظل وفي الثانى اتل من حق وفي ... كافي ظبا رض تحت صاد شرف

والحجر اولى العنكبا ظلم شفا ... والثان صحبة ظهير د كفا

ويونس الاخرى عد ظبي رعا ... وثقل صف كم خفية معا

بكسر ضم صف وانجانا كفا ... انجيتنا الغير وينسي كيفا

ثقلا وازلنا فعول ظلما وخف ... نون تحاجون مدا من لي اختلف

درجات نونوا كفا معا ... يعقوب معهم هنا والليسعا
شدد وحرك معا شفا ... ويجعلوا يبدو ويخفو دع حفا
ينذر صف بينكم ارفع في كلا ... حق صفا وجاعل اقرا جعلا
والليل نصب الكوفي قاف مستقر ... فاكسر ثنا حبر وفي ضمي ثمر
شفا كيا سين وخرقوا اشدد ... معا ودارست لحبر فامدد
وحرك اسكن كم طبا او الخوم ... عدوا عدوا كعلوا فاعلم
وانها افتح عن رضى عم صدا ... خلف وتؤمنون خاطب في كذا
وقيلا كسرا وفتحا ضم حق ... كفا وفي الكهف نفا ذاكرا خذ فق
وكلمات اقصر كفا ظلا وفي ... يونس والطول شفا حقا نفي
فصل فتح الضم والكسر وى ... نوى كفا وحرم اتل عن نوى
واضمم يضلوا مع يونس كفا ... ضيقا معا في ضيقا مل دفا

ودا رحا

حرجا بالكسر صن مدا وخف   ساكن يصعد دنا والمد صف
بكسر الراء   بتخفيف الصاد والعين

والعين خفف صن دم يحشر يا   حفص وروح ثان يونس عيا

خطاب عما يعملون كم هود مع   نمل اذ ثوى عد كس مكانات جمع

في الكل صن ومن يكون كالقصص   شفا بزعمهم معا ضم رمص

زين ضم اكسر وقتل ارفع كم   اولاد نصب شركائهم بجر

رفع كذا ان يكن لي خلف ما   صف في وميتة كسا نا دما

والثاني كم دني حصاد افتح كلا   حما نما والمعز حرك حق لا

خلف منا يكون اذ نما نفا   روى تذكرون صحب خففا

كلا وان كم ظن واكسرها شفا   يأتيهم كالنحل عنهم وصفا

وفرقوا مد وخففه معا   رضى وعشر نونا بعد ارفعا

خفضا ليعقوب ودينا قيما   فافتح مع كسر بثقله سما

سورة الاعراف

تذكرون الغيب زد من قبل كم ... ولخف كن صحبا وتخرجون ضم

فافتح وضم الرا شفا كل ملا ... وزخرف من شفا وأولا

روم شفا من خلفه الجاثيتا ... شفا لباس الرفع لحق فتا

خالصة إذ يعلمون الرابع صف ... يفتح في روى وحز شفا يخف

واو وما احذف كم نعم كلا كسر ... عينا رجا أن خف نل حما زهر

خلف أتل لعنة لهم يغشي معا ... شد طما صحبة والشمس ارفعا

كالنحل مع عطف الثلاث كم وشد ... معه في الآخرين عد نشرا يضم

فافتح شفا كلا وساكنا سما ... ضم وياء نل بكدا افتح ثما

وراء الدغيره اخفض حيث جا ... رفعا نل ذا أبلغ الخف حجا

كلا وبعد مفسدين الواو كم ... أو أمن الإسكان كم حرم وسم

على

على عليّ اتل وسحّارٍ شفا ... مع يونسٍ في ساحرٍ وخفّفا

تلقف كلاًّ عُد سنقتل اضمما ... واشدده واكسر ضمّه كنزٌ حما

ويقتلون عكسه انقل يعرشوا ... معًا بضمّ الكسر صافٍ كمْ شَ

ويعكفوا اكسر ضمّه شفا وعن ... ادريس خلفه وأنجينا احذفن

ياءً ونونًا كم ودكّاء شفا ... في دكًّا المدّ وفي الكهف كفا

رسالة اجمع غث كنزٌ جفا ... والرّشد حرّك وافتح الضّمّ شفا

وآخر الكهف حِمًا وخاطبوا ... يرحم ويغفر ربّنا الرّفع انصبوا

شفا وحليّهم مع الفتح ظهر ... واكسر رضًى وامّ ميمه كسر

كم صحبةٍ معًا وآصار اجمع ... واعكس خطيئاتٍ كما الكسر ارفع

عمّ ظبًا وقل خطايا حصر ... مع نوح وارفع نصب حفصٍ معذرة

بئسٍ بيا لاح بالخلف مدًّا ... والهمز كم وبيئسٍ خلفٌ صدا

بئس الغير وصف عنه خف ذرية اقصر وافتح التا دنف

كفا كنا في الطور يبس لهم وابن العلا كلا يقول الغيب حم

وضم يلحدون والكسر فتح كفصلت فشا وفي النحل رجح

فتا يذرهم اجزموا شفا ويا كفا حما شركا مداه صليا

في شركا يتبعوا كالظلة بالخلف والفتح اتل يبطش كله

بضم كسر ثق ولي احذف بالخلف وافتحه واكسره بفي

وطائف طيف رحى حقا وضم واكسر يمدون بضم ثنى ام

سورة الانفال

ومردفين افتح داله مدا ظمى رفع النعاس حبر يغشى فاضمم

واكسر لباق واشددن مع موهن خفف ظبا كنز ولا ينون

مع حفص كيد عذ وبعد افتح وان عم علا ويعمل الخطاب غن

بالغدوة

بِالْعُدْوَةِ اكْسِرْ ضَمَّهُ حَقًّا كَلَا	وَحَيِيَ اكْسِرْ مُظْهِرًا صَفَا الا
زِدْ خُلْفُ هَبْ ثَوَى وَيَحْسَبَنَّ فِيهِ	عَنْ كَمْ ثَنَا وَالنُّورُ فَاشِيهِ كَفَى
وَفِيهَا خِلَافُ ادْرِيسَ اتَّضَحْ	وَيَتَوَفَّى انِّثْ انَّهُمْ فَتَحْ
كِغُلْ وَتُرْهِبُونَ ثَقِّلْهُ غَفَا	ثَانِي يَكُنْ حِمَا كَفَا بَعْدُ كَفَا
ضَعْفًا فَحَرِّكْ لَا تُنَوِّنْ مُذْ ثَبْ	وَالضَّمَّ فَافْتَحْ نَلْ فَتًا وَالرَّوْمِ صُبْ
عَنْ خُلْفِ فَوْزٍ وَيَكُونُ انِّثَا	ثَبْتٌ حِمًا اسْرَى اسَارَى ثَلِّثَا
مِنَ الْاسَارَى حُزْ ثَنَا وِلَايَةً	وَاكْسِرْ فَشَا الْكَهْفُ فَتًا رِوَايَةً

سورة التوبة

وَكَسْرُ لَا إِيمَانَ كَمْ مَسْجِدَ حَقْ	لِاوَّلٍ وَحِّدْ وَعَشِيرَاتُ صَدَقْ
جَمْعًا عُزَيْرٌ نَوِّنُوا رُمْ نَلْ طَبًا	عَيْنَ عَشَرَ فِي الْكُلِّ سَكِّنْ ثَعْبًا
يُضَلُّ افْتَحِ الضَّادَ صِحَابٌ ضَمَّ يَا	صَحْبٌ ظُبًا كَلِمَةَ انْصِبْ ثَانِيًا

رفعا ومدخلا مع الفتح لضم *** يلزم ضم الكسر في الكل ظلم

يقبل رد فتا ورحمة رفع *** فاخفض فشا يعف بنون سم مع

نون لذي انثى نعذب مثله *** وبعد نصب الرفع نل وظله

المعذرون الخف والسوء اضمما *** كتان فتح حبر الانصار ظما

برفع خفض تحتها اخفض ورد *** من دم صلاتك لصحب وحد

مع هود وافتح تاءه هنا ودع *** واو الذين عم بنيان ارفع

مع اسس اضمم واكسر اعلم كمعا *** الا الى ان ظفر تقطعا

ضم اتل صف حبر اروى يزيغ عن *** فوز يرون خاطبوا فيه ظعن

سورة يونس عليه السلام

وانه افتح ثق ويا نفصل *** حق علا قضى سمى اجل

في رفعه انصب كم ظبا واقصر ولا *** ادرى ولا اقسم الاولى زن لا

خلف

خلف وعما يشركون كالنحل مع	روم سما نل كم ويمكروا اشفع
وكم ثنا ينشركم في نشير	متاع لا حفص وقطعا ظفر
رم دن سكونا باء تبلوا التا شفا	لا يهدي خففهم وياكسر صرفا
والهاء نل ظلما واسكن ذا بدا	خلفهما شفا خذ الاخفا حدا
خلف به ذق يفرحوا غث خاطبوا	وتجمعوا نبه كعوى اكسر يعزب
ضما معا رم اصغر ارفع اكبرا	ظل فتا صل فاجمعوا افتح غرا
خلف وظن شركاؤهم وخف	تتبعان النون من له اختلف
بكون صف خلفا وانه شفا	فاكسر ويجعل بنون صرفا

سورة هود عليه السلام

اني لكم فتحا روى حق نما	عميت اضمم شدد صحب نونا
من كل فيهما علا مجرى اضمما	صف كسما وياني افتح نما

وَحَيثُ جَا حَفصٌ وَفِي لُقمَانَا ‏ لاُخرى هُدًى عَمَّ وَسَكِّن رَانَا

وَاَوَّلاً دِن عَمَل كَعَلِمَا ‏ غَيرُ انصِبِ الرَّفعَ ظَهِيرًا رُسِمَا

تَسأَلنِ فَتحُ النُّونِ دُم لِي الخُلفُ ‏ وَاشدُد كَمَا حِرمٍ وَعَمَّ الكَهفُ

يَومِئذٍ مَعْ سَالَ فَافتَح اِذ رَفَا ‏ فِي نَمِلٍ كُوفٍ وَمَدَنٍ نَوِّن كَفَا

فَزَعٍ وَاعكِسُوا ثَمُودَ هَاهُنَا ‏ وَالعَنكَبَا الفُرقَانَ عُج ظَبًا فَتَا

وَالنَّجمُ فِي ظِنِّهِ اكسِر نَوِّنِ ‏ رُد لِثَمُودَ قَالَ سِلمٌ سَكِّنِ

وَاكسِرهُ وَاقصُر مَعْ ذَرو فِي رُبَا ‏ يَعقُوبُ نَصبُ الرَّفعِ عَن فَوزٍ كَبَا

وَامرَأتَكَ حَبرٌ اَنِ اسرِ فَاسرِ صِل ‏ حِرمٌ وَضُمَّ سُعِدُوا شَفَا عَدَل

اِن كُلاًّ الخِفُّ دِنَا اِذ صِن وَشَد ‏ لَمَّا كَطَارِقٍ نُهًى كَن فِي ثَمَد

يَسٓ فِي ذَكَم نَوَى لاَمِ زُلَف ‏ ضُمَّ ثَنَا بَقِيَّةٍ ذُقِ كَسرٌ وَخَف

سورة يوسف عليه السلام

يابت

ياابت افتح حيث جا كم نطعا	ايات افرد دن غيابات معا
فاجمع مدا يرتع ويلعب نون ذا	حز كيف يرتع كسر جزم دم مدا
بشرى حذف اليا كفا هيت اكسرا	عم وضم التا الذى الخلف درا
واهمز لنا والمخلصين الكسر كم	حق ومخلصا بكاف حق عم
حاشا معا صل حز وسجن اولا	فتح ظبا ودابا حرك علا
ويعصر وخاطب شفا حيث نشا	نون دنا وياء يرفع من نشا
ظل او نكتل شفا فتيان في	فتية حفظا حافظا صحب وفي
يوحى اليه النون والحاء اكسرا	صحب ومع اليهم الكل عرا
وكذبوا الخف ثنا شفا نوى	ننجي فقل نجي نل ظل كوى

سورة الرعد واختيها

زرع وبعده الثلاث الخفض عن	حق ارفعوا يسقى كما نصر ظعن

نقصل الياء شفا ويوقدوا — صحب وأم هل يستوي شفا صدوا

يثبت خفف نص حق وضم — صدوا وصدوا الطول كوف الحضرمي

والكافر الكفار شد كنز غدى — وعم رفع الخفض في الله الذي

والابتدا غر خالق امدد واكسر — وارفع كنور كل والارض اجرر

شفا ومصرخي كسر اليا فخر — يضل فتح الضم كالحج الزمر

حبر غنا لقمن حبر واتى — عكس رويس واشبعا افئدة

لي الخلف وافتح لتزول ارفع رما — وربما الخف مدا نل واضمما

تنزل الكوفي وفي النا النون مع — زاها اكسرن صحبا وبعد ما رفع

وخف سكرت دنا ولاما — علي فاكسر نون ارفع ظاما

همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف — غيث تبشرون نقل النون دفا

وكسرها اعلم دم كيقنط اجمعا — روى حما خف قدرنا صف معا

سورة النحل

ينزل مع ما بعد مثل القدر عن ... روح بشق فتح شينه ثمن

ينبت نون صح يدعون ظبا ... نل تشاقون اكسر النون أبا

ويتوفيهم معا فتى وضم ... وفتح يهدى كم سما تروا فصم

روى الخطاب والاخير كم ظرف ... فتى تروا كيف شفا والخلف صف

ويتفيؤ سوى البصرى ورا ... مفرطون اكسر مدا واشدد ثرا

ونون نسقيكم معا انث ثنا ... وضم صحب خبر يجحدون غنا

صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ... لنجزين النون كم خلف نما

دن ثق وضم تنتوا اكسر سوى ... شام وضيق كسرها معا دوا

سورة الاسرا

يتخذوا حلا يسوء فاضمما ... همزا واشبع عن سما النون رما

ويخرج الياء ثوى وفتح ضم — وضم الراء ظن فتحها ثكم

يبلغا اضمم اشدد كم ثنا مدا — امر ظهر ويبلغن مد وكسر

شفا وحيث أف نون عن مدا — وفتح فائه دنا ظل كدا

وفتح خطاء من له الخلف فرا — حرك لهم والملك والمد درا

يسرف شفا خاطب وقسطاس اكسر — ضما معا صحب وضم ذكر

سيئة ولا تنون كم كفى — ليذكروا اضمم خففا معا شفا

وبعد ان فتى ومريم نما — اذكم يقولوا عن دنا الثاني سما

نل كم يسبح صدا عم دعا — وفيهما خلف رويس وقعا

ورجلك اكسر ساكنا غد نخسفا — وبعده الاربع نون حز دفا

نغرقكم منها فانث ثق غنا — خلفك في خلافك اتل صف ثنا

حبر نائى ناء معا منه ثبا — تفجر الاولى كتقتل ظبا

كفا

كفا وكسفا حركا عم نفس — والشعرا سبا علا الا الروم عكس

من بي بخلف ثق وقل قال دنا — كم وعلمت التاء بالضم دنا

سورة الكهف

من لدنه للضم سكن واشمم — واكسر سكون النون والضم صرم

مرفقا افتح اكسرن عم وخفف — تزاور الكوفي وتزور طرف

كم وملئت الثقل حرم ورقكم — ساكن كسر صف فتى سلم

ولا تنون مائة شفا ولا — تشرك خطاب مع جزم كملا

وثمر ضماه بالفتح نوى — نصر بثمره تا شاد نوى

سكنهما لا ومنها منهما — دن عم لكنا فصل ثب غض كما

يكن شفا ورفع حفص الحق رم — حط تسير فتحوا جبر كدم

والنون انث والجبال ارفع وثم — اشهدت اشهدنا وكنت التاء ضم

سواه والنون يقول فرد — مهلك مع نمل افتح الضم ندا

واللام فاكسر عد وغيب تغرقا ... والضم والكسر افتحا فتا دقا

وعنهم ارفع اهلها وامدد خف ... زاكية حبر مدا غث وصرف

لدني اشم او رم الضم وخف ... نون مدا صن تخذ الخا اكسر

حقا ومع تجريم نون يبدلا ... خفف صما كنز دنا النور دنا

صف ظن اتبع الثلاث كم كفا ... حامية حمية واهمز افا

عد حق والرفع انصبا نون جزا ... صحب ظبا افتح ضم سدين عذا

حبر وسدا حكم صحب دبرا ... يس صحب تفقهوا ضم اكسرا

شفا وخرجا قل خراجا فيهما ... كم فخرج كم وصدفين اضمما

وسكنن صف وبضمتي كل حق ... اتون همز الوصل فيهما صدق

خلف وثان فز فما اسطاعوا شدد فط ... طاء فشا ور دفتا ان ينفد

سورة مريم عليه السلام

واجزم

وَاَجْزِمْ يَرِثْ حُزْ دُمْ مَعًا بُكِيًّا ... بِكَسْرِ ضَمِّهِ رِضًى عُتِيًّا

مَعَهُ صُلِيًّا وَجُثِيًّا عَنْ رِضًى ... وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلَقْتُ رُخْ فَضَا

هَمْزَ اَهَبْ بِالْيَا بِهِ خُلْفٌ جَلَا ... حِمًا وَنَسْيًا فَافْتَحًا فُزْ عَلَا

مِنْ تَحْتِهَا اكْسِرْ جُرْ صَحْبٌ شُدْ مَدًا ... خَفَّ تَسَاقَطْ فِ عَلَا اذْكُرْ صِدَا

خُلْفٌ ظُبًا وَضُمَّ وَاكْسِرْ عُدْ وَفِي ... قَوْلُ انْصِبِ الرَّفْعَ نَهًا ظِلٌّ كَفَى

وَاكْسِرْ وَاَنَّ اللّٰهَ شِمْ كَنْزًا وَشَدّ ... نُورِثْ غِثْ مُقَامًا اضْمُمْ وَام رَدّ

وَلَدًا مَعَ الزُّخْرُفِ فَاضْمُمْ اَسْكِنَا ... رِضًى يَكَادُ فِيهِمَا اَبِ عُزْنَا

وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عَلِمْ ... حِرْمٍ فَالشُّورَى شَفَا عَنْ وَدَنْ

سورة طه وهي

اِنِّي اِنَا فَتْحُ حَبْرٍ ثَبَتْ وَاِنَّا ... شَدِّدْ وَفِي اَخْتَرْتُ قُلْ اَخْتَرْنَا فَتَا

طُوًى مَعًا نَوِّنْهُ كَنْزًا فَتْحُ ضَمّ ... اُشْدُدْ مَعَ الْقَطْعِ وَاَشْرِكْهُ بِضَمّ

كما حان خلفا ولتصنع سكنا | كسرا ونصبا ثق مهادا ذكرنا
سما الزخرف مهدا واجزم | تخلفه ثبت سوى بكسر اضمم
نل كم فتى ظن وضم واكسرا | يسحت صحب غاب ان خفف درا
علما وهذين بهذين حلا | وفاجمعوا صل وافتح الميم حلا
يخيل التانيث منشم وارفع | جزم تلقف لابن ذكوان وعى
وساحر بسحر شفا انجيتكم | واعدتكم لهم كذا رزقتكم
ولا تخف جزما فشا واثرى | فاكسر وسكن عث وضم كسر
يحل مع يحلل رنا بملكنا | ضم شفا وافتح الى نص ثنا
وضم واكسر ثقل حملنا عفا | كم حرم يبصروا خاطب شفا
تخلفه اكسر لام حق نحرقن | خفف ثنا وافتح لضم واضمم
كسرا حلا تنفخ بالياء واضمم | وفتح ضم لا ابو عمرو وهم

يخاف

يخاف فاجزم دم ويقضى نقضيا   مع نونه انصب رفع وحي ظميا

إنك لا بالكسر أهل صبا   ترضى بضم التا صد رحبا

زهرة حرك ظاهر يأتهم   صحبة كهف خوف خلف ر اهموا

سورة الانبيا عليه السلام

قل قال عن شفا وآخرها عظم   وأولم الم دنا يسمع ضم

خطابه واكسر وللضم انصبا   رفعا كسا والعكس في النمل دنا

كالروم مثقال كلقمن ارفع   مدا جذاذ كسر ضمه رعى

يحصن نون صف غنا انث عن   كفؤ ثنا نقدر ياء واضمم

وافتح صبا ننجي احذف اشدد لي مضا   صن حرم اكسر سكن اقصر صف رضا

تطوى فجهل انث النون السما   فارفع ثنا ورب بالكسر اضمما

عنه والكتب صحب جمع   وخلف غيب تصفون من وعا

سورة الحج والمومنين

سكرى معا شفا ربت قل ربأت ‌ ‌ ‌ ثرا معا لام ليقطع حركت

بالكسر جد خبر كم غنى ليقطعوا ‌ ‌ ‌ لهم وتيل ليوفون محض

وعنه وليطوفوا انصب لؤلؤا ‌ ‌ ‌ نل اذ ذوى وفاطر مدا نأى

سواء نصب رفع علم الجاثية ‌ ‌ ‌ صحب ليوفوا فحرك اشدد فيه ضنا

كتخطف اتل ثق كلا ينال ظن ‌ ‌ ‌ انث وسيئ منسكا شفا الكسر ن

يدفع في يدافع البصري ومك ‌ ‌ ‌ واذن الضم حما مدا نسك

مع خلف ادريس يقاتلون عف ‌ ‌ ‌ عم افتح التا هدمت لحرم خف

اهلكتها البصري واقصر تم شد ‌ ‌ ‌ معاجزين الكل حبر ويقدر

دان شفا يدعوا كلقمن حما ‌ ‌ ‌ صحب والاخرى ظن عنكبا نما

حما امانات معا وحد دعم ‌ ‌ ‌ صلواتهم شفا وعظم العظم كم

صف

صف تنبت اضمم واكسر الضم غنا … حرم وسيناء اكسروا احرم حنا

منزلا افتح ضمه واكسر حيث … هيهات كسر التا معا تب نونن

تترا انتا حبر وان اكسر كفا … خفف كرا وتهجرون اضمم افا

مع كسر ضم والاخرين معا … الله في لله والخفض رفعا

بصر كذا عالم وصحبة مدا … وابتد غوت الخلف وافتح وامددا

محركا شقوتنا شفا وضم … كسرك سخريا كصاد ثاب مر

شفا وكسر انهم وقال ان … قل فد رفا قل كم هما والملك دن

سورة النور والفرقان

فقل تقل فرضنا حبر رافة هدا … خلف زكا حرك وحدك وامددا

خلف الحديد زن واولى اربع … صحب وخامسة الاولى فارفعوا

لاحفص ان خفف معا كعنت ظن … اذ غيب الحضرمي والضاد اكسرن

وَاللّٰهُ رَفْعُ الْخَفْضِ صِلْ كُبْرَ ضُمْ | كَسْراً ظُبًى وَيَتَالَ خَافَ دُمْ
بَشْهِدُ رُدْ فَتًى وَغَيْرِ انْصِبْ صِبَا | كَمْ نَا بِدُورِي اكْسِرِ الضَّمَّ رُبَا
حُزْ وَامْدُدْ اهْمِزْ صِفْ رِضًى حُطْ وَافْتَحُوا | لِشُعْبَةَ وَالشَّامِ يَا يُسَبِّحُ
يُوقَدُ أَنِّثْ صُحْبَةً تَفَضَّلَا | حَقٌّ ثَنَا سَحَابُ لَا نُونَ هَلَا
وَحَفْصُ رَفْعٍ بَعْدُ دُمْ يَذْهَبُ ضُمّْ | وَاكْسِرْ ثَنًى كَذَا كَمَا اسْتُخْلِفَ ضُمْ
ثَانِي ثُلْثُ كَمْ سَمَا عُذْ يَا كُلُ | نُونُ شَفَا يَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلُ
فَاجْزِمْ حِمًا صَحْبٌ مَدًا يَا نَحْشُرُ | دِنْ عَنْ ثَوَى تَتَّخِذُ اضْمُمَا ثَرَوَا
وَافْتَحْ وَنَزِّنْ خُلْفُ يَقُولُوا وَعَوَا | يَا يَسْتَطِيعُونَ خَاطِبًا وَخَفَّفُوا
شِينَ تَشَقَّقُ كَقَافٍ حُزْ كَفَا | نُنَزِّلُ زِدْهُ النُّونَ وَارْفَعْ خَفِّفَا
وَبَعْدُ نَصْبِ الرَّفْعِ دُو سِرْ حَجَا | فَاجْمَعْ شَفَا يَأْمُرُنَا فُوزَا رَجَا
وَعَمَّ ضَمُّ يَقْتُرُوا وَاكْسِرْ ضَمْ | كُوفٍ وَيَخْلُدْ يُضَاعِفْ مَا جُزِمْ

كم

كم صف زد بيتنا خظ صحبة	يلقو يلقو ضم كم شاع عنا

سورة الشعراء واختيها

يضيق ينطلق نصب الرفع ظنى	وحاذرون امدد كفا لي الخلفن
وفارهين كثر واتبعكا	اتباع ظعن خلق فاضم حركا
بالضم نل اذكم فتا والايكة	ليكة كم حرم كصاد وقت
نزل خفف والامين الروح ورفعهن	حرم لا انث يكن بعد ارفع
كم وتوكل عم فانون كفا	ظل شهاب يأتينني دفا
سبا معا لا نون وافتح هل كم	سكن ز كامكث نهى فتح ضم
الا الا ومبتلى قف يا الا	وابتدا بضم اسجدوا خ ثب علا
يخفون يعلنون خاطب عن رفا	والسوق ساقيها وسوق اهمز زفا
سوق عنه ضم تا يبيتن	لام نقولن ونونا خاطبن

شفا وتذكروا اجا ل فتح ان | الناس انا مكرهم كفا ظ من

يذكرو لمه حز شذا ادارك في | ادرك ائن كنز تهدي العمي في

معا بهادي العمي نصب فلتا | اتوه فاقصر وافتح الضم فتا

عد يفعلون حقا وخلف ضر فا | كم ترى اليامع فتحيه شفا

ورفعهما بعد الثلث وحز ن | ضم سكن عينهم يصدر حز

نكا بفتح الضم والكسر يضم | وجذوة ضم فتى والفتح نم

والرهب ضم صحبة كم سكنا | كنز بصدق رفع جزم نل فنا

وقال موسى الواو دع دم ساحرا | سحران كوف يعقلون طب يا سرا

خلف ويجبى اتثو مدا غنا | وخسف المجهول سم عم طنا

سورة العنكبوت والروم

والنشأة امدد حيث جا حفظ دنا | مودة رفع غنا حبر رنا

ونون

وَنُونُ أنصِبْ بينكم عم صفا | آيات التوحيد صحبة دفا

نقول بعد اليا كفا ثل ارفعوا | صدر وتحت صفوا حلو شرعوا

نبوئن اليا ثلث مبدلا | شفا وسكن كسر ول شفا بلا

دم ثان عاقبة رفعهما سما | للعالمين اكسر عد تنوبوا ظما

مدا خطاب ضم اسكن وكم | زين خلاف النون من نذيقهم

آثار فاجمع فاجمع كهف صحف ينفع | كفا وفي الطور فكوفي نافع

وسورة لقمان الى يس

ورحمة فوز ورفع بتخذ | فانصب ظبا كم صحب تصاعر ل اذ

شفا لخفف مد نعمة نعم | عد حز مدا والبحر لا البصري وسم

اخفى سكن فظبا واذ كفا | خلقه حرك وبالكسر خفقا

غيث رضى ويعملوا معا حوى | تظاهرون الضم والكسر نوى

وخفف اليها كنز والظاء كفا ... واقصر سما وفى الظنونا وقعا
مع الرسولا والسبيلا بالالف ... دن عن روى وحالته عم صف
مقام ضم عد دخان الثان عم ... وقصر آتوها مدا ومن خلفه دم
ويسئلون اشدد ومد غث وضم ... كسر العوى اسوة فى الكل نعم
ثقل بضاعف كم نا حق وبا ... والعين فافتح بعد رفع احفظ حا
ثوى كفا يعمل ويؤت اليا ... شفا وفتح قرن نل مدا ولكنا
يكون خاتم افتحوه نصعا ... يحل لا بصر وسادات اجمعا
بالكسر كم ظن كثيرا اتاه با ... لى الخلف نل عالم علام ربا
فز وارفع الخفض غنا عم كذا ... اليم الحرفان شم دن عن عدا
ويا يشا يخسف بهم يسقط شفا ... والريح صف منسئته ابدل حفا
مدا سكون الهمز لى الخلف ملا ... تبينت مع ان توليتم غلا

ضمان

ضمان مع كسر مساكن وحد … صحب وفتح الكاف عالم فدا

أكل أضف حما نجازي اليا افتحن … زايا كفور رفع حبر عم صن

وربنا ارفع ظلمنا وباعدا … فافتح وحرك عنه وقصر شددا

حبر لوى فصدق النقل كفا … وسم فزع كمال ظرفا

واذن اضمم حز شفا نون جزا … لا ترفع الضعف ارفع الحفظ عزا

والغرفت التوحيد قد وبينت … حبر فتى عد والتناوش همزت

حز صحبة غير اخفض الرفع ثبا … شفا ونذهب ضم واكسر ثعبا

نفسك غيره وينقضي افتحا … ضما وضم عوت خلف فدا رحا

نجزي بيا جهل وكل ارفع حدا … والسيئ المخفوض مسكنة

سورة يس

تنزيل صن سما عز زنا الخفض صف … وافتح ان ثق وذكرتم عنه خف

اولى واخرى صحبته واحدة ثب عملته يحذف لها صحبة
والقمر ارفع اذ شذا حبر ويا يخصمو اكسر خلف صافي الحلا
خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن حسنا
بالخلف و ثبت وخففوا صنا وفاكهون فاكهين اقصر فنا
تطفيف كون الخلف عن ثرا ظللا للكسر ضم واقصر شفا جلا
في كسر ضمته مدا نل واشددا لهم وروح ضم اسكن كم حدا
ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم نل فز لينذر الخطاب ظل عم
وحرف الاحقاف لهم والخلف هل بقادر يقدر غص لاحقاف ظلى

سورة والصفات

بزينة نون فد نل بعد صف فانصب وثقلي يسمعوا شفا عرف
عجبت ضم التا شفا اسكن او عم لا ازرق معا يزفو فز بضم

وينزفون

ويُنزِفون اكسر شفا الاخرى كفا ماذا ترى بالضم واكسر شفا

الياس وصل الهمز خلف لفظ من الله ربّ ربّ غير صحب ظعن

وآل ياسين بالياسكم اتى ظبا وصل اصطفى جد خلفه

من سورة ص الى سورة الاحقاف

فواق الضم شفا خاطب وخف يدبروا ثق عبدنا وحد دكف

وقبل ضما نصبت ثب ضم اسكنا لا الحضرمي خالصة اضف لنا

خلف مدا وبوعدون حز دعا وقاف دن غساق التثقيل معا

صحب وآخر ضم اقصره حما قطع الحدا ناعم نل دم انما

فاكسر ثنا فالحق نل فتى امن خفّ اتل فز دم سالما مد اكسرن

حقا وعبده اجمعوا شفا ثنا وكاشفات ممسكات نوّنا

وبعد فيهما انصبا حما قضى قضى والموت ارفعوا روى فضا

ياحسرتى زد ثنا سكن خفا ... خلف مفازات اجمعوا صبرا شفا
زد نامرون النون من خلف ابا ... وعم خفقه وفيها والنباء
فتحت الخف كفا وخاطب ... يدعون من خلف اليه لازب
ومن هم منكم ما او ان وان ... كن حول عزم يظهر اضمم واكسرن
والرفع فى الفساد فانصب عن مدا ... حما ونون قلب كم خلف حدا
اطلع ارفع غير خفض ادخلوا ... صل واضمم الكسر كما حبر صلوا
ما يتذكرون كافيه سما ... سواء ارفع ثق وخفضه ظبا
نحسات اسكن كسره حق ابى ... ويحشر النون وسم اتل ظبا
اعداء من غيرهما اجمع ثمرت ... عم على وحا يوحى فتحت
دما وخاطب يفعلو صحب غما ... خلف بما فى فيما مع يعلما
بالرفع عم وكبائر معا ... كبير رم فتى وبرسل ارفعا

يوحى

يوحي فسكن ماز خلفا انصفا ان كنتم بكسرة مد اشفا

وينشاء الضم وثقل عن شفا عباد في عند برفع حز كفا

اشهدوا اقراءه اشهدوا مدا قل قال كم علم وجئنا ثم مدا

بجئتكم وسقفا وحد نبا حبر ولما اشدد لدى خلف

في ذا نقيض يا صدا خلف ظهرا وجاء انا مد همزة صف عم نبا

اسورة سكنه واقصر عن ظلم وسلفا ضما رضى يصد ضم

كسرا روى عم وتشتهيه ها زد عم علم ويلاقوا كلها

يكقوا ثنا وقيله اخفض في نموا ويرجعوا دم غث شفا ويعلموا

حق كفا رب السموات خفض رفعا كفا يغلي دنا عند عويض

وضم كسر فاعتلوه اذكم دعا ظهر او اتك افتحوا رم ومعا

ايات اكسر ضم تاء في ظبا رض يومنون عن شذا حرم حفا

لنجزي اليا نص سما ضم افتحا ... في غشوة افتح اقصر فتار حا

ونصب رفع نا ان كل امة ... ظل و والساعة غير حمزة

سورة الاحقاف واخيتها

وحسنا احسانا كفا وفصل في ... فصال ظبى نتقبل يا صفى

كهف سما مع نتجاوز واضمما ... احسن رفعهم ونل حق لما

خلف نو فيهم اليا وترى ... للغيب ضم بعد ارفع ظهرا

دص فتى وقاتلوا ضم كسره ... واقصر علا حما واسن اقصر

ده انفا خلف هدى والحضرمي ... تقطعوا كتفعلوا املى اضمم

واكسر حما وحرك اليا حلا ... اسرار فاكسر صحب نعلم وكلا

نبلوا ايا صف سكن الثاني علا ... ليؤمنوا مع الثلاث دن حلا

نؤتيه يا غز كفا ضر افضم ... شفا اقصر اكسر كلا الام لهم

ما يعملوا

مَا يَعْمَلُوا حُطْ شَطْأَهُ حَرِّكْ دَلَا ... مَزَارٌ وَاقْصُرْ مَاجِدًا وَالْخُلْفُ لَا

ومن الحجرات الى الرحمن

تقدموا ضموا اكسر ولا الحضرمي ... أخوتكم جمع مثناه ظمي

والحجرات فتح ضم الجيم شرا ... يألتكم البصري يعملون درا

نقول يا اذ صح اذبار كسر ... حرم فتى مثل ارفعوا شفا صدر

صاعقة الصعقة رم قوموا خفض ... حسب فتى راض واتبعنا حسن

باتبعت ذريتة امدد كم حما ... وكسر رفع التا حلا واكسر دنا

لام التنا حذف همز خلف رد ... وانه افتح رم مدا يصعق ضم

كم نال كذب بالتثقيل اثنا ... تمروا اتماروا عم حبر رحنا

تا اللات شدد عومناة اهمز زد ... دل مستقر خفض رفع نمدا

وخاشعوا في خشعا شفا حما ... سيعلمون خاطبوا فصلا كما

سورة الرحمن عز وجل

والحب ذو العصف نصب الرفع كم … وخفض نونيها شفا يخرج ضم

مع فتح ضم اذ حما ثق وكسر … فى المنشئات الشين صف خلفا فخذ

سنفرغ الياء شفا وكسر ضم … شواظ ثم دم نحاس جر الرفع ثم

حبر كلا يطمث بضم الكسر ره … خلف ويا ذى اخرا فى كرم

ومن سورة الواقعة الى سورة

حو بوجه … وشرب فاضممه مدا نصر فضا

بموقع شفا اضمم اكسر اخذا

ميثاق فارفع حذ وكل كثرا … قطع انظرونا واكسر الضم فرا

يؤخذ انث كم ثوى خف نزل … اذ عن غدا الخلف خفف صف دخل

صادى مصدق ويكون خاطبى … غونا اتيكم اقصرن حذ واخذ من

قبل الغنى

قبل الغني هو عم وامدد … وخففها يظاهر واكثر ندى

وضم واكسر خفف الظاء نل معا … يكون أنث ثق واكثر ارفعا

ظلا وينجوا كيتهوا غدا … فز ينتجوا أغث والمجالس امددا

كل وانشزوا معا فضم اكسر عم … عن صفو خلف يخرجون الثقل حد

يكون أنث دولة ثق لي اختلف … وامنع مع التانيث نصبا الووصف

وجد رجدار حبر فتح ضم … يفصل نل ظبا وثقل الصاد لم

خلف شفا منه افتحوا عم حلا … دم تمسكوا الثقل حما متمم لا

نون اخفض نوره صحب دری … انصار نون لام لله زد

خرم حلا خف لووا اذ شم اكن … للجزم فانصب حز ويعملون صن

ومن سورة التغابن الى سورة الانسان

يجمعكم نون ظبى بالغ لا … تنونوا وامراه اخفضوا علا

واجد اكسر الضم شذا خف عرف … ره وكتابه اجمعوا حما عطف

ضم نصوحا صفوة قصر ... ثقل رضى وتدعوا تدعو ظهر
سيعلمون من رجا بر لق ضم ... غير مك وقبله حمار سم
كسرا او تحريكا ولا يخفى شفا ... ويؤمنون يذكروا اذن ظرفا
من خلف لفظ سال ابدل في سا ... عم ونزاعا نصب الرفع علا
تعرج ذكر رم وتستل ضما ... هد خلف في شهادة الجمع ظما
عد نصب اضمم حركا به عفا ... كم ولده اضمم مسكنا حق شفا
وذا بضمه مدا وفتح ان ... ذي الواو كم صحب تعالى كان عن
صحب كسا والكل ذو المساجد ... وانه لما اكسر تل صا عدا
نقول فتح الضم وثقل ظمى ... تسلكه يا ظهر كفا الكسر اضمم
من لبدا بالخلف لد قل انما ... في قال فز نل ليعلم اضمما
غنى وفي وطا وطاء واكسرا ... حز كم ورب الرفع فاخفض ظهرا

كن

كن صحبة نصفه ثلثه انصبا ... دهر كفا الرجز اضمم الكسر عبا

ثوى اذا ادبر قل اذ دبر ... اذ ظن عن فتى وفا مستنفره

بالفتح عم اتل خاطب تذكروا ... را برق الفتح مدا ويذكروا

معه يحبون كسا حما دفا ... يمنى لدى الخلف ظهيرا عرفا

سورة الانسان والمرسلات

سلاسلا نون مدا رم لى غدا ... خلفهما صف معهم الوقف امدد ط

عن من دنا شهم بخلفهم حفا ... نون قواريرا رجا رم صفا

واقصر وقفا في غنى شذ اختلف ... والثاني نون صف مدا رم وقف

معهم هشام باختلاف بالالف ... عاليهم اسكن في مدا خضر عرف

عم حما استبرق دم اذ نبا ... واخفض لباق فيهما وغيبا

وما تشاؤن كما الخلف دنف ... حط عنهم وقتت بواو ذا خلف

خُصَّ خَفًا وَالْخُلْفُ دُ وَخُلْفِ حَلَا	وَانْطَلِقُوا الثَّانِي افْتَحِ اللَّامَ غَلَا
ثَقِّلْ قَدَرْنَا رُمْ مَدًا وَوَحِّدًا	جِمَالَةٌ صَحْبٌ اضْمُمِ الْكَسْرَ غَلَا
وسورة النبأ الى التطفيف	
فِي لَابِثِينَ الْقَصْرُ شَدَّ فَزَخُفَّ لَا	كِذَّابًا رُ مُرْ رَبُّ اخْفِضِ الرَّفْعَ كَلَا
ظُبًى كَفَا الرَّحْمَنِ نَلْ ظِلَّ كَرَا	نَاخِرَةً امْدُدْ صُحْبَةً عِتْ وَرَى
خَيْرٍ تَزَكَّى ثَقِّلُوا حِرْمٍ ظُبَا	لَهُ تَصَدَّى حِرْمِ مُنْذِرٌ ثَبَا
نَوِّنْ فَتَنْفَعَ انْصِبِ الرَّفْعَ نَوَى	اِنَّا صَبَبْنَا افْتَحْ كَفَا وَصِلًا عَوَى
وَخَفِّ سُجِّرَتْ شَذَا حَبْرٍ غَفَا	خُلْفًا وَثَقِّلْ نُشِّرَتْ حَبْرٍ شَفَا
وَسُعِّرَتْ مَنْ عَنْ مَدًا صِفْ عَدْ خُلْفٌ	وَقُتِّلَتْ تُبْ بِضَنِينٍ الضَّادِ عُدْ
حَبْرٍ غِنًى وَخَفَّ كُوفٍ عَدَلَا	يُكَذِّبُوا ثَبْتٌ وَحَقٌّ يَوْمُ لَا
ومن سورة التطفيف الى سورة الشمس	

[illegible]

تعرف

تعرف جهل نضرة الرفع ثوى ختامه خاتمه ثق سوى
يصلى اضمم اشدد ذكر نا اهل دنا بالتركبن اضمم حما عم نما
محفوظ ارفع حفضا اعلم وشفا عكس المجيد قدر الخف رفا
ويؤثر وان حز ضم تصلى صف حما يسمع غث حبر اوضم ا علما
حبر علا لا غية لهم وشم ايابهم ثبتا وكسر الوتر رد
فتى فقدر التثقيل ثب كلا وبعد بل لا اربع غيب حلا
شد خلف غوث وتحضوا ضم حا فافتح ومد ثل شفا ثق وافتحا
يوثق يعذب رضى طب وليدا تقل ترى اطعم فاكسر امد دا
وارفع ونون فك فارفع رقبة فاخفض فتا عم ظهيرا ند به

ومن سورة الشمس الى اخر القران

فلا يخاف الفا عم واقصر ان راه زكا بخلف واكسر

مطلع لامه روى اضمم اولا	تاترون كم رسا وثقلا
جمع كم شفا ثنى شيم وعدد	صحبة ضمه لخلاف ثمد
بحذف همز واحذف اليا من	ايلاف ثق وها ابي لهب سكن
دينا وحمالة نصب الرفع نم	والنار فجات عن رويس الخلف

باب التكبير

وسنة التكبير عند الختم	صحت عن المكيين اهل العلم
في كل حال ولدى الصلاة	سلسل عن ائمة ثقات
من اول انشراح او من الضحى	من اول او آخر قد صححا
للناس هكذا وقبل ان تردد	هلل وبعض بعد لله حمد
والكل للبزي ورواه قنبلا	من دون حمد ولسوس نقلا
تكبيره من انشراح وروى	عن كلهم اول كل يستوى

وامنع

وامنع على الرحيم وقفا ان فصل ... كلا وغير ذا اجز ما يحتمل

ثم اقرا الحمد وخمس البقرة ... ان شئت حلا وارتحالا ذكره

وادع وانت موقن الاجابة ... دعوة من يختم مستجابة

وليعتني بادب الدعاء ... والترفع الايدي الى السماء

وليمسح الوجه بها والحمد ... مع الصلوة قبله وبعده

وها هنا تم نظام الطيبة ... الفية سعيدة مهذبة

بالروم من شعبان وسط سنة ... تسع وتسعين وسبع مائة

وقد اجزتها لكل مقري ... كذا اجزت كل من عصري

رواية بشرطها المعتبري ... وقال محمد ابن الجزري

برحمه بفضله الرحمن ... فظنه من جود الغفران

تمت الكتاب بعون ملك الوهاب على يد الفقير محمد المدني سنة ثلث عشر وماية والف

ا		نافع
ب	٢	قالون
ج	٥	ورش
د		ابن کثیر
ه	١	ابن بزی
ز	١٠	قنبل
ح		ابو عمرو
ط	٢	دوری
ی	١	سوسی
ک	٢	ابن عامر
ل	٢	هشام
م	٢	ابن ذکوان
ن	٤	عاصم
ص	٤	ابو بکر ~~حفص~~
ع	٤	حفص
ف	٥	حمزة
ض	٥	خلف
ق	٥	خلاد
ر	٢	کسائی
س	٢	ابو الحارث
ت	٢	حفص دوری

جع		ابو جعفر
عی		ابن وردی
جم		ابن جماز
یع	١	یعقوب
بس	١	رویس
حه	١	روح
خل	٢	خلف
سح	٢	اسحاق
سه	٢	ادریس

67

نصع حفص

صحب ابوبكر حمزه كسائی

عم نافع ابو عامر

صحاب حفص حمزه كسائی

نن حمزه كسا

ع كوفيلر ابو عمرو

د كوفيلر ابن كثير

ح كوفيلر ابن عامر

ث كوفيلر وهم عاصم حمزه كسائی

القراء كلهم غير نافع

ظ كوفيلر و نافع

صحاب

كسائی

حط

دوری

[illegible]

صحح

نف

حق

وصل كل قطع كل وصل
اوّل قطع ثانی قطع
اوّل وصل ثانی

بدأت ببسم الله في النظم أولا ... تبارك رحمانا رحيما وموئلا

وثنيت صلى الله ربي على الرضى ... محمد المهدى إلى الناس مرسلا

وعترته ثم الصحابة ثم من ... تلاهم على الإحسان بالخير وبلا

وثلثت أن الحمد لله دائما ... وما ليس مبدوءا به أجذم العلا

وبعد فحبل الله فينا كتابه ... فجاهد به حبل العدى متحبلا

وأخلق به إذ ليس يخلق جدة ... جديدا مواليه على الجد مقبلا

وقارئه المرضي قر مثاله ... كالأترج حاليه مريحا وموكلا

هو المرتضى أما إذا كان أمة ... ويممه ظل الرزانة قنقلا

هو الحر إن كان الحري حواريا ... له بتحريه إلى أن تنبلا

وإن كتاب الله أوثق شافع ... وأغنى غناء واهبا متفضلا

وخير

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ   وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلَا

وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ   مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا مُتَهَلِّلَا

هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً   وَمِنْ اَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَا

يُنَاشِدُ فِي اِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ   فَاَجْدِرْ بِهِ سُؤْلًا اِلَيْهِ مُوَصَّلَا

فَيَا اَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا   مُجِلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبَجِّلَا

هَنِيئًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا   مَلَابِسُ اَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَا

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ   اُولَئِكَ اَهْلُ اللهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا

اُولُو الْبِرِّ وَالْاِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتُّقَى   حُلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرَانُ مُفَصَّلَا

عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا   وَبِعْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِاَنْفَاسِهَا الْعُلَى

جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا اَئِمَّةً   لَنَا نَقَلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلَا

فَمِنْهُمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ   سَمَاءَ الْعُلَى وَالْعَدْلِ زُهْرًا وَكُمَّلَا

لَهَا شُهُبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَنَوَّرَتْ   سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَانْجَلَى

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ   مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ اَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلَا

تخيرهم نقادهم كل بارع ... وليس على قرآنه متأكلا

فأما الكريم السر في الطيب نافع ... فذاك الذي اختار المدينة منزلا

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم ... بصحبته المجد الرفيع تأثلا

ومكة عبد الله فيها مقامه ... هو ابن كثير كاثر القوم معتلى

روى أحمد البزي له ومحمد ... على سند وهو الملقب قنبلا

وأما الإمام المازني صريحهم ... أبو عمرو البصري فوالده العلى

أفاض على يحيى اليزيدي سيبه ... فأصبح بالعذب الفرات معللا

أبو عمر الدوري وصالحهم أبو ... شعيب هو السوسي عنه تقبلا

وأما دمشق الشام دار ابن عامر ... فتلك بعبد الله طابت محللا

هشام وعبد الله وهو انتسابه ... لذكوان بالإسناد عنه تنقلا

وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة ... أذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا

فأما أبو بكر وعاصم اسمه ... فشعبة راويه المبرز أفضلا

وذاك ابن عياش أبو بكر الرضى ... وحفص وبالإتقان كان مفضلا

وحمزة

66

وحمزة ما أزكاه من متورع ... إماما صبورا للقرآن مرتلا

روى خلف عنه وخلاد الذي ... رواه سليم متقنا ومحصلا

وأما علي فالكسائي نعته ... لما كان في الإحرام فيه تسربلا

روى ليثهم عنه أبو الحارث الرضى ... وحفص هو الدوري وفي الذكر قد جلا

أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر ... صريح وباقيهم أحاط به الولا

لهم طرق يهدى بها كل طارق ... ولا طارق يخشى بها متمحلا

وهن اللواتي للمواتي نصبتها ... مناصب فانصب في نصابك مفضلا

وها أنا ذا أسعى لعل حروفهم ... يطوع بها نظم القوافي مسهلا

جعلت أبا جاد على كل قارئ ... دليلا على المنظوم أول أولا

ومن بعد ذكري الحرف أسمي رجاله ... متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا

سوى أحرف لا ريبة في اتصالها ... وباللفظ أستغني عن القيد إن جلا

ورب مكان كرر الحرف قبلها ... لما عارض والأمر ليس مهولا

ومنهن للكوفي ثاء مثلث ... وستتهم بالخاء ليس بأغفلا

عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع ... وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا

وكوف مع المكى بالظاء معجما ... وكوف وبصر غينهم ليس مهملا

وذو النقط شين للكسائى وحمزة ... وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا

صحاب هما مع حفصهم عم نافع ... وشام سما فى نافع وفتى العلا

ومك وحق فيه وابن العلاء قل ... وقل فيهما واليحصبى نفر حلا

وحرمى المكى فيه ونافع ... وحصن عن الكوفى ونافعهم علا

ومهما اتت من قبل او بعد كلمة ... فكن عند شرطى واقض بالواو فيصلا

وما كان ذا ضد فانى بضده ... غنى فزاحم بالذكاء لتفضلا

كمد واثبات وفتح ومدغم ... وهمز ونقل واختلاس تحصلا

وجزم وتذكير وغيب وخفة ... وجمع وتنوين وتحريك اعملا

وحيث جرى التحريك غير مقيد ... هو الفتح والاسكان اخاه منزلا

واخيت بين النون واليا وفتحهم ... وكسر وبين النصب والخفض منزلا

وحيث اقول الضم والرفع ساكتا ... فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا

وفى الرفع

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةٌ ... عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيَّدَ الْعُلَا

وَقَبْلُ وَبَعْدُ الْحَرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا ... رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلَا

وَسَوْفَ أُسَمِّي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ ... بِهِ مُوضِحًا جِيدًا مُعَمًّا وَمُخْوَلَا

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ ... فَلَا بُدَّ أَنْ يُسْمَى فَيُدْرَى وَيُعْقَلَا

أَهَلَّتْ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبَابُهَا ... وَصُغْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْبًا مُسَلْسَلَا

وَفِي يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ ... فَأَجْنَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مُؤَمَّلَا

وَأَلْفَافُهَا زَادَتْ بِنَشْرِ فَوَائِدٍ ... فَلَفَّتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تُفَضَّلَا

وَسَمَّيْتُهَا حِرْزَ الْأَمَانِي تَيَمُّنًا ... وَوَجْهَ التَّهَانِي فَاهْنِهِ مُتَقَبَّلَا

وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ ... أَعِذْنِي مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلًا وَمَفْعَلَا

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْأَيَادِي تَمُدُّهَا ... أَجِرْنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرٍ فَأَخْطَلَا

أَمِينَ وَأَمْنًا لِلْأَمِينِ بِسِرِّهَا ... وَإِنْ عَثَرَتْ فَهْوَ الْأَمُونُ تَحَمُّلَا

أَقُولُ لِحُرٍّ وَالْمُرُوءَةُ مَرْؤُهَا ... لِإِخْوَتِهِ الْمِرْآةُ ذُو النُّورِ مِكْحَلَا

أَخِي أَيُّهَا الْمُجْتَازُ نَظْمِي بِبَابِهِ ... يُنَادَى عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمِلَا

وظن به خيرا وسامح نسيجه ... بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا

وسلم لاحدى الحسنيين اصابة ... والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا

وان كان خرق فادركه بفضلة ... من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

وقل صادقا لولا الوئام وروحه ... لطاح الانام الكل في الخلف والقلا

وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب ... تحضر حظار القدس انقى مغسلا

وهذا زمان الصبر من لك بالتي ... كقبض على جمر فتنجو من البلا

ولو ان عينا ساعدت لتوكفت ... سحائبها بالدمع ديما وهطلا

ولكنها عن قسوة القلب قحطها ... فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا

بنفسي من استهدى الى الله وحده ... وكان له القران شربا ومغسلا

وطابت عليه ارضه فتفتقت ... بكل عبير حين اصبح مخضلا

فطوبى له والشوق يبعث همه ... وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا

هو المجتبى يغدو على الناس كلهم ... قريبا غريبا مستمالا مؤملا

يعد جميع الناس مولى لانهم ... على ما قضاه الله يجرون افعلا

يرى

يرى نفسه بالذم اولى لانها ... على المجد لم تلعق من الصبر والالا

وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله ... وما ياتلي في نصحهم متبذلا

لعل اله العرش يا اخوتي يقي ... جماعتنا كل المكاره هولا

ويجعلنا ممن يكون كتابه ... شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا

وبالله حولي واعتصامي وقوتي ... وما لي الا ستره متجللا

فيا رب انت الله حسبي وعدتي ... عليك اعتمادي ضارعا متوكلا

باب الاستعاذة

اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ ... جهارا من الشيطان بالله مسجلا

على ما اتى في النحل يسرا وان تزد ... لربك تنزيها فلست مجهلا

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ... ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

وفيه مقال في الاصول فروعه ... فلا تعد منها باسقا ومظللا

واخفاؤه فصل اباه وعاتنا ... وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا

باب البسملة

وبسمل بين السورتين بسنة ... رجال نموها دِرية وتحملا
ووصلك بين السورتين فصاحة ... وصل واسكتن كل جلاياه حصلا
ولا نص كلا حب وجه ذكرته ... وفيها خلاف جيده واضح الطلى
وسكتهم المختار دون تنفس ... وبعضهم في الاربع الزهر بسملا
لهم دون نص وهو فيهن ساكت ... لحمزة فافهمه وليس مخذلا
ومهما تصلها او بدات براءة ... لتنزيلها بالسيف لست مبسملا
ولا بد منها في ابتداءك سورة ... سواها وفي الاجزاء خير من تلا
ومهما تصلها مع اواخر سورة ... فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا

سورة ام القران

ومالك يوم الدين راويه ناصر ... وعند سراط والسراط ل قنبلا
بحيث اتى والصاد زايا اشمها ... لدى خلف واشمم لخلاد الاولا
عليهم اليهم حمزة ولديهم ... جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا
وصل ضم ميم الجمع قبل محرك ... دراكا وقالون بتخييره جلا

ومن

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ ... وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... لِكُلٍّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا

مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أَوِ الْيَاءِ سَاكِنًا ... وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلَلَا

كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ ... ـقِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلَا

بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

وَدُونَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ ... أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا ... سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلَا

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ... فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى ... قُلُوبِهِمْ وَالْعَفْوَ وَأْمُرْ تَمَثَّلَا

إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ ... أَوِ الْمُكْتَسِي تَنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلَا

كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ ... عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثِّلَا

وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ ... إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا

وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ... تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلَا

كيبنغ مجزوما وان يك كاذبا ... ويخل لكم عن عالم طيب الخلا
ويا قوم ما لي ثم يا قوم من بلا ... خلاف على الادغام لا شك ارسلا
واظهار قوم آل لوط لكونه ... قليل حروف رده من تنبلا
بادغام لك كيدا ولو حج مظهر ... باعلال ثانيه اذا صح لاعتلى
فابدله عن همزة هاء اصلها ... وقد قال بعض الناس من واو ابدلا
وواو هو المضموم هاء كهو ومن ... فادغم ومن يظهر فبالمد عللا
ويأتي يوم ادغموه ونحوه ... ولا فرق ينجي من على المد عولا
وقبل يئسن الياء في اللاء عارض ... سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا

باب الادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

وان كلمة حرفان فيها تقاربا ... فادغامه للقاف في الكاف مجتلى
وهذا اذا ما قبله متحرك ... مبين وبعد الكاف ميم تخللا
كيرزقكم واثقكم وخلقكم ... وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلى
وادغام ذي التحريم طلقكن قل ... احق وبالتانيث والجمع اثقلا

ومهما

وَمَهْمَا يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغَمٌ ... أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلَا

شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمْ دَوَا ضَنٍ ... ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ ... وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَثَقِّلَا

فَزُحْزِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ ... وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا

خَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا وَأُظْهِرَا ... إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلَا

وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغَمٌ ... وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلَا

وَعِنْدَ سَبِيلًا شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ ... وَضَادٌ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلَا

وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ ... لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافٍ تَوَصَّلَا

وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذًا ... ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ ... بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا

وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا ... وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ الزَّكَوٰةَ قُلْ ... وَقُلْ آتِ ذَا الْ لِتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا

وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ ... وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الِادْغَامَ سَهَّلَا

وفي خمسة وهي الاوائل ثاؤها ... وفي الصافات ثم الذاريات فذل تدخلا

وفي اللام راء وهي في الرا وظهرا ... اذا انفتحا بعد المسكن انزلا

سوى قال ثم النون تدغم فيهما ... على اثر تحريك سوى نحن مسجلا

وتسكن عنه الميم من قبل بائها ... على اثر تحريك فتخفى تنزلا

وفي من يشاء بايعذب حيث ما ... اتى مدغم فادر الاصول لتاصلا

ولا يمنع الادغام اذ هو عارض ... امالة كالابرار والنار اثقلا

واشمم ورم في غير باء وميمها ... مع الباء او ميم وكن متاملا

وادغام حرف قبله صح ساكن ... عسير وبالاخفاء طبق مفصلا

خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه ... وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا

باب هاء الكنايه

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن ... وما قبله التحريك للكل وصلا

وما قبله التسكين لابن كثيرهم ... وفيه مهانا معه حفص اخو ولا

وسكن يؤده مع نوله ونصله ... ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه ... حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ... ويأته لدى طه بالإسكان يجتلى

وفي الكل قصر الهاء بان لسانه ... بخلف وفي طه بوجهين بجلا

وإسكان يرضه يمنه لبس طيب ... بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

له الرحب والزلزال خيرا يره بها ... وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا ... وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم ... وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

باب المد والقصر

إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة ... أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا ... بخلفهما يرويك درا ومخضلا

كجي وعن سوء وشاء اتصاله ... ومفصوله في أمها أمره إلى

وما بعد همز ثابت أو مغير ... فقصر وقد يروى لورش مطولا

ووسطه قوم كآمن هؤلاء ... آلهة آتى للإيمان مثلا

قوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف يعني بالكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله وسكن يؤده الى قوله ويأته لدى طه وهي سبع كلمات

سوى ياء إسرائيل أو بعد ساكن … صحيح كقرآن ومسؤولا اسألا

وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم … يؤاخذ آلآن مستفهما تلا

وعاداً الاولى وابن غلبون طاهر … بقصر جميع الباب قال وقولا

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن … وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ومدٌّ له عند الفواتح مشبعا … وفي عين الوجهان والطول فضلا

وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكن … وما في ألف من حرف مد فيمطلا

وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة … بكلمة او واو فوجهان جملا

بطول وقصر وصل ورش ووقفه … وعند سكون الوقف للكل أعملا

وعنهم سقوط المد فيه وورشهم … يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

وفي واو سوآت خلاف لورشهم … وعن كل الموؤدة اقصر وموئلا

باب الهمزتين من كلمه

وتسهيل اخرى همزتين بكلمة … سما وبذات الفتح خلف لتجملا

وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت … لورش وفي بغداد يروى مسهلا

وحققها

وحققها في فصلت صحبة ءاعجمي ... والاولى اسقطن لتسهلا

وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت ... باخرى كما دامت وصالا موصلا

وفي نون في ان كان شفع حمزة ... وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا

وفي آل عمران عن ابن كثيرهم ... يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا

وطه وفي الاعراف والشعرا بها ... ءامنتم للكل ثالثا ابدلا

وحقق ثان صحبة ولقنبل ... باسقاطه الاولى بطه تقبلا

وفي كلها حفص وابدل قنبل ... في الاعراف منها الواو والملك موصلا

وان همز وصل بين لام مسكن ... وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا

فللكل ذا اولى ويقصره الذي ... يسهل عن كل كالان مثقلا

ولا مد بين الهمزتين هنا ولا ... بحيث ثلاث يتفق تنزلا

واضرب جمع الهمزتين ثلاثة ... ءانذرتهم ام لم ائناء انزلا

ومدك قبل الفتح والكسر حجة ... بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

وفي سبعة لا خلف عنه بمريم ... وفي حرفي الاعراف والشعرا العلى

قوله بها بهذه العقود الثلث لفظ ءامنتم

أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعاً فَوْقَ صَادِهَا ... وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلاَ
وَآئِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ ... وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلاَ
وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ ... بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلاَ
وَفِي آلِ عِمْرَانٍ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ ... كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى

باب الهمزتين من كلمتين

وَأَسْقَطَ الاُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعاً ... إِذَا كَانَتَا مِنْ كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعُلاَ
كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنْ أَوْلِيَا ... أُولئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلاَ
وَقَالُونُ وَالْبَزِّي فِي الْفَتْحِ وَافَقَا ... وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلاَ
وَبِالسُّوءِ إِلاَّ أَبْدَلاَ ثُمَّ أَدْغَمَا ... وَفِيهِ خِلاَفٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلاَ
وَالاُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ ... وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلاَ
وَفِي هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا لِوَرْشِهِمْ ... بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمُ تَلاَ
وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ ... يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلاَ
وَتَسْهِيلُ الاُخْرَى فِي اخْتِلاَفِهِمَا سَمَا ... تَفِيءُ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلاَ

تشاء اصبنا والسماء او ايتنا * فنوعان قل كالياء والواو سهلا

ونوعان منها ابدلا منهما وقل * يشاء الى كالياء اقيس معدلا

وعن اكثر القراء تبدل واوها * وكل بهمز الكل يبدا مفصلا

والابدال محض والمسهل بين ما * هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا

باب الهمز المفرد

اذا سكنت فاء من الفعل همزة * فورش يريها حرف مد مبدلا

سوى جملة الايواء والواو عنه ان * تفتح اثر الضم نحو مؤجلا

ويبدل للسوسي كل مسكن * من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع * يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

وهيئ وانبئهم ونبئ باربع * وارجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

وتؤوي وتؤويه اخف بهمزه * ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

ومؤصدة اوصدت يشبه كله * تخيره اهل الاداء معللا

ووالاه في بئر وفي بئس ورشهم * وفي الذئب ورش والكسائي فابدلا

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ ... وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلاَ

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ ... وَيَأْلِتْكُمُ الدُّورِي وَالاِبْدَالُ يُجْتَلاَ

وَوَرْشٌ لِئَلاَّ وَالنَّسِيءُ بِيَائِهِ ... وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيِّ فَثَقَّلاَ

وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ ... إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلاَ

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا

وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ ... صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسْهِلاَ

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ ... رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتاً مُقَلَّلاَ

وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئاً وَبَعْضُهُمْ ... لَدَى اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلاَ

وَشَيْءٍ وَشَيْئاً لَمْ يَزِدْ وَلِنَافِعٍ ... لَدَى يُونُسٍ آلاْنَ بِالنَّقْلِ نُقِّلاَ

وَقُلْ عَاداً الاُولَى بِإِسْكَانِ لاَمِهِ ... وَتَنْوِينِهِ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلاَ

وَأَدْغَمَ بَاقِيهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ ... وَبَدْؤُهُمُ وَالْبَدْءُ بِالأَصْلِ فُضِّلاَ

لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتُهْمَزُ وَاوُهُ ... لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءاً وَمَوْصِلاَ

وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ ... وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدّاً بِعَارِضِهِ فَلاَ

وَنَقْلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيَهْ … بِالِاسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ اَصَحُّ تَقَبُّلَا

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةَ وَهِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ

وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ … اِذَا كَانَ وَسْطًا اَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا

فَاَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا … وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنًا … وَاَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ اَسْهَلَا

سِوَى اَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا اَلِفٍ جَرَى … يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلَا

وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلَهُ … وَيَقْصُرُ اَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ اَطْوَلَا

وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلَا … اِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ … لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلَا

وَفِي غَيْرِ هٰذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ … يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

وَرِءْيًا عَلَى اِظْهَارِهِ وَاِدْغَامِهِ … وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَا لِيَاءٍ تَحَوَّلَا

كَقَوْلِكَ اَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ وَقَدْ … رَوَوْا اَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهِّلَا

فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمَهُ … وَالَاخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ اَبْدَلَا

ببياءٍ وعنه الواو في عكسه ومن ... حكى فيهما كاليا وكالواو أعضلا

ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه ... وضم وكسر قبل قيل وأخملا

وما فيه يلفى واسطا بزوائد ... دخلن عليه فيه وجهان أعملا

كما ها ويا واللام والبا ونحوها ... ولامات تعريف لمن قد تأملا

وأشمم ورم فيما سوى متبدل ... بها حرف مد واعرف الباب محفلا

وما واو اصلي تسكن قبله ... او اليا فعن بعض بالادغام حملا

وما قبله التحريك او الف محركا ... طرفا فالبعض بالروم سهلا

ومن لم يرم واعتد محضا سكونه ... والحق مفتوحا فقد شذ موغلا

وفي الهمز انحاء وعند نحاته ... يضيء سناه كلما اسود اليلا

باب الاظهار والادغام

سأذكر الفاظا تليها حروفها ... بالاظهار والادغام تروى وتجتلى

فدونك اذ في بيتها وحروفها ... وما بعد بالتقييد قده مذللا

سأسمي وبعد الواو تسمو حروف من ... تسمى على سيما تروق مقبلا

وفي دال

وَفِي دَالِ قَدْ أَيْضًا وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ	وَفِي هَلْ وَبَلْ فَاحْتَلْ بِذِهْنِكَ أَحْيَلَا

ذكر ذال إذ

نَعَمْ إِذْ تَمَشَّتْ زَيْنَبٌ صَالَ دَلُّهَا	سَمِيُّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا
فَإِظْهَارُهَا أَجْرَى دَوَامُ نَسِيمِهَا	وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلُهُ وَاصِفٌ جَلَا
وَأَدْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ تُومَ دُرِّهِ	وَأَدْغَمَ مَوْلًى وَجْدُهُ دَائِمٌ وِلَا

ذكر دال قد

وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفَا ظَلَّ زَرْنَبٌ	جَلَتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلِّلَا
فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلَّ وَاضِحًا	وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمْآنَ وَامْتَلَا
وَأَدْغَمَ مُرْوٍ وَاكِفٌ ضَيْرَ ذَابِلٍ	زَوَى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلَا
وَفِي حَرْفِ زَيَّنَّا خِلَافٌ وَمُظْهِرٌ	هِشَامٌ بِصَادٍ حَرْفَهُ مُتَحَمِّلَا

لابن ذكوان

في لقد ظلمك

ذكر تاء التأنيث

وَأَبْدَتْ سَنَا ثَغْرٍ صَفَتْ زُرْقُ ظَلْمِهِ	جَمَعْنَ وُرُودًا بَارِدًا عَطِرَ الطِّلَا
فَإِظْهَارُهَا دُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورُهُ	وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِرًا وَمُخَوَّلَا

وَاظْهَرَ كَهْفٌ وَافِرٌ سَيْبُ جُودِهِ ... زَكِيٌّ وَفِيٌّ عُصْرَةً وَمُحَلِّلَا

وَاظْهَرَ رَاوٍ بِهِ هِشَامٌ لَهُدِّمَتْ ... وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلَا

ذكر لام هل وبل

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظَعْنُ زَيْنَبٍ ... سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحُ ضُرٍّ وَمُبْتَلَى

فَادْغَمَهَا رَاوٍ وَادْغَمَ فَاضِلٌ ... وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرَّ تَيْمًا وَقَدْ حَلَا

وَبَلْ فِي النِّسَا خَلَّادُهُمْ بِخِلَافِهِ ... وَفِي هَلْ تَرَى الْادْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلَا

وَاظْهِرْ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ ... وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لَا زَاجِرًا هَلَا

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل

وَلَا خُلْفَ فِي الْادْغَامِ اذْ ذَلَّ ظَالِمٌ ... وَقَدْ تَيَّمَتْ دَعْدٌ وَسِيمًا تَبَتَّلَا

وَقَامَتْ تُرِيهِ دُمْيَةٌ طِيبَ وَصْفِهَا ... وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لَبِيبٌ وَيَعْقِلَا

وَمَا اوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ ... فَلَا بُدَّ مِنْ ادْغَامِهِ مُتَمَثِّلَا

باب حروف قربت مخارجها

وَادْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ قَدْ رَسَا ... حَمِيدًا وَخَيِّرْ فِي يَتُبْ قَاصِدًا وَلَا

اي نفس عن ابي عمرو

[illegible]

امر بالاظهار لمن دل عليه بالدال وهو هشام عند
في قوله لدى وهو ... المذكورين بعد الواو
الحرفين المذكورين والقاف والضاد وعند
وهما النون واحد بالرعد
التاء في حرف واحد الظلمات و...
ام هل تستوي الظلمات والكسائي
يدغمه احد لان حمزة ... سفل
يقرأ تستوي بالياء معجمة الاسفل
وهما اصحاب الادغام قوله واستوف
لا زاجرا هلا كل به البيت والواو
في واع واستوف فاصلة اي جمع
ما ذكرت لك من الفوائد غير زاجر
بهلا وهي كلمة يزجر بها الخيل
اي لا تفتح

وع

وَمَعْ جَزْمِهِ يَفْعَلْ بِذٰلِكَ سَلَّمُوا ... وَيَخْسِفْ بِهِمْ رَاعُوا وَشَذًّا تَثَقَّلَا

وَعُذْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُهَا ... شَوَاهِدُ حَمَّادٍ وَأُورِثْتُمُوا حَلَا

لَهُ شَرْعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَامِهَا ... كَوَاصْبِرْ لِحُكْمٍ طَالَ بِالْخُلْفِ يَذْبُلَا

وَيَاسِينَ أَظْهِرْ عَنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا ... وَنُونَ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلَا

وَحِرْمِيُّ نَصْرٍ صَادَ مَرْيَمَ مَنْ يُرِدْ ... ثَوَابَ لَبِثْتَ الْفَرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَّلَا

وَطَاسِينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَازَ اتَّخَذْتُمُ ... أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلَا

وَفِي ارْكَبْ هُدَى بَرٍّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ ... كَمَا ضَاعَ جَا يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلَا

وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ ... يُعَذِّبْ دَنَا بِالْخُلْفِ جُودًا وَمُوبِلَا

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

وَكُلُّهُمُ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ أَدْغَمُوا ... بِلَا غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّا لِيَجْمُلَا

وَكُلٌّ بِيَنْمُو أَدْغَمُوا مَعْ غُنَّةٍ ... وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلَا

وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهِرْ بِكِلْمَةٍ ... مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا

وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أُظْهِرَا ... أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا

وقلبهما ميما لدى البا واخفيا ... على غنة عند البواقي ليكملا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

وحمزة منهم والكسائي بعده ... اما لا ذوات اليا حيث تاصلا

وتثنية الاسماء تكشفها وان ... رددت اليك الفعل صادفت منهلا

هدى واشتريه والهوى وهداهم ... وفي الف التانيث في الكل ميلا

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها ... وان ضم او يفتح فعالى فحصلا

وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى ... معا وعسى ايضا امالا وقل بلى

وما رسموا بالياء غير لدى وما ... زكى والى من بعد حتى وقل على

وكل ثلاثي يزيد فانه ... ممال كزكيها وانجى مع ابتلى

ولكن احيا عنهما بعد واوه ... وفيما سواه للكسائي ميلا

ورؤياك والرؤيا ومرضات كيفما ... اتى وخطايا مثله متقبلا

ومحياهم ايضا وحق تقاته ... وفي قد هدان ليس امرك مشكلا

وفي الكهف انساني ومن قبل جاء من ... عصاني واوصاني بمريم يجتلى

ثم قال وفيما سواه للكسائي ميلا اخبران الكسائي انفرد دون حمزة بامالة ما سوى ذلك يريد فاحياكم وفاحيا وثم احياكم بالبقرة ومن احياها بالمائدة وفاحيا به الارض بالنحل والعنكبوت والجاثية وهو الذي احياكم بالحج ان الذي احياها بفصلت وكذا اذا وقف على فكانما احيا

ابن القاصح

ومنها

وَفِيهَا وَفِي طٰسٓ آتَانِيَ الَّذِي ... أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلَا

وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَى ... وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَوا مَعَ الْـ ... ـقُوَى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تَخْتَلِي

وَرُؤْيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ ... وَمَحْيَايَ مِشْكَوةٍ هُدَايَ قَدِ انْجَلَى

وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا ... بِطٰهٰ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى ... وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا

وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْـ ... ـمَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مُنْهِلَا

رَمَى صُحْبَةٌ أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا ... سُوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبَّلَا

وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعَرَائِهِ ... وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَا حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلَا

وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ ... يُوَالِي بِمَجْرِيهَا وَفِي هُودَ أُنْزِلَا

نَأَى شَرْعُ يُمْنٍ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٌ ... فِي الْإِسْرَا وَهُمْ وَالنُّونَ ضَوْءُ سَنًا تَلَا

إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَقُلْ أَوْ كِلَاهُمَا ... شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِيَاءٍ تَمَيَّلَا

وَذُو الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا ... كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمِّلَا

اى اما لوا صحبة وهذا معنى قوله

ذو الخلف فيهما اي

وَلٰكِنْ رُؤُسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا ... لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمِّلَا

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا ... تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَى رَاهُمَا اعْتَلَا

وَيَا وَيْلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى طَوَوْا ... وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَا وَيَا أَسَفَى الْعُلَا

وَكَيْفَ الثُّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِي ... أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمِلَا

وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزْ ... وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانٍ وَفِي شَاءَ مَيَّلَا

فَزَادَهُمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ ... وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلَا

وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ ... بِكَسْرٍ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيدًا وَتُقْبَلَا

كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعْ ... حِمَارِكَ وَالْكُفَّارِ وَاقْتَسْ لِتَنْضُلَا

وَمَعْ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَائِهِ ... وَهَارٍ رَوَى مُرْ بِخُلْفٍ صَدٍ حَلَا

بَدَارِ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا ... وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلَا

وَهٰذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعْهُ فِي ... الْبَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمْزَةُ قَلَّلَا

وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاتُهُ ... كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلَ فَيْصَلَا

وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا ... نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلَا

وآذانهم

وَاٰذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُونَ ... اٰذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِى مُثِّلَا

يُوَارِي اُوَارِيْ فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ ... ضِعَافًا وَحَرْفَا النَّمْلِ اٰتِيكَ قُوِّلَا

بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ ... وَاٰنِيَةٍ فِي هَلْ اَتٰيكَ لِاَعْدَلَا

وَفِي الْكَافِرِينَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ ... وَخُلْفُهُمُ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلَا

حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ اِكْرَاهِهِنَّ وَ ... الْحِمَارِ وَفِي الْاِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثِّلَا

وَكُلٌّ بِخُلْفٍ لِابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا ... يُجَرُّ مِنَ الْمِحْرَابِ فَاعْلَمْ لِتَعْمَلَا

وَلَا يَمْنَعُ الْاِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا ... اِمَالَةَ مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُيِّلَا

وَقَبْلَ سُكُونٍ قِفْ بِمَا فِي اُصُولِهِمْ ... وَذُو الرَّاءِ فِيهِ الْخُلْفُ فِي الْوَصْلِ يُجْتَلَى

كَمُوسَى الْهُدَى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَالْقُرَى ... الَّتِي مَعَ ذِكْرَى الدَّارِ فَافْهَمْ مُحَصِّلَا

وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقْفًا وَرَقَّقُوا ... وَتَفْخِيمُهُمْ فِي النَّصْبِ اَجْمَعُ اَشْمُلَا

مُسَمًّى وَمَوْلًى رَفْعُهُ مَعْ جَرِّهِ ... وَمَنْصُوبُهُ غُزًّى وَتَتْرًا تَزَيَّلَا

باب مذاهب الكسائى في امالة هاء التانيث في الوقف

وَفِي هَاءِ تَانِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا ... مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلَا

وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطٌ عَصٍ خَظَا — وَأَكْهَرُ بَعْدَ اليَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلَا

أَوِ الكَسْرِ وَالإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ — وَيَضْعُفُ بَعْدَ الفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا

لَعِبْرَهْ مِائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ — سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الكِسَائِي مَيَّلَا

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرَّاءَاتِ

وَرَقَّقَ وَرْشٌ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا — مُسَكَّنَةً يَاءٌ أَوِ الكَسْرُ مُوصَلَا

وَلَمْ يَرَ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ — سِوَى حَرْفِ الاسْتِعْلَا سِوَى الخَا فَكَمَّلَا

وَفَخَّمَهَا فِي الأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمْ — وَتَكْرِيرِهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلَا

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابَهُ — لَدَى جِلَّةِ الأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلَا

وَفِي شَرَرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلُّهُمْ — وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبَّلَا

وَفِي الرَّاءِ عَنْ وَرْشٍ سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ — مَذَاهِبُ شَذَّتْ فِي الأَدَاءِ تَوَقُّلَا

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ — إِذَا سَكَنَتْ يَا صَاحِ لِلسَّبْعَةِ المَلَا

وَمَا حَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فَرَاؤُهُ — لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَذَلَّلَا

وَيَجْمَعُهَا قِظْ خُصَّ ضَغْطٍ وَخُلْفُهُمْ — بِفِرْقٍ جَرَى بَيْنَ المَشَايِخِ سَلْسَلَا

اي في حال كونهما في كلمة واحدة موصلا بالراء في كلمة واحدة

... من حروف الاستعلاء الا الخاء فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلاء ويرقق الراء مع وجوده كما يرققها مع غير حرف الاستعلاء وذلك نحو اخراجكم واخراجا وقصد الناظم لفظ الاستعلاء بدون الخاء للوزن والضمير في ولم يرو فكملا لورش اي كمل حسن اختياره بالترقيق بعد الخاء والله اعلم

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ اَوْ مُفَصَّلٍ ... فَفَخِّمْ فَهٰذَا حُكْمُهُ مُتَبَذِّلَا
وَمَا بَعْدَهُ كَسْرٌ اَوِ اليَا فَمَا لَهُمْ ... بِتَرْقِيقِهِ نَصٌّ وَثِيقٌ فَيُمْثَلَا
وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخَلٌ ... فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرِّضَى مُتَكَفِّلَا
وَتَرْقِيقُهَا مَكْسُورَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ ... وَتَفْخِيمُهَا فِي الْوَقْفِ اَجْمَعُ اَشْمُلَا
وَلٰكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعْ غَيْرِهَا ... تُرَقَّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ اَوْ مَا تُمِيِّلَا
اَوِ الْيَاءِ تَاْتِي بِالسُّكُونِ وَرَوْمُهُمْ ... كَمَا وَصْلِهِمْ فَابْلُ الذَّكَاءَ مُصَقَّلَا
وَفِيمَا عَدَا هٰذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ ... عَلَى الْاَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَمِّلَا

بَابُ اللَّامَاتِ

وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا ... اَوِ الطَّاءِ اَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا
اِذَا فُتِحَتْ اَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ ... وَمَطْلَعِ اَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا
وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا ... يُسَكَّنُ وَقْفًا وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا
وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهٰذِهِ ... وَعِنْدَ رُؤُسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَا
وَكُلٌّ لَدَى اسْمِ اللّٰهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ ... يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُعَدَّلَا

كما فخموه بعد فتح وضمة ... فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا

باب الوقف على اواخر الكلم

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه ... من الوقف عن تحريك حرف تعزلا

وعند ابي عمرو وكوفيهم به ... من الروم والاشمام سمت تجملا

واكثر اعلام القران يراهما ... لسائرهم اولى العلائق مطولا

ورومك اسماع المحرك واقفا ... بصوت خفي كل دان تنولا

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما ... يسكن لا صوت هناك فيصحلا

وفعلهما في الضم والرفع وارد ... ورومك عند الكسر والجر وصلا

ولم يره في الفتح والنصب قارئ ... وعند امام النحو في الكل اعملا

وما نوع التحريك الا للازم ... بناء واعراب غدا متنقلا

وفي هاء تانيث وميم الجميع قل ... وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

وفي الهاء للاضمار قوم ابوهما ... ومن قبله ضم او الكسر مثلا

او اماهما واو وياء وبعضهم ... يرى لهما في كل حال محللا

باب

باب الوقف على مرسوم الخط

وَكُوفِيُّهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَنَافِعٌ ... عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الابْتِلاَ

وَلاِبْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ ... وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٍ أَنْ يُفَصَّلاَ

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ ... فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوِّلاَ

وَفِي اللاَّتِ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ ... وَلاَتَ رِضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلاَ

وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْ ... وُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلاَ

وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا ... وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلاَ

وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا ... لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمٰنِ رَافِقْ حُمَّلاَ

وَفِي الْهَاءِ لِلإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ ... لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ أُخْيِلاَ

وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ ... وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلاَ

وَأَيًّا بِأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا ... بِمَا وَبِوَادِ النَّمْلِ بِالْيَا سَنَا تَلاَ

وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ ... بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّي وَادْفَعْ مُجَهِّلاَ

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ اِضَافَةٍ ... وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْاُصُولِ فَتُشْكِلَا

وَلٰكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلَّمَا ... تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلَا

وَفِي مِائَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ ... وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ اَحْكِيهِ مُجْمَلَا

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا ... سَمَا فَتْحُهَا اِلَّا مَوَاضِعَ هُمَّلَا

فَاَرْنِي وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي سُكُونُهَا ... لِكُلٍّ وَتَرْحَمْنِي اَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا

ذَرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتْحُهَا ... دَوَاءٌ وَاَوْزِعْنِي مَعًا جَادَ هُطَّلَا

لِيَبْلُوَنِي مَعْهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ ... وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِي ثَمَانٍ تُنُخِّلَا

بِيُوسُفَ اِنِّي الْاَوَّلَانِ وَلِي بِهَا ... وَضَيْفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَّلَا

وَيَاآنِ فِي اجْعَلْ لِي وَاَرْبَعُ اِذْ حَمَتْ ... هُدَاهَا وَلٰكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وُكِّلَا

وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودَ اِنِّي اَرٰيكُمْ ... وَقُلْ فَطَرَنْ فِي هُودَ هَادِيهِ اَوْصَلَا

وَيَحْزُنُنِي حِرْمِيُّهُمْ تَعِدَانِنِي ... حَشَرْتَنِي اَعْمَى تَاْمُرُونِي وَصَّلَا

اَرَهْطِي سَمَا مَوْلًى وَمَا لِي سَمَا لِوًى ... لَعَلِّي سَمَا كُفْؤًا مَعِي نَفَرُ الْعُلَا

عِمَادٌ وَتَحْتَ النَّمْلِ عِنْدِي حُسْنُهُ ... اِلَى دُرِّهِ بِالْخُلْفِ وَافَقَ مُوهَلَا

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة ... بفتح أولي حكم سوى ما تعزلا

بناتي وأنصاري عبادي ولعنتي ... وما بعده إن شاء بالفتح أهملا

وفي إخوتي ورش يدي عن أولي حمى ... وفي رسلي أصل كسا وافي الملا

وأمي وأجري سكنا دين صحبة ... دعائي وآبائي لكوف تجملا

وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم ... يصدقني أنظرني وأخرتني إلى

وذريتي يدعونني وخطابه ... وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم ... بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

وفي اللام للتعريف أربع عشرة ... فإسكانها فاش وعهدي في علا

وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا ... حمى شاع آياتي كما فاح منزلا

فخمس عبادي اعدد وعهدي أرادني ... وربي الذي آتاني آياتي الحلا

وأهلكني منها وفي صاد مسني ... مع الأنبياء ربي في الأعراف كملا

وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم ... أخي مع إني حقه ليتني حلا

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضا ... حميد هدى بعدي سما صفوه ولا

وَمَعْ غَيْرِهِمْ فِي كِلْمَتَيْنِ خِلاَفُهُمْ ... وَمَحْيَايَ جِيْ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلاَ

وَعَمَّ عُلاً وَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحَ عَنْ ... لِوًى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلاً لِيُحْفَلاَ

وَمَعْ شُرَكَايَ مِنْ وَرَايِ دَوَّنُوا ... وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحُلاَ

مَمَاتِيَ أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ ... وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلاَ

وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعْ مَعِي ... ثَمَانٍ عُلاً وَالظُّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جُلاَ

وَمَعْ تُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَا وَيَا ... عِبَادِيَ صِفْ وَالْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلاَ

وَفَتْحُ وَلِي فِيهَا لِوَرْشٍ وَحَفْصِهِمْ ... وَمَالِي فِي يَاسِينَ سَكِّنْ فَتُكْمِلاَ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ

وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا ... لِأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلاَ

وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا ... بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلاَ

وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ ... وَجُمْلَتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلاَ

فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْـ ... ـدِيَنْ يُؤْتِيَنْ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِي وَلاَ

وَأَخَّرْتَنِي الْإِسْرَا وَتَتَّبِعَنْ سَمَا ... وَفِي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُودَ رُفَّلاَ

ومعنى صف اي اذكر

سما ودعائي في جنا حلو هديه ... وفي اتبعوني هدكم حقه بلا

وان ترني عنهم تمدونني سما ... فريقا ويدع الداع هاك جنى حلا

وفي الفجر بالوادي دنا جريانه ... وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا

واكرمني معه اهانن اذ هدى ... وحذفهما للمازني عد اعدلا

وفي النمل آتاني ويفتح عن اولي ... حمى وخلاف الوقف بين حلا علا

ومع كالجواب الباد حق جناهما ... وفي المهتد الاسرا وتحت اخو حلا

وفي اتبعن في آل عمران عنهما ... وكيدون في الاعراف حج ليحملا

بخلف وتؤتوني بيوسف حقه ... وفي هود تسألني حواريه جملا

وتخزون فيها حج اشركتمون قد ... هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا

وعنه وخافون ومن يتقي زكا ... بيوسف وافى كالصحيح معللا

وفي المتعال دره والتلاق والـ ... ـتناد درا باغيه بالخلف جهلا

ومع دعوة الداعي دعاني حلا جنى ... وليسا لقالون عن الغر سبلا

نذيري لورش ثم تردين ترجمو ... ن فاعتزلون ستة نذري جلا

بابراهيم — اي قرب — في ابراهيم — في هود — ان كنتم مؤمنين في ال عمران — اي عن ابي عمرو — بالانعام — ولا اخاف — الالباب بالبقرة

عنهما اي عن المشار اليهما بالهمزة والحاء في البيت الذي قبل هذين البيتين في قوله اخو حلا وهما نافع وابو عمرو واثبتا ياء فقل اسلمت وجهي لله ومن اتبعن في الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون على الحذف في الحالين ابن القاصح

ولا تشتروا بالمائدة

قوله وافى كالصحيح اي جاء ساكن الاخر من غير حذف وكجي الفعل الصحيح ابن القاصح

ثم قال وليسا يعني اليائين في هاتين الكلمتين لقالون عن الغر

وعيدي ثلاث ينقذون يكذبو ... ن قال نكيري أربع عنه وصلا
فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا ... وواتبعوني حج في الزخرف العلا
وفي الكهف تسئلني عن الكل ياؤه ... على رسمه والحذف بالخلف مثلا
وفي نرتعي خلف زكى وجميعهم ... بالاثبات تحت النمل يهديني تلا
فهذي أصول القوم حال اطرادها ... أجابت بعون الله فانتظمت حلا
واني لأرجوه لنظم حروفهم ... نفائس أعلاق تنفس عطلا
سأمضي على شرطي وبالله أكتفي ... وما خاب ذو جد إذا هو حسبلا

باب فرش الحروف

سورة البقرة

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن ... وبعد ذكا والغير كالحرف أولا
وخفف كوف يكذبون وياؤه ... بفتح وللباقين ضم وثقلا
وقيل وغيض ثم جيء يشمها ... لدى كسرها ضما رجال لتكملا
وحيل بإشمام وسيق كما رسا ... وسيء وسيئت كان راويه أنبلا
وها هو بعد الواو والفا ولامها ... وها هي أسكن راضيا بارداً حلا

83

وَثُمَّ هُوَ رِفْقًا بَانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلٍّ يُمِلَّ هُوَ انْجَلاَ

وَفِي فَأَزَلَّ اللاَّمَ خَفِّفْ لِحَمْزَةٍ وَزِدْ أَلِفًا مِنْ قَبْلِهِ فَتَكَمَّلاَ

وَآدَمَ فَارْفَعْ نَاصِبًا كَلِمَاتِهِ بِكَسْرٍ وَلِلْمَكِّي عَكْسٌ تَحَوَّلاَ

وَتُقْبَلُ الاُولَى أَنَّثُوا دُونَ حَاجِزٍ وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا أَلِفٍ حَلاَ

وَإِسْكَانُ بَارِئْكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَتَأْمُرُهُمْ تَلاَ

وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ جَلِيلٍ عَنِ الدُّورِي مُخْتَلِسًا جَلاَ

وَفِيهَا وَفِي الأَعْرَافِ نَغْفِرْ بِنُونِهِ وَلاَ ضَمَّ وَاكْسِرْ فَاءَهُ حِينَ ظَلَّلاَ

وَذَكِّرْ هُنَا أَصْلاً وَلِلشَّامِ أَنَّثُوا وَعَنْ نَافِعٍ مَعْهُ فِي الأَعْرَافِ وُصِّلاَ

وَجَمْعًا وَفَرْدًا فِي النَّبِيءِ وَفِي النُّبُو ءَةِ الْهَمْزَ كُلٌّ غَيْرَ نَافِعٍ ابْدَلاَ

وَقَالُونُ فِي الأَحْزَابِ فِي لِلنَّبِيِّ مَعْ بُيُوتَ النَّبِيِّ الْيَاءَ شَدَّدَ مُبْدِلاَ

وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمْزَ وَالصَّابِئُونَ خُذْ وَهُزْءًا وَكُفْؤًا فِي السَّوَاكِنِ فُصِّلاَ

وَضُمَّ لِبَاقِيهِمْ وَحَمْزَةُ وَقْفُهُ بِوَاوٍ وَحَفْصٌ وَاقِفًا ثُمَّ مُوصِلاَ

وَبِالْغَيْبِ عَمَّا تَعْمَلُونَ هُنَا دَنَا وَغَيْبُكَ فِي الثَّانِي إِلَى صَفْوِهِ دَلاَ

خطيئته التوحيد عن غير نافع ... ولا تعبدون الغيب شايع دخللا

وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه ... وساكنه الباقون واحسن مقولا

وتظاهرون الظاء خفف ثابتا ... وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا

وحمزة اسرى في اسارى وضمهم ... تفادوهم والمد اذ راق نفلا

وحيث اتاك القدس اسكان داله ... دواء وللباقين بالضم ارسلا

وينزل خففه وتنزل مثله ... وننزل حق وهو في الحجر ثقلا

وخفف للبصري بسبحان والذي ... في الانعام للمكي على ان ينزلا

ومنزلها التخفيف حق شفاؤه ... وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها ... وعى همزة مكسورة صحبة ولا

بحيث اتى والياء يحذف شعبة ... ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

ودع ياء ميكائيل والهمز قبله ... على حجة والياء يحذف اجملا

ولكن خفيف والشياطين رفعه ... كما شرطوا والعكس نحو سما العلا

وننسخ بضم وكسر كفى وننسها ... مثله من غير همز ذكت الى

او ننسأها بفتح النون والسين وسكون الهمزة حق

عليم وقالوا الاولى سقوطها ... وكن فيكون النصب في الرفع فاقبلا

وفي آل عمران في الاولى ومريم ... وفي الطول عنه وهو باللفظ كملا

اي عن ابن عامر في سورة

وفي النحل مع ياسين بالعطف نصبه ... كفى راويا وانقاد معناه يعملا

وتسئل ضموا التاء واللام حركوا ... برفع خلودا وهو من بعد نفي لا

قوله وهو يعني الرفع

وفيها وفي نص النساء ثلثة ... اواخر ابراهام لاح وجملا

ايات النساء — صفت

ومع آخر الانعام حرفا براءة ... اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

وفي مريم والنحل خمسة احرف ... وآخر ما في العنكبوت منزلا

وفي النجم والشورى وفي الذاريات و ... الحديد ويروى في امتحانه الاولا

ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا ... واتخذوا بالفتح عم واوغلا

في البقرة

وارنا وارني ساكنا الكسر دم يدا ... وفي فصلت يروى صفا دره كلا

واخفاهما طلق وخف ابن عامر ... فامتعه اوصى بوصى كما اعتلى

ارني وارنا

وفي ام يقولون الخطاب كما علا ... شفا ورؤف قصر صحبته حلا

ان ابراهيم بالخطاب

وخاطب عما يعملون كما شفا ... ولام موليها على الفتح كملا

الرفع اي والرفع من بعد لا النافية وتعين لنافع القراءة بفتح التاء و اسكان اللام ... على الاسكان في القراءة الاخرى ... مثل هذا وغير مقيد والخلود الاقامة على الدوام ولا نافية في قراءة الجماعة وناهية في قراءة نافع لان النهي ضد النفي ابن الفاصح

وفي النحل مع ياسين ... الشام بالنصب

وفي يعملون الغيب حل وساكن ... بحرفيه يطوع وفي الطاء ثقلا

وفي التاء ياء شاع والريح وحدا ... وفي الكهف معها والشريعة وصلا

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا ... وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا

وفي سورة الشورى ومن تحت رعده ... خصوص وفي الفرقان زاكيه هللا

واي خطاب بعد عم ولو ترى ... وفي اذ يرون الياء بالضم كللا

وحيث اتى خطوات الطاء ساكن ... وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

وضمك اولى الساكنين لثالث ... يضم لزوما كسره في ند حلا

قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ... ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا

سوى او وقل لابن العلا وبكسره ... لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا

بخلف له في رحمة وخبيثة ... ورفعك ليس البر ينصب في علا

ولكن خفيف وارفع البر فيهما ... وموص ثقله صح شلشلا

وفدية نون وارفع الخفض بعد في ... طعام لدى غصن دنا وتذللا

مساكين مجموعا وليس منونا ... ويفتح منه النون عم واجملا

قرا ورش ... يكون بابدال الهمزة ياء مفتوحة كما ذكر في باب الهمز المفرد

اخبر ان ... يعملون ... وابن عامر ... للباقين ... بالغيب ... بالكاف في قوله كللا ... الياء ... الفرقان ... حرف الياء ... الاكليل ... عصابة من الجوهر يلبسها الملوك ابن القاصح

ولا خلاف في وليس البر بان تأتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظر لانه قال ليس البر بلا واو وهذا بالواو ابن القاصح

ومعنى غصن دنا وتذللا اي قرب وسهل ابن القاصح

والنجل ... اجمله الشيء اذا كفاه ابن القاصح

في طعام الذي بعد فدية

الخفض

اي مساكين

نافع وابن عامر

ونقرا

وَنَقْلُ قُرَانٍ وَالْقُرَانِ دَوَاؤُنَا ... وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمَ ثَقَّلاَ

وَكَسْرُ بُيُوتٍ وَالْبُيُوتِ يُضَمُّ عَنْ ... حِمًى جِلَّةٍ وَجْهاً عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلاَ

وَلاَ تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمْ ... فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ قَصْرُهَا شَاعَ وَانْجَلَى

وَبِالرَّفْعِ نَوِّنْهُ فَلاَ رَفَثٌ وَلاَ ... فُسُوقٌ وَلاَ حَقًّا وَزَانَ مُجَمَّلاَ

وَفَتْحُكَ سِينَ السِّلْمِ أَصْلٌ رِضًا دَنَا ... وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي اللاَّمِ أُوِّلاَ

وَفِي التَّاءِ فَاضْمُمْ وَافْتَحِ الْجِيمَ تَرْجِعُ الْ ... أُمُورُ سَمَا نَصًّا وَحَيْثُ تَنَزَّلاَ

وَإِثْمٌ كَبِيرٌ شَاعَ بِالثَّا مُثَلَّثاً ... وَغَيْرُهُمَا بِالْبَاءِ نُقْطَةُ اسْفَلاَ

قُلِ الْعَفْوُ لِلْبَصْرِي رَفْعٌ وَبَعْدَهُ ... لَأَعْنَتَكُمْ بِالْخُلْفِ أَحْمَدُ سَهَّلاَ

وَيَطْهُرْنَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ وَهَاؤُهُ ... يُضَمُّ وَخَفَّا إِذْ سَمَا كَيْفَ عُوِّلاَ

وَضُمَّ يَخَافَا فَازَ وَالْكُلُّ أَدْغَمُوا ... تُضَارَرْ وَضُمَّ الرَّاءَ حَقٌّ وَذُو جِلاَ

وَقَصْرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رِبًا وَأَتَيْتُمُ ... هُنَا دَارَ وَجْهاً لَيْسَ إِلاَّ مُبَجَّلاَ

مَعاً قَدْرُ حَرِّكْ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ جَا ... يُضَمُّ تَمَسُّوهُنَّ وَامْدُدْهُ شُلْشُلاَ

وَصِيَّةً ارْفَعْ صَفْوُ حِرْمِيِّهِ رِضًا ... وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرُ قُنْبُلٍ اعْتَلَى

اي بعد ولا تقتلوهم

اي القراء السبعة

في الروم

في البقرة

وقواد ليس يرسل لاند راجه في سما

التحقيق والتسهيل

ووجه قراءة الضم انه الاصل في الجمع كقلب على الاصل في وجها على الاصل اقبلا

ولهذا قال وجها على الاصل وجه قراءة الكسر مجانسة الياء ووجه استثقال الضمة بعد الياء وهي لغة معروفة اي الفاتح

ومعنى شاع وانجلى اي اشتهر القصر وانكشف اي الفاتح

واتى بقوله ولا بعد فسوق لاقامة وزن البيت ولا خلاف في ولا جدال انه بالفتح ومعنى زان مجملا اي زان الرفع والتنوين اي الفاتح

ومعنى اولا اي اول الرفع بتاويل وهو بيان وجهه في العربية اي الفاتح

وقوله مثلثا تقييد للثا بكونها ذات ثلاث نقط لئلا تلتبس عند عدم النقط اخبر ان قراءة غيرهما اي غير حمزة والكسائي بالباء وقيدها بقوله نقطة اسفلا اي الفاتح

قوله وبعده لاعنتكم اي بعد العفو اخبر ان البزي قرأ لاعنتكم بالخلف ... تسهيل الهمزة ...

[illegible]

وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة ... وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
يضاعفه ارفع في الحديد وههنا ... سما شكره والعين في الكل ثقلا
كما دار واقصر مع مضاعفة وقل ... عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلى
دفاع بها والحج فتح وساكن ... وقصر خصوصا غرفة ضم ولا
ولا بيع نونه ولا خلة ولا ... شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا
ولا لغو ولا تأثيم لا بيع مع ولا ... خلال بابراهيم والطور وصلا
ومد انا في الوصل مع ضم همزة ... وفتح اتى والخلف في الكسر جلا
وننشزها ذاك وبالراء غيرهم ... وصل يتسنه دون هاء شمردلا
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع ... فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا
وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيث ... ما اكلها ذكرى وفي الغير ذو ولا
وفي ربوة في المؤمنين وههنا ... على فتح ضم الراء نبهت كفلا
وفي الوصل للبزي شدد تيمموا ... وتاء توفى في النساء عنه مجملا
وفي آل عمران له لا تفرقوا ... والانعام فيها فتفرق مثلا

وعند

وعند العقود التاء في لا تعاونوا … ويروي ثلاثا في تلقف مثقلا
تنزل عنه اربع وتناصرو … ن نارا تلظى اذ تلقون ثقلا
تكلم مع حرفي تولوا بهودها … وفي نورها والامتحان وبعد لا
في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا … تبرجن في الاحزاب مع ان تبدلا
وفي التوبة الغراء قل هل تربصو … ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلى
تميز يروي ثم حرف تخيرو … ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا
وفي الحجرات التاء في لتعارفوا … وبعد ولا حرفان من قبله جلا
وكنتم تمنون الذي مع تفكهو … ن عنه على وجهين فافهم محصلا
نعما معا في النون فتح كما شفا … واخفا كسر العين صيغ به حلا
ويا ونكفر عن كرام وجزمه … اتى شافيا والغير بالرفع وكلا
ويحسب كسر السين مستقبلا سما … رضاه ولم يلزم قياسا موصلا
وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا … وميسرة بالضم في السين اصلا
وتصدقوا خف نما ترجعون قل … بضم وفتح عن سوى ولد العلا

وفي ان تضل الكسر فاز وخففوا | فتذكر حقا وارفع الراء فاعدلا
تجارة انصب رفعه في النساء ثوى | وحاضرة معها هنا عاصم تلا
وحق رهان ضم كسر وفتحة | وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا
شذا الجزم والتوحيد في وكتابه | شريف وفي التحريم جمع حمى علا
وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها | وربي وبي مني واني معا حلا

سورة آل عمران

واضجاعك التورية ماد حسنه | وقلل في جود وبالخلف بللا
وفي تغلبون الغيب مع تحشرون في | رضا وترون الغيب خص وخللا
ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسـ | ـره صح ان الدين بالفتح رفلا
وفي يقتلون الثان قال يقاتلون | حمزة وهو الحبر ساد مقتلا
وفي بلد ميت مع الميت خففوا | صفا نفرا والميتة الحف خولا
وميتا لدى الانعام والحجرات خذ | وما لم يمت للكل جاء مثقلا
وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا | وضعت وضموا ساكنا صح كفلا

فقوله وحاضرها هنا أي انصب حاضرة مع تجارة هنا في سورة البقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره القراءة بالرفع في المواضع الثلاثة كما قيل لهم وتنوي اقام ابن القاصح

وقل ذكريا دون همز جميعه ... صحاب ورفع غير شعبة الاولا
وذكر فناداه واضجعه شاهدا ... ومن بعد ان الله يكسر في كلا
مع الكهف والاسراء يبشر كم سما ... نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا
نعم عم في الشورى وفي التوبة اعكسوا ... لحمزة مع كاف مع الحجر اولا
نعلمه بالياء نص ائمة ... وبالكسر اني اخلق اعتاد افضلا
وفي طائرا طيرا بها وعقودها ... خصوصا وياء في نوفيهم علا
ولا الف في ها هانتم زكا جنا ... وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا
وفي هائه التنبيه من ثابت هدى ... وابداله من همزة زان جملا
ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم ... وجيه به الوجهين للكل حملا
ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا ... وذو البدل الوجهان عنه مسهلا
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع ... مشددة من بعد بالكسر ذللا
ورفع ولا يامركم روحه سما ... وبالتاء اتينا مع الضم خولا
وكسر لما فيه وبالغيب ترجعو ... ن عاد وفي تبغون حاكيه عولا

ثم اخبران [illegible] ليهما بالفاء والكاف من قوله في كلا وهما حمزة وابن عامران الله يبشرك الواقع بعد فناداه بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها والكلا الحفظ والحراسة وهو ممدود وقصر ضرورة يقال كلات كذا اى حفظته ابن القاصح

ان يؤتى بالاستفهام قد ذكر

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيـ ... ـب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا

يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه ... سما ويضم الغير والراء ثقلا

وفيما هنا قل منزلين ومنزلو ... ن لليحصبي في العنكبوت مثقلا

وحق نصير كسر واو مسومي ... ن قل سارعوا لا واو قبل كما انجلى

وقرح بضم القاف والقرح صحبة ... ومع مد كائن كسر همزته دلا

ولا ياء مكسورا وقاتل بعده ... يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا

وحرك عين الرعب ضما كما رسا ... ورعبا ويغشى انثوا شائعا تلا

وقل كله لله بالرفع حامدا ... بما تعملون الغيب شايع دخللا

ومتم ومتنا في ضم كسرها ... صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلى

وبالغيب عنه تجمعون وضم في ... يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا

بما قتلوا التشديد لبى وبعده ... وفي الحج للشامي والاخر كملا

دراك وقد قالا في الانعام قتلوا ... وبالخلف غيبا تحسبن له ولا

وان اكسروا رفقا وحزن غير الانبياء ... بضم واكسر الضم احفلا

بصيرة لئن قتلتم

يعني ثم قتلوا وما قتلوا

ونطق بكائن في البيت مجردة عن الهمزة والواو والقاف ليعلم جميع ما في القرآن نحو وكأين من نبي وكأين من دابة فكأين من قرية من الفاتح

اراد بما قتلوا الواقع بعد بقيل لانه الذي قبله لا خلاف في تخفيفه وهو لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا من الفاتح

وقوله لبى اي اجاب بالتشديد في الحج هشام والواو عاطفة فاصلة من الفاتح

وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل ... بما تعملون الغيب حق وذو ملا

يميز مع الانفال فاكسر سكونه ... وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

سنكتب ياء ضم مع فتح ضمه ... وقتل ارفعوا مع يا نقول فكملا

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتا ... هشام واكشف للرسم مجملا

صفا حق غيب يكتمون يبيننن ... لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلى

وحقا بضم البا فلا تحسبنهم ... وغيب وفيه العطف او جاء مبدلا

هنا قاتلوا اخر شفاء وبعد في ... براءة اخر يقتلون شمردلا

وياءاتها وجهي ولي كلاهما ... ومني واجعل لي وانصاري الملا

سورة النساء

وكوفيهم تساءلون مخففا ... وحمزة والارحام بالخفض جملا

وقصر قياما عم يصلون ضم كم ... صفا نافع بالرفع واحدة جلا

الذى جعل الله لكم قياما

ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا ... ووافق حفص في الاخير مجملا

وفي امها مع في امها فلامه ... لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا

وقتلوا بالتشديد ... السورة ما قبله

قال بهذا الاختلاف اشار بقوله واكشف الرسم مجملا اي قائلا جميلا وقال انما اعتقد ابن عامر على النقل والرواية لا برسم الوفاق اتفاق ابن القاصح

وَفِي أُمَّهَاتِ النَّحْلِ وَالنُّورِ وَالزُّمَرْ ... مَعَ النَّجْمِ شَافٍ وَاكْسِرِ المِيمَ فَيْصَلَا

وَيُدْخِلْهُ نُونٌ مَعْ طَلَاقٍ وَفَوْقُ مَعْ ... يُكَفِّرْ يُعَذِّبْ مَعْهُ فِي الفَتْحِ إِذْ كَلَا

وَهٰذَانِ هَاتَيْنِ اللَّذَانِ اللَّذَيْنِ قُلْ ... تُشَدَّدُ لِلْمَكِّي فَذَانِكَ دُمْ حَلَا

وَضَمٌّ هُنَا كَرْهًا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ ... شِهَابٌ وَفِي الأَحْقَافِ ثُبِّتَ مَعْقِلَا

وَفِي الكُلِّ فَافْتَحْ يَا مُبَيَّنَةٍ دَنَا ... صَحِيحًا وَكَسْرُ الجَمْعِ كَمْ شَرَفًا عَلَا

وَفِي مُحْصَنَاتٍ فَاكْسِرِ الصَّادَ رَاوِيًا ... وَفِي المُحْصَنَاتِ اكْسِرْ لَهُ غَيْرَ أَوَّلَا

وَضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي أَحَلَّ صِحَابُهُ ... وُجُوهٌ وَفِي أَحْصَنَّ عَنْ نَفَرِ العُلَا

مَعَ الحَجِّ ضَمُّوا مَدْخَلًا خَصَّهُ وَسَلْ ... فَسَلْ حَرَّكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلَا

وَفِي عَاقَدَتْ قَصْرٌ ثَوَى وَمَعَ الحَدِيدِ ... فَتْحُ سُكُونِ البُخْلِ وَالضَّمُّ شَمْلَلَا

وَفِي حَسَنَةٍ حِرْمِيْ رَفْعٌ وَضَمُّهُمْ ... تُسَوَّى نَمَا حَقًّا وَعَمَّ مُثَقَّلَا

وَلَامَسْتُمُ اقْصُرْ تَحْتَهَا وَبِهَا شَفَا ... وَرَفْعُ قَلِيلٌ مِنْهُمُ النَّصْبُ كُلِّلَا

وَأَنِّثْ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تُظْلَمُونَ غَيْـ ... ـبُ شُهْدٍ دَنَا إِدْغَامُ بَيَّتَ فِي حَلَا

وَإِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ ... كَأَصْدَقُ زَايًا شَاعَ وَارْتَاحَ أَشْمُلَا

اخبر بفتح ياء كل ما جاء من لفظ مبينة مفرد وهو الآن بآيتين بفاحشة مبينة بالنساء والطلاق وبالنساء التي من يأت منكن بفاحشة بالأحزاب المشار إليهما بالدال والصاد في قوله دنا صحيحا وهما ابن كثير وشعبة فتعين للباقين القراءة بكسر الياء فيهن ثم أخبر أن المشار إليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرؤا بكسر الياء في كل ما جاء من لفظ مبينات مجموعا وهو ولقد أنزلنا إليكم آيات مبينات ومثلا لقد أنزلنا آيات مبينات والله يهدي بالنور يتلو عليكم آيات الله مبينات بالطلاق فتعين للباقين القراءة بفتح الياء فيهن ابن القاصح

تجارة بالنصب كوفي في البقرة

وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا ... من الثبت والغير البيان تبدلا

وعم فتى قصر السلام مؤخرا ... وغير اولي بالرفع في حق نهشلا

ونؤتيه باليا في حماه وضم يد ... خلون وفتح الضم حق صرى جلا

وفي مريم والطول الاول عنهم ... وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

ويصلحا فاضم وسكن مخففا ... مع القصر واكسر لامه ثابتا تلا

وتلوا بحذف الواو الاولى ولامه ... فضم سكونا لست فيه مجهلا

فتصير تلوا بوزن تقفوا

ونزل فتح الضم والكسر حصنه ... وانزل عنهم عاصم بعد نزلا

ويا سوف نؤتيهم عزيز وحمزة ... سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا

بسكون الراء

بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا ... خصوصا واخفى العين قالون مسهلا

وفي الانبيا ضم الزبور وههنا ... زبورا وفي الاسرا لحمزة اجملا

سورة المائدة

وسكن معا شنآن صحا كلاهما ... وفي كسر ان صدوكم حامد لا

مع القصر شدد ياء قاسية شفا ... وارجلكم بالنصب عم رضا علا

ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف نؤتيه

ثم اخبران المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرؤا لا تعدوا في السبت باسكان العين و تخفيف الدال فتعين لنافع القراءة بفتح العين وتشديد الدال ثم اخبران قالون اخفاء العين اي اختلس فتحها فتعين لورش اتمام الفتح اي الكامل

من دينهم ورضوانا بضم الراء ذكره في العمران فاتفقوا السبعة في كسر الراء في ثاني موضع المائدة وهو من اتبع رضوانه

المحصنات بالكسر ذكره في النساء

وَفِي رُسْلِنَا مَعْ رُسْلِكُمْ ثُمَّ رُسْلِهِمْ ... وَفِي سُبْلِنَا فِي الضَّمِّ الِاسْكَانُ حُصِّلَا

وَفِي كَلِمَاتِ السُّحْتِ عَمَّ نُهًى فَتًى ... وَكَيْفَ أَتَى أُذْنٌ بِهِ نَافِعٌ تَلَا

وَرُحْمًا سِوَى الشَّامِي وَنُذْرًا صِحَابُهُمْ ... حَمَوْهُ وَنُكْرًا شَرْعُ حَقٍّ لَهُ عُلَا

(الاسكان — بالمرسلات — بالكهف والطلاق)

وَنُكُرَ دَنَا وَالْعَيْنَ فَارْفَعْ وَعَطْفَهَا ... رِضًى وَالْجُرُوحَ ارْفَعْ رِضًا نَفَرٍ مَلَا

(بسورة القمر — النون)

وَحَمْزَةُ وَلْيَحْكُمْ بِكَسْرٍ وَنَصْبِهِ ... يُحَرِّكُهُ تَبْغُونَ خَاطَبَ كُمَّلَا

(اي بكسر اللام — اي الميم)

وَقَبْلَ يَقُولُ الْوَاوَ غُصْنٌ وَرَافِعٌ ... سِوَى ابْنِ الْعَلَا مَنْ يَرْتَدِدْ عَمَّ مُرْسَلَا

وَحَرِّكْ بِالِادْغَامِ لِلْغَيْرِ دَالَهُ ... وَبِالْخَفْضِ وَالْكُفَّارَ رَاوِيهِ حَصَّلَا

وَبَا عَبَدَ اضْمُمْ وَاخْفِضِ التَّاءَ بَعْدُ فُزْ ... رِسَالَتَهُ اجْمَعْ وَاكْسِرِ التَّاءَ كَمَا اعْتَلَى

(فابلغت)

صِفَا وَتَكُونُ الرَّفْعُ حَجَّ شُهُودُهُ ... وَعَقَّدْتُمُ التَّخْفِيفُ مِنْ صُحْبَةٍ وِلَا

(وحسبوا ان لا تكون)

وَفِي الْعَيْنِ فَامْدُدْ مُقْسِطًا فَجَزَاءُ نَوْ ... نِنُوا مِثْلُ مَا فِي خَفْضِهِ الرَّفْعُ ثُمِّلَا

(اي عين عقدتم)

وَكَفَّارَةٌ نَوِّنْ طَعَامُ بِرَفْعِ خَفْضِهِ ... دُمْ غِنًى وَاقْصُرْ قِيَامًا لَهُ مُلَا

وَضُمَّ اسْتُحِقَّ افْتَحْ لِحَفْصٍ وَكَسْرَهُ ... وَفِي الْأَوْلَيَانِ الْأَوَّلِينَ فَطِبْ صِلَا

وَضَمُّ الْغُيُوبِ يُكْسَرَانِ عُيُونَ الْعُيُو ... شُيُوخًا دَانَهُ صُحْبَةٌ مَلَا

(مبتدأ)

قوله وفي كلمات السحت اخبر ان المشار اليهم بعم وبالنون والفاء من قوله عم نهى فتى [illegible] نافع و ابن عامر وعاصم وحمزة قرؤوا باسكان ضم الحاء في اكالون للسحت يسارعون في الاثم والعدوان واكلهم السحت [illegible] عن قولهم الاثم واكلهم السحت لبيس فيهن وللباقين القراءة بضم الحاء فيهن ونهى جمع نهية وهي النهاية والغاية اي العقل

وان احكم بالضم ذكر في البقرة

قوله والعين فارفع وعطفها امر برفع العين وما عطف عليها المشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائي قرأ والعين بالرفع وعطفها يعني والانف والاذن والسن برفع الفاء والنون في [illegible] فتعين للباقين القراءة بالنصب

جوب

90

جيوب عبيرا ون شك وساحر ... بسحر بها مع هود والصف شمللا

وخاطب في هل يستطيع رولنا ... وربك رفع الباء بالنصب رتلا

ويوم برفع خذ واني ثلاثها ... ولي ويدي امي مضافاتها العلى

سورة الانعام

وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه ... بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا

وفتنتهم بالرفع عن دين كامل ... وبا ربنا بالنصب شرف وصلا

نكذب نصب الرفع فاز عليمه ... وفي ونكون انصبه في كسبه علا

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر ... والاخرة المرفوع بالخفض وكلا

وعم على لا يعقلون وتحتها ... خطابا وقل في يوسف عم نطلا

وياسين من اصل ولا يكذبونك الـ ... خفيف اتى رحبا وطاب تأولا

رايت في الاستفهام لا عين راجع ... وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

اذا فتحت شدد لشام وههنا ... فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا

وبالغدوة الشامي بالضم ههنا ... وعن الف واو وفي الكهف وصلا

ثم لم تكن

والله ربنا

افلا يعقلون افلا تعقلون

اي السورة الاعراف

افلا يعقلون وما علمناه الشعر

عليهم ابواب كل شئ

ولقد استهزئ ذكر في البقرة

والنطل الدلو والرحب الواسع

قل ان الله قادر على ان ينزل بتخفيف نونه ذكر في البقرة

ومعنا كلا حفظ التشديد

ففتحنا ابواب السماء

وقيد الناظم فتحت باذا احترز عنه فتحت بالزمر وعم بيتها لو و فهم من حصر فتحنا تخفيف غيرها فتحنا عليهم بابا اي الاتام

وإن يفتح عم نصرا وبعدهم ... يستبين صحبة ذكروا ولا

سبيل برفع ذ ويقض بضم سا ... كن مع ضم الكسر شدد واهملا

نعم ون لباس وذكر مضجعا ... توفيه واستهواه حمزة منسلا

معا خفية في ضمه كسر شعبة ... وانجيت للكوفي انجى تحولا

قل الله ينجيكم يثقل معهم ... هشام وشام ينسينك ثقلا

وحرفي راى كلا امل مز صحبة ... وفي همزه حسن وفي الراء يجتلى

بخلف وخلف فيهما مع مضمر ... مصيب وعن عثمن في الكل قللا

وقبل السكون الرا امل في صفا يد ... بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا

وقف فيه كالاولى ونحو رات راوا ... رايت بفتح الكل وقفا وموصلا

وخفف نونا قبل في الله من له ... بخلف اتى والحذف لم يك اولا

وفي درجات النون مع يوسف نوى ... واليسع الحرفان حرك مثقلا

وسكن فاء واقتده حذف هائه ... فاء وبالتحريك بالكسر كفلا

ومد بخلف ماج والكل واقف ... باسكانه يذكو عبيرا ومندلا

قوله منسلا من انسلت القوم بعد منهم وهو حال من حمزة ابن القاصح

يعني في موضعين من تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا ربكم تضرعا وخفية بالاعراف ابن القاصح

وتبدونها

وَتُبْدُونَهَا تُخْفُونَ مَعْ تَجْعَلُونَهُ *** عَلَى غَيْبِهِ حَقٌّ وَيُنْذِرَ صَنْدَلَا

وَبَيْنَكُمُ ارْفَعْ فِي صَفَا نَفَرٍ وَجَاعِلُ *** اقْصُرْ وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعِ ثُمِّلَا

وَعَنْهُمْ بِنَصْبِ اللَّيْلِ وَاكْسِرْ مُسْتَقَرْ *** رَ الْقَافِ حَقٌّ خَرَّقُوا ثِقْلُهُ انْجَلَى

وَضَمَّانِ مَعْ يَاسِينَ فِي ثَمَرِهِ شَفَا *** وَدَارَسْتَ حَقٌّ مَدُّهُ وَلَقَدْ حَلَا

وَحَرِّكْ وَسَكِّنْ كَافِيًا وَاكْسِرْ انَّهَا *** حِمَى صَوْبِهِ بِالْخُلْفِ دَرَّ وَاوْبَلَا

وَخَاطَبَ فِيهَا يُؤْمِنُونَ كَمَا فَشَا *** وَصُحْبَةُ كُفْؤٍ فِي الشَّرِيعَةِ وَصَّلَا

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ ضَمَّ فِي قِبَلًا حِمَى *** ظَهِيرًا وَلِلْكُوفِي فِي الْكَهْفِ وَصَّلَا

وَقُلْ كَلِمَاتُ دُونَ مَا أَلِفٍ ثَوَى *** وَفِي يُونُسٍ وَالطَّوْلِ حَامِيهِ ظَلَّلَا

وَشَدَّدَ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَابْنُ عَامِرٍ *** وَحُرِّمَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ إِذْ عَلَا

وَفَصَّلَ إِذْ ثَنَّى يَضِلُّونَ ضَمَّ مَعْ *** يُضِلُّوا الَّذِي فِي يُونُسٍ ثَابِتًا وَلَا

رِسَالَاتِ فَرْدٌ وَافْتَحُوا دُونَ عِلَّةٍ *** وَضَيِّقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرِّكْ مُثَقَّلَا

بِكَسْرٍ سِوَى الْمَكِّي وَرَا حَرَجًا هُنَا *** عَلَى كَسْرِهَا أَلْفٌ صَفَا وَتَوَسَّلَا

وَيَصْعَدُ خِفٌّ سَاكِنٌ دُمْ وَمَدُّهُ *** صَحِيحٌ وَخِفُّ الْعَيْنِ دَامَ صَنْدَلَا

الميت بالتخفيف ذكر في العمران

على الكسر

وما يشعركم بالاسكان ذكر في البقرة

اراد بقوله في الشريعة سورة الجاثية فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالخطاب

وكذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك وكلاهما بيونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا بغافر

ويصعد ... القاف مع التشديد وتخفيف النون

ويحشر مع ثان بيونس وهو في ... سبا مع نقول اليا في الاربع عملا

وخاطب شام يمكرون ومن يكن ... فيها وتحت النمل ذكره سلسلا

مكانة مد النون في الكل شعبة ... برغمهم الحرفان بالضم رتلا

وزين في ضم وكسر ورفع قتل ... اولادهم بالنصب شاميهم تلا

ويخفض عنه الرفع في شركاؤهم ... وفي مصحف الشامين بالياء مثلا

ومفعوله بين المضافين فاصل ... ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا

كلله در اليوم من لامها فلا ... تلم من مليم النحو الا مجهلا

ومع رسمه زج القلوص ابي مزا ... ده الاخفش النحوي انشد مجملا

وان يكن انث كفو صدق وميتة ... دنا كافيا وافتح حصاد نذى حلا

ما وسكون المعز حصن وانثوا ... يكون كما في دينهم ميتة كلا

وتذكرون الكل خف على شذا ... وان اكسروا شرعا وبالخلف كملا

وياتيهم شاف مع النحل فرقوا ... مع الروم مداه خفيفا وعدلا

وكسر وفتح خف في قيما كفا ... ويا انها وجهي مماتي مقبلا

ولا خلاف في ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا [illegible] الاول بالاتفاق ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم الاول بيونس

قتلوا اولادهم بالتشديد ذكر في العمران

أكله باسكان ذكر في البقرة

خطوات باسكان ذكر في البقرة

لمن اضطر ذكر في البقرة

وربي صراطي ثم إني ثلاثة	ومحياي والإسكان صح تحملا
سورة	**الأعراف**
وتذكرون الغيب زد قبل تائه	كريما وخف الذال كم شرفا علا
مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة	وضم وأولى الروم شافيه مثلا
بخلف مضى في الروم لا يخرجون في	رضا ولباس الرفع في حق نهشلا
وخالصة أصل ولا يعلمون قل	لشعبة في الثاني ويفتح شمللا
وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى	وحيث نعم بالكسر في العين رتلا
وأن لعنة التخفيف والرفع نصه	سما ما خلا البزي وفي النور أصلا
ويغشي بها والرعد ثقل صحبة	وو الشمس مع عطف الثلاثة كملا
وفي النحل معه في الأخيرين حفصهم	ونشرا سكون الضم في الكل ذللا
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم	روى نونه بالباء نقطة أسفلا
ورا من إله غيره خفض رفعه	بكل رسا والخف أبلغكم حلا
مع احقافها والواو زد بعد مفسدين	نفوا وبالاخبار انكم علا

لاولى الحرمي ان لنا هنا … واو امن الاسكان حرميه كلا
عليّ على خصوا وفي ساحر بها … ويونس سحار شفا وتسلسلا
وفي الكل تلقف خف حفص وضم في … سنقتل واكسر ضمه متثقلا
وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ … معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا
وفي يعكفون الضم يكسر شافيا … وانجى بحذف الياء والنون كفلا
ودكاء لا تنوين وامدده هامزا … شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا
وجمع رسالاتي حمته ذكوره … وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه وضم حليهم … بكسر شفا واف والاتباع ذو حلا
وخاطب يرحمنا ويغفر لنا شذا … وبا ربنا رفع لغيرهما انجلا
وميم ابن ام اكسر معا كفو صحبة … واصارهم بالجمع والمد كللا
خطيئاتكم وحد عنه ورفعه … كما الفوا والغير بالكسر عدلا
ولكن خطايا حج فيها ونوحها … ومعذرة رفع سوى حفص تلا
وبئس بياء ام والهمز كهفه … ومثل رئيس غير هذين عولا

وَبِيسٍ اسْكِنْ بَيْنَ فَتْحَيْنِ صَادِقاً ... بِخُلْفٍ وَخَفِّفْ يُمْسِكُونَ صَفَا وِلاَ

وَيَقْصُرُ ذُرِّيَّاتِ مَعْ فَتْحِ تَائِهِ ... وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَحَمَّلاَ

وَيَاسِينَ دُمْ غُصْناً وَيُكْسَرُ رَفْعُ أَوْ ... لِ الطُّورِ لِلْبَصْرِي وَبِالْمَدِّ كَمْ حَلاَ

يَقُولُوا مَعاً غَيْبٌ حَمِيدٌ وَحَيْثُ يُلْحِدُونَ ... بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فُصِّلاَ

وَفِي النَّحْلِ وَالاَهُ الْكِسَائِي وَجَزْمُهُمْ ... يَذَرْهُمْ شَفَا وَالْيَاءُ غُصْنٌ تَهَدَّلاَ

وَحَرِّكْ وَضُمَّ الْكَسْرَ وَامْدُدْهُ هَامِزاً ... وَلاَ نُونَ شِرْكاً عَنْ شَذاً نَفَرٍ مَلاَ

وَلاَ يَتْبَعُوكُمْ خَفَّ مَعْ فَتْحِ بَائِهِ ... وَيَتْبَعُهُمْ فِي الظُّلَّةِ احْتَلَّ وَاعْتَلاَ

وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رِضاً حَقُّهُ وَيَا ... يَمُدُّونَ فَاضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ أَعْدَلاَ

وَرَبِّي مَعِي بَعْدِي وَإِنِّي كِلاَهُمَا ... عَذَابِي آيَاتِي مُضَافَاتُهَا الْعُلاَ

سورة الانفال

وَفِي مُرْدِفِينَ الدَّالَ يَفْتَحُ نَافِعٌ ... وَعَنْ قُنْبُلٍ يُرْوَى وَلَيْسَ مُعَوَّلاَ

وَيُغْشَى سَمَا خِفًّا وَفِي ضَمِّهِ افْتَحُوا ... وَفِي الْكَسْرِ حَقًّا وَالنُّعَاسَ ارْفَعُوا وِلاَ

وَتَخْفِيفُهُمْ فِي الأُوَّلَيْنِ هُنَا وَلكِنِ ... اللهُ وَارْفَعْ هَاءَهُ سَاعَ نَقَّلاَ

وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم … ينون حفص كيد بالخفض عولا

وبعد وان الفتح عم علا وفيهما … العدوة اكسر حقا الضم واعدلا

ومن حيي اكسر مظهرا صفا هكذا … واذ يتوفى انثوه له ملا

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا … عميما وقل في النور فاشيه كملا

وانهم افتح كافيا واكسروا لشعبة … السلم واكسر في القتال فطب صلا

وثاني يكن غصن وثالثها ثوى … وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا

وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان … يكون مع الاسرى الاسارى حلا

ولا يتهم بالكسر فز وبخلفه … شفى ومعا اني بيائين اقبلا

سورة التوبة

ويكسر لا ايمان عند ابن عامر … ووحد حق مسجد الله الاولا

عشيرتكم بالجمع صدق ونونوا … عزير رضى نص وبالكسر وكلا

يضاهون ضم الهاء يكسر عاصم … وزد همزة مضمومة عنه واعقلا

يضل بضم الياء مع فتح ضاده … صحاب ولم يخشوا هناك مضللا

ولا تحسبن بكسر السين ذكر في البقرة

يبشرهم بالتخفيف ذكر في آل عمران

ورضوان بضم الراء ذكر في آل عمران

وَاَنْ تُقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وِصَالُهُ ۞ وَرَحْمَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ فَاقْبَلَا

وَيُعْفَ بِنُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ ۞ يُضَمُّ تُعَذَّبْ تَاهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْبِ ۞ مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اعْتَلَى

وَحَقٌّ بِضَمِّ السُّوءِ مَعْ ثَانِ فَتْحِهَا ۞ وَتَحْرِيكُ وَرْشٍ قُرْبَةٌ ضَمُّهُ جَلَا

وَمِنْ تَحْتِهَا الْمَكِّي بِجَرٍّ وَزَادَ مِنْ ۞ صَلَوٰتِكَ وَحِّدْ وَافْتَحِ التَّا شَذًا عَلَا

وَوَحِّدْ لَهُمْ فِي هُودَ تُرْجِي هَمْزُهُ ۞ صَفَا نَفَرٍ مَعْ مُرْجَؤُنَ وَقَدْ حَلَا

وَعَمَّ بِلَا وَاوِ الَّذِينَ وَضُمَّ فِي ۞ مَنْ اَسَّسَ مَعْ كَسْرٍ وَبُنْيَانُهُ وِلَا

وَجُرْفٍ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ حَامِدٍ ۞ تَقَطَّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

يَزِيغُ عَلَى فَصْلٍ يَرَوْنَ مُخَاطَبٌ ۞ فَشَا وَمَعِي فِيهَا بِيَاءَيْنِ جُمِّلَا

سورة يونس عليه السلام

وَاِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ ۞ حِمًى غَيْرَ حَفْصٍ طَا وَيَا صُحْبَةٌ وِلَا

وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافَ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ ۞ وَهَا صِفْ رِضًا حُلْوًا وَتَحْتَ جَنًى حَلَا

شَفَا صَادِقًا حَامِيمَ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ ۞ وَبَصْرٌ وَهُمْ اَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وذو الرا لورش بين بين ونافع ... لدى مريم ها يا وحا جيده حلا

نفصّل يا حقٍّ علا ساحرٌ ظبى ... وحيث ضياءً وافق الهمز قنبلا

وفي قضي الفتحان مع ألفٍ هنا ... وقل أجل المرفوع بالنصب كمّلا

وقصر ولا ادرى بخلفٍ زكا وفي ال ... قيامة لا الاولى وبالحال أوّلا

وخاطب عما يشركون هنا شذا ... وفي الروم والحرفين في النحل أوّلا

يسيّركم قل فيه ينشركم كفى ... متاع سوى حفص برفع تحمّلا

وإسكان قطعًا دون ريب وروده ... وفي باء تبلوا التاء شاع تنزّلا

ويا لا يهدّي اكسر صفيًّا وهاه نل ... وأخفى بنو حمدٍ وخفّف شلشلا

ولكن خفيف وارفع الناس عنهما ... وخاطب فيها يجمعون له ملا

ويعزب كسر الضم مع سبإٍ رسا ... وأصغر فارفعه وأكبر فيصلا

مع المد قطع السحر حكم تبوّءا ... بيا وقف حفص لم يصح فيحملا

وتتّبعان النون خفّ مدًا ماج ... بالفتح والاسكان قبل مثقّلا

وفي أنه اكسر شافيا وبنونه ... ويجعل صف والخف ننج رضًا علا

وذلك

وذلك هو الثاني ونفسي يا أو ها | ولي مع أجري وإني ولي حلا

سورة هود | عليه السلام

وإني لكم بالفتح حق رواته | وبادي بعد الدال بالهمز حللا

ومن كل نون مع قد افلح عالما | فعميت اضممه وثقل شذا علا

وفي ضم مجريها سواهم وفتحه | بني هنا نص وفي الكل عولا

وآخر لقمان يواليه أحمد | وسكنه زاك وشيخه الاولا

وفي عمل فتح ورفع ونونوا | وغير رفعوا إلا الكسائي ذا الملا

وتسألن خف الكهف ظل حمى وها | هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا

ويومئذ مع سال فافتح اتى رضا | وفي النمل حصن قبله النون ثملا

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم | ينون على فصل وفي النجم فصلا

نما لثمود نونوا واخفضوا رضا | ويعقوب نصب ارفع فتى كامل ولا

هنا قال سلم كسره مع سكونه | وقصر وفوق الطور شاع تنزلا

وفاسر أن اسر الوصل أصل دنا | وها هنا حق إلا امرأتك ارفع وأبدلا

وإن تولوا بالادغام ذكر في البقرة

الاسم بالالف ذكر في المائدة

فإن تولوا فقد ابلغتكم ذكر في البقرة

اصلوتك بالجمع ذكر في التوبة

وفي سعدوا فاضمم صحابا وسل به   وخفف وان كلا الى صفوه دلا

وفيها وفي يسين والطارق العلى   يشدد لما كامل نص فاعتلى

وفي زخرف في نص لسن بخلفه   ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا

وخاطب عما يعملون بها وآخر   النمل علما عم وارتاد منزلا

ويا آتها عني واني ثمانيا   وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا

شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها   ومع فطرن اجري معا تحص مكملا

سورة يوسف عليه السلام

ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر   ووحد للمكي آيات الولا

غيابات في الحرفين بالجمع نافع   وتامننا للكل يخفى مفصلا

وادغم مع اشمامه البعض عنهم   ونرتع ونلعب يا حصن تطولا

ونرتع سكون الكسر في العين ذو حمى   وبشراي حذف الياء ثبت وميلا

شفاء وقلل جهبذا وكلاهما   عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

وهيت بكسر اصل كفؤ وهمزه   لسان وضم التا لوى خلفه دلا

ليحزنني بالضم ذكر في آل عمران

وفي

وَفِي كَافَ فَتْحُ اللَّامِ فِي مُخْلَصاً ثَوَى ... وَفِي الْمُخْلَصِينَ الْكُلِّ حِصْنٌ تَجَمَّلاَ

مَعاً وَصْلُ حَاشَا حَجَّ دَأْباً لِحَفْصِهِمْ ... فَحَرِّكْ وَخَاطِبْ يَعْصِرُونَ شَمَرْدَلاَ

وَنَكْتَلْ بِيَا شَافٍ وَحَيْثُ يَشَاءُ نُو ... دَارٍ وَحِفْظاً حَافِظاً شَاعَ عُقَّلاَ

وَفِتْيَتِهِ فِتْيَانِهِ عَنْ شَذاً وَرُدْ ... بِالْاِخْبَارِ فِي قَالُوا أَئِنَّكَ دُغْفُلاَ

وَيَايْئَسْ مَعاً وَاسْتَايْئَسَ اسْتَايْئَسُوا وَتَايْـ ... ـأَسُوا اقْلِبْ عَنِ الْبَزِّي بِخُلْفٍ وَأَبْدِلاَ

وَيُوحَى إِلَيْهِمْ كَسْرُ حَاءٍ جَمِيعِهَا ... وَنُونٌ عُلاً يُوحَى إِلَيْهِ شَذاً عَلاَ

وَثَانِي نُنْجِي احْذِفْ وَشَدِّدْ وَحَرِّكَنْ ... كَذَا نَلْ وَخَفِّفْ كُذِّبُوا ثَابِتاً تَلاَ

وَأَنِّي وَإِنِّي الْخَمْسُ رَبِّي بِأَرْبَعٍ ... أَرَانِي مَعاً نَفْسِي لَيَحْزُنُنِي حَلاَ

وَفِي إِخْوَتِي حُزْنِي سَبِيلِي بِي وَلِي ... لَعَلِّي آبَائِي أَبِي فَاخْشَ مُوحَلاَ

سورة الرعد

وَزَرْعٌ نَخِيلٌ غَيْرُ صِنْوَانٍ أَوَّلاً ... لَدَى خَفْضِهَا رَفْعٌ عَلَى حَقِّهِ طُلاَ

وَذَكِّرْ تُسْقَى عَاصِمٌ وَابْنُ عَامِرٍ ... وَقُلْ يَعْمَلُ بِالْيَا نُفَضِّلُ شُلْشُلاَ

وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا ... أَئِنَّا فَذُو اسْتِفْهَامٍ الْكُلُّ أَوَّلاَ

فلما استيأسوا

يعني في الموضعين احدهما في هذه السورة انه لا ييأس من روح الله والاخرى

اي احذف النون الثانية في ننجي

والخلاف في الفتوح الاول نحو يا بني لا تدخلوا يا بني اذهبوا احترز بفتح الياء

نرفع درجات بغير تنوين وزهرنا والانعام

ومعنى ورد اي اطلب من راد وارتاد اي اطلب الكلام والدغفل العيش الواسع

فالرعد افلم ييأس الذين امنوا

يعني قبل التشديد يذكر في الاعراف

الاكل بالاسكان ذكر في البقرة

سوى نافع في النمل والشام مخبرا ... سوى النازعات مع اذا وقعت ولا

ودون عناد عم في العنكبوت مخبرا ... وهو في الثاني اتى راشدا ولا

سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضا ... وزاداه نونا اننا عنهما اعتلى

وعم رضا في النازعات وهم على ... اصولهم وامدد لوا حافظ بلا

وهاد ووال قف وواق بيائه ... وباق دنا هل يستوى صحبة تلا

وبعد صحاب يوقدون وضمهم ... وصدوا ثوى مع صد في الطول وانجلى

اى تغليب هل يستوى لفظ يوقدون

وثبت في تخفيفه حق ناصر ... وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا

سورة ابرهيم عليه السلام

وفي الخفض في الله الذى الرفع عم خا ... لق امدده واكسر وارفع القاف شلشلا

كما صح او للساكنين وقطرب ... حكاها مع الفراء مع ولد العلا

وضم كفا حصن يضلوا يضل عن ... وافئدة باليا بخلف له ولا

فاجعل افئدة بياء الساكنة بعد الهمزة خاصة

وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا ... وما كان لى انى عبادى خذ ملا

اى فتح اللام الاولى

سورة الحجر

وربّ

وَرُبَّ خَفِيفٌ إِذْ نَمَا سُكُونُ نَا ... تَنَزَّلُ ضَمُّ التَّا لِشُعْبَةَ مُثِّلَا

وَبِالنُّونِ فِيهَا وَاكْسِرِ الزَّايَ وَانْصِبِ الْـ ... ـمَلَائِكَةَ الْمَرْفُوعَ عَنْ شَائِدٍ عَلَا

وَثَقِّلْ لِلْمَكِّي نُونَ تُبَشِّرُونَ ... وَاكْسِرْهُ حِرْمِيًّا وَمَا الْخُلْفُ أَوَّلَا

وَيَقْنَطُ مَعْهُ يَقْنَطُونَ وَتَقْنَطُوا ... وَهُنَّ بِكَسْرِ النُّونِ رَافَقْنَ حُمَّلَا

وَمُنْجُوهُمُ خِفٌّ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ نُنْـ ... ـجِيَنَّ شَفَا مُنْجُوكَ صُحْبَتُهُ دَلَا

قَدَرْنَا بِهَا وَالنَّمْلِ صِفْ وَعِبَادِ مَعْ ... نَبِّئْ وَإِنِّي ثُمَّ إِنِّي فَاعْقِلَا

سورة النحل

وَيُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ عَاصِمٌ ... وَفِي شُرَكَايَ الْخُلْفُ فِي الْهَمْزِ هَلْهَلَا

وَمِنْ قَبْلِ فِيهِمْ يَكْسِرُ النُّونَ نَافِعٌ ... مَعًا يَتَفَيَّؤُ فِيهِمْ حَشْمَةٍ وَصَلَا

سَمَا كَامِلًا يَهْدِي بِضَمٍّ وَفَتْحِهِ ... وَخَاطِبْ يَرَوْا شَرْعًا وَالْأُخْرَى فِي كَلَا

وَرَا مُفْرَطُونَ اكْسِرْ أَضَا تَتَفَيَّؤُا الْـ ... ـمُؤَنَّثُ لِلْبَصْرِي قَبْلُ تُقَبَّلَا

وَحَقُّ صِحَابٍ ضَمُّ نُسْقِيكُمُ مَعًا ... لِشُعْبَةَ خَاطِبْ يَجْحَدُونَ مُعَلَّلَا

وَظَعْنِكُمُ إِسْكَانُهُ ذَائِعٌ وَنَجْزِيَنَّ الَّـ ... ـذِينَ النُّونُ دَاعِيهِ نُوِّلَا

والسلنا الرياح لواقح بالتوحيد ذكر في البقرة

يبشرك بالتخفيف ذكر في آل عمران

جزء بضم الاسكان ذكر في البقرة

وعيون بالكسر ذكر في المائدة

١٦

مكن وعنه نص الاخفش ياءه ۝ وعنه روى النقاش نونا موهلا

سوى الشام ضموا واكسروا فتنوا لهم ۝ ويكسر في ضيق مع النمل دخللا

سورة الإسراء

ويتخذوا غيب حلا ليسوء نون ۝ راو وضم الهمز والمد عدلا

سما وبلقاه يضم مشددا ۝ كفى ويبلغن امدد وكسر شمردلا

وعن كلهم شدد وفا اف كلها ۝ بفتح دنا كفؤا ونون على اعتلا

وبالفتح والتحريك خطأ مصوب ۝ وحركه المكي ومد وجملا

وخاطب في يسرف شهود وضمنا ۝ كرفيه بالقسطاس كسر شذا علا

وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك هنا

وسيئه في همزه اضمم وهائه ۝ وذكر ولا تنوين ذكرا مكملا

وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا ۝ شفاء وفي الفرقان يذكر فصلا

ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا هنا — لمن اراد ان يذكر او اراد

وفي مريم بالعكس حق شفاؤه ۝ يقولون عن دار وفي الثان نزلا

اولا يذكر الانسان — قل لو كان معه آلهة كما يقولون

سما كفله انت يسبح عن جى ۝ شفى وكسر واسكان رجلك عملا

له السموات

ويخسف حق نونه ويعيدكم ۝ فيغرقكم واثنان يرسل يرسلا

كن فيكون ذكر في البقرة

واراد بالتذكير وضع هاء ضمير المذكر موضع هاء التانيث

وقوله ذكرا مكملا اي ذكرت قراءتهم بجميع قيودها

خلاتك

يعني في الموضعين

خلافك فافتح مع سكون وقصره ... سما صف نأى اخر معا همزه ملا

تفجر في الاولى كتقتل ثابت ... وعم ندى كسفا بتحريكه ولا

وفي سبأ حفص مع الشعراء قل ... وفي الروم سكن ليس مشكلا

وقل قال الاولى كيف دار وضم تا ... علمت رضا والياء في ربي انجلى

سورة الكهف

وسكته حفص دون قطع لطيفة ... على ألف التنوين من عوجا بلا

وفي نون من راق ومرقدنا ولام ... بل ران والباقون لا سكت موصلا

ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ... ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا

وضم وسكن ثم ضم لغيره ... وكلهم في الها على اصله تلا

وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه ... وتزور للشامي كتحمر وصلا

وتزاور التخفيف في الزاي ثابت ... وحرمي هم ملئت في اللام ثقلا

بورقكم الاسكان فيه صفو حلو ... وفيه عن الباقين كسر تاصلا

وحذف للتنوين من مائة شفا ... ولتشرك خطاب وهو بالجزم كملا

وَفي ثُمُرٍ ضَمَّيْهِ يَفْتَحُ عَاصِمٌ ... بِحَرْفَيْهِ وَالإسْكَانُ فِي الْمِيمِ حُصِّلا

وَدَعْ مِيمَ خَيْراً مِنْهُمَا حُكْمُ ثَابِتٍ ... وَفِي الْوَصْلِ لَكِنَّا فَمُدَّ لَهُ مُلا

وَذَكِّرْ تَكُنْ شَافٍ وَفِي الْحَقِّ جَرُّهُ ... عَلَى رَفْعِهِ حَبْرٌ سَعِيدٌ تَأَوَّلا

وَعُقْباً سُكُونُ الضَّمِّ نَصٌّ فَتىً وَيَا ... نُسَيِّرُ وَالِى فَتْحِهَا نَفَرٌ مَلا

وَفِي النُّونِ أَنِّثْ وَالْجِبَالَ بِرَفْعِهِمْ ... وَيَوْمَ يَقُولُ النُّونُ حَمْزَةُ فَضَّلا

الميم الاولى فيهما

لِمُهْلِكِهِمْ ضَمُّوا وَمَهْلِكَ أَهْلِهِ ... سِوَى عَاصِمٍ وَالْكَسْرُ فِي اللَّامِ عُوِّلا

اي السبعة بالنقل — يعني اللام

وَهَا كَسْرُ أَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ ... وَمَعْهُ عَلَيْهُ اللهَ فِي الْفَتْحِ وُصِّلا

لِتُغْرِقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً ... وَقُلْ أَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهِ فُصِّلا

وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَاءَ زَاكِيَةً سَمَا ... وَنُونَ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ إِلَى

قد بلغت من لدني

وَسَكِّنْ وَأَشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادِقاً ... تَخِذْتَ فَخَفِّفْ وَاكْسِرِ الْخَاءَ دُمْ حُلا

ان يبدلهما ربهما

وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ يُبْدِلَ هَهُنَا ... وَفَوْقُ وَتَحْتَ الْمُلْكِ كَافِيهِ ظُلِّلا

انى يريد له ازواجا بالتحريم

فَأَتْبَعَ خَفِّفْ فِي الثَّلاثَةِ ذَاكِراً ... وَحَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلا

وَفِي الْهَمْزِ يَاءٌ عَنْهُمُ وَصِحَابُهُمْ ... جَزَاءُ فَنَوِّنْ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَاقْبَلا

قوله ومن بعد اي بعد لتخذت ان يبدلهما في التلاوة والتي فوق سورة تبارك الملك سورة التحريم والتي تحتها سورة ن والقلم انتهى الفاتح

الواو في وصحابهم ابتدائية

اي نون جزاء وانصب الرفع

على

عَلَى حَقِّ السَّدَّيْنِ سُدًّا صِحَابُ حَقْ … قِ الضَّمُّ مَفْتُوحٌ وَيَاسِينَ شُدْ عُلَا

مبتدأ … مبتدأ في سدّ

من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الضم مفتوح في الموضعين

وَيَأْجُوجَ مَأْجُوجَ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا … وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شُكِّلَا

وَحَرِّكْ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمَدُّهُ … خَرَاجًا شَفَا وَاعْكِسْ فَخَرْجًا لَهُ مُلَا

وَمَكَّنَنِي اَظْهِرْ دَلِيلًا وَسَكَّنُوا … مَعَ الضَّمِّ فِي الصُّدْفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

كَمَا حَقُّ ضَمَّاهُ وَاهْمِزْ مُسَكِّنًا … لَدَى رَدْمًا ائْتُونِي وَقَبْلُ اكْسِرِ الْوِلَا

لِشُعْبَةَ وَالثَّانِي فَشَا صِفْ بِخُلْفِهِ … وَلَا كَسْرَ وَابْدَأْ فِيهِمَا الْيَاءَ مُبْدِلَا

وَزِدْ قَبْلُ هَمْزَ الْوَصْلِ وَالْغَيْرُ فِيهِمَا … بِقَطْعِهِمَا وَالْمَدِّ بَدْءًا وَمَوْصِلَا

وَطَاءَ فَمَا اسْطَاعُوا لِحَمْزَةَ شَدَّدُوا … وَاَنْ تَنْفَدَ التَّذْكِيرُ شَافٍ تَأَوَّلَا

دكاء بالتنوين ذكر في الاعراف

ثَلَاثٌ مَعِي دُونِي وَرَبِّي بِاَرْبَعٍ … وَمَا قَبْلَ اِنْ شَاءَ الْمُضَافَ فَيُجْتَلَى

سورة مريم عليها السلام

وَحَرْفَا يَرِثْ بِالْجَزْمِ حُلْوٌ رِضًا وَقُلْ … خَلَقْتُ خَلَقْنَا شَاعَ وَجْهًا مُجَمَّلَا

وَضَمُّ بُكِيًّا كَسْرُهُ عَنْهُمَا وَقُلْ … عِتِيًّا صِلِيًّا مَعْ جِثِيًّا شَذَا عَلَا

وَهَمْزُ اَهَبْ بِالْيَا جَرَى حُلْوُ بَحْرِهِ … بِخُلْفٍ وَنِسْيًا فَتْحُهُ فَائِزٌ عُلَا

عبده زكريا بالهمزة بعد الالف ذكر في آل عمران

...ت بضم الميم ذكر في آل عمران

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا ... وخف تساقط فاصلا فتحملا

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم ... وفي رفع قول الحق نصب ندى كلا

وكسر وان الله ذاك واخبروا ... بخلف اذا ما مت موفين وصلا

ونجي خفيفا رض مقاما بضمه ... دنا رئيا ابدل مدغما باسطا ملا

وولدا بها والزخرف اضمم وسكنن ... شفاء وفي نوح شفا حقه ولا

وفيها وفي الشورى يكاد اتى رضا ... وطا ينفطرن اكسروا غير اثقلا

وفي التاء نون ساكن حج وصفا ... كمال وفي الشورى حلا صفوه ولا

وراءي واجعل لي واني كلاهما ... وربي واتاني مضافاتها الولا

سورة طه

لحمزة فاضمم كسر ها اهله امكثوا ... معا وفتحوا اني انا دائما حلا

ونون بها والنازعات طوى ذكا ... وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا

وانا وشام قطع اشدد وضم في ... ابتدا غيره واضمم واشركه كلكلا

مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن ... مهادا ثوى واضمم سوى في ندى كلا

وكسر

وَيَكْسِرُ بَاقِيهِمْ وَفِيهِ وَفِي سُدًى   كَمَالٌ وُقُوفٌ فِي الْأُصُولِ تَأَصَّلَا

فَيُسْحِتَكُمْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ صِحَابُهُمْ   وَتَخْفِيفُ قَالُوا إِنَّ عَالِمُهُ دَلَا

وَهَذَيْنِ فِي هَذَانِ حَجَّ وَثِقْلُهُ   دَنَا فَاجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حُوَّلَا

وَقُلْ سَاحِرٍ سِحْرٌ شَفَا وَتَلَقَّفُ   ارْفَعِ الْجَزْمَ مَعْ أُنْثَى يُخَيَّلُ مُقْبِلَا

وَأَنْجَيْتُكُمْ وَاعَدْتُكُمْ مَا رَزَقْتُكُمْ   شَفَا لَا تَخَفْ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فُصِّلَا

وَحَا فَيَحِلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرِهِ رِضًا   وَفِي لَامِ يَحْلِلْ عَنْهُ وَافَى مُحَلَّلَا

وَفِي مُلْكِنَا ضَمٌّ شَفَا وَافْتَحُوا أُولِي   نُهًى وَحُمِّلْنَا ضَمٌّ وَكَسْرٌ مُثَقَّلَا

كَمَا عَنْدَ حِرْمِيٍّ وَخَاطَبَ يَبْصُرُوا   شَذًا وَبِكَسْرِ اللَّامِ تُخْلِفَهُ حَلَا

دَرَاكِ وَمَعْ يَاءٍ بِنَنْفُخُ ضَمُّهُ   وَفِي ضَمِّهِ افْتَحْ عَنْ سِوَى وَلَدِ الْعَلَا

وَبِالْقَصْرِ لِلْمَكِّي وَاجْزِمْ فَلَا يَخَفْ   وَأَنَّكَ لَا فِي كَسْرِهِ صَفْوُهُمْ لِعُلَا

وَبِالضَّمِّ تُرْضَى صِفْ رِضًا يَأْتِهِمْ مُؤَنْ   نَثٌ عَنْ وَلِي حِفْظٍ لَعَلِّي أَخِي حُلَا

وَذِكْرِي مَعًا إِنِّي مَعًا حَشَرْتَنِي   عَيْنِ نَفْسِي إِنَّنِي رَأْسِي اجْتُلِي

سورة الانبيا عليهم السلام

هذان بتشديد النون ذكر في النساء

في تمنيك تلقف بالادغام ذكر في البقرة

ان اسر بكسر النون و وصل الهمزة ذكر في هود

ومن ياته بقصر الهاء ذكر في باب هاء الكناية

وواعدناكم بلا الف ذكر في البقرة

يا ابن ام بكسر الميم ذكر في الاعراف

نبذتها بالادغام ذكر في باب قربت مخرجها

وَقُلْ قَالَ عَنْ شُهْدٍ وَآخِرَهَا عَلاَ ... وَقُلْ أَوَلَمْ لاَ وَاوَ دَارِيهِ وَصَّلاَ

وَتُسْمِعُ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً ... سِوَى الْيَحْصَبِي وَالصُّمَّ بِالرَّفْعِ وُكِّلاَ

وَقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ دَارِمٌ ... وَمِثْقَالَ مَعْ لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ أُكْمِلاَ

جُذَاذًا بِكَسْرِ الضَّمِّ رَاوٍ وَنُونُهُ ... لِيُحْصِنَكُمْ صَافٍ وَأَنِّثْ عَنْ كِلاَ

وَسَكِّنْ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ صُحْبَةٌ ... وَحِرْمٌ وَنُنْجِي احْذِفْ وَثَقِّلْ كَذِي صِلاَ

وَلِلْكُتْبِ اجْمَعْ عَنْ شَذًا وَمُضَافُهَا ... مَعِي مَسَّنِي إِنِّي عِبَادِي مُجْتَلَى

سورة الحج

سُكَارَى مَعًا سَكْرَى شَفَا وَمُحَرِّكٌ ... لِيَقْطَعْ بِكَسْرِ اللاَّمِ كَمْ جِيدُهُ حَلاَ

لِيُوفُوا ابْنُ ذَكْوَانٍ لِيَطَّوَّفُوا لَهُ ... لِيَقْضُوا سِوَى بَزِّيِّهِمْ نَفَرٌ جَلاَ

وَمَعْ فَاطِرٍ انْصِبْ لُؤْلُؤًا نَظْمُ أَلْفَةٍ ... وَرَفْعُ سَوَاءً غَيْرُ حَفْصٍ تَنَخَّلاَ

وَغَيْرُ صِحَابٍ فِي الشَّرِيعَةِ ثُمَّ وَلْيُوفُوا ... فَحَرِّكْهُ لِشُعْبَةَ أَثْقَلاَ

فَتَخْطَفُهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلُهُ وَقُلْ ... مَعًا مَنْسَكًا بِالْكَسْرِ فِي السِّينِ شُلْشُلاَ

وَيَدْفَعُ حَقٌّ بَيْنَ فَتْحَيْهِ سَاكِنٌ ... يُدَافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أُذِنَ اعْتَلَى

يأجوج ومأجوج بالابدال ذكر في الكهف

اذا فتحت بالتشديد ذكر في الانعام

لا يحزنهم لا خلف فيها للسبعة ذكر في آل عمران

في الزبور ضم ذكر في النساء

الساعة شيء بالادغام ذكر باب الادغام الكبير

هذان بالتشديد ذكر في النساء

ليضل بالفتح ذكر في ابراهيم

نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ... ن عم علا هدمت خف اذ دلا

وبصر اهلكنا بتاء وضمها ... تعدون فيه الغيب شايع دخللا

وفي سبإ حرفان معها معاجزين ... حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

والاول مع لقمان يدعون غلبوا ... سوى شعبة والياء بيتي جملا

سورة المؤمنون

أماناتهم وحد وفي سال داريا ... صلاتهم شاف وعظما كذي صلا

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه ... بتنبت والمفتوح سيناء ذللا

وضم وفتح منزلا غير شعبة ... ونون تترى حقه واكسر الولا

وان ثوى والنون خفف كم وتهجرون ... بضم وكسر الضم اجملا

وفي لام لله الاخيرين حذفها ... وفي الهاء رفع الجر عن ولد العلا

وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح ... شقوتنا وامدد وحرك شلشلا

وكسرك سخريا بها وبصادها ... على ضمه اعطى شفاء وكملا

وفي انهم كسر شريف وترجعون ... في الضم فتح وكسر الجيم وكملا

ثم قتلوا بتشديد التاء ذكر في آل عمران

سدهلا الفتح ذكر في [illegible]

نسقيكم بالفتح ذكر في النحل [illegible]

اذا متم بضم ذكر في آل عمران

الى ربوة بالضم ذكر في البقرة

خوطا بالمد ذكر في الكهف [illegible]

وفي قال كم قل دون شك وبعده   شفا وبها يا لعلي عللا

سورة النور

وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة   يحركه المكي وأربع أولا
صحاب وغير الحفص خامسة الأخير   أن اغضب التخفيف والكسر أدخلا
ويرفع بعد الجر يشهد شائع   وغير أولي بالنصب صاحبه كلا
ودري اكسر ضمه حجة رضا   وفي مده والهمز صحبته حلا
يسبح فتح الباء كذا صف ويوقد   المؤنث صف شرعا وحق تفعلا
وما نون البزي سحاب ورفعهم   لدى ظلمات جر دار وأوصلا
كما استخلف اضممه مع الكسر صادقا   وفي يبدلن الخف صاحبه دلا
وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف   ولا وقف قبل النصب إن قلت أبدلا

سورة الفرقان

ويأكل منها النون شاع وجزمنا   ويجعل برفع دل صافيه كملا
ونحشر يا دار علا فيقول نون   شام وخاطب يستطيعون عملا

آية المؤمنون ... في باب الوقف على مرسوم الخط
أكراههن بالإيمان ذكر في بابه
مبينات بفتح الياء ذكر في النساء

ونزل

ونزل زده النون وارفع وخف	والملئكة المرفوع ينصب دخللا
تشقق خف الشين مع قاف غالب	ويامر شاف واجمعوا سرجا ولا
ولم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق	يضاعف ويخلد رفع جزم كذ صلا
ووحد ذرياتنا حفظ صحبة	ويلقون فاضممه وحرك مثقلا
سوى صحبة والياء قومي وليتني	وكم لو وليت تورث القلب انصلا

سورة الشعرا

وفي حذرون المد ما ثل فارهين	ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا
كما في ندٍ والايكة اللام ساكن	مع الهمز واخفضه وفي صاد غيطلا
وفي نزل التخفيف والروح والامين	رفعهما علو سما وتبجلا
وانث يكن لليحصبي وارفع اية	وفا فتوكل واو ظمانه حلا
ويا خمس اجري مع عبادي ولي معي	معا مع ابي اني معا ربي انجلى

سورة النمل

شهاب بنون ثق وقل يأتينني	نما مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

اي بالتنوين

معا سبا افتح دون نون حمى وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا

الا يا اسجدوا را وقف مبتلى الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

اراد الا يا هؤلا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

ويخفون خاطب يعلنون على رضا تمدونني الادغام فاز فثقلا

مع السوق ساقيها وسوق اهمزوا زكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا

نقولن فاضمم رابعا ونبيتنه ومعا في النون خاطب شمردلا

ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف واما يشركون ندٍ حلا

وشدد وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبله يذكرون له حلا

بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

واتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

ومالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني الياءات في قول من بلا

سورة القصص

وفي زر

103

ويصدر باشمام الصاد ذكر في النساء

لاهلهم امكثوا بضم الهاء ذكر في طه

وننجينكم بالتذكير ذكر في الانعام

ردا بالنقل ذكر في باب نقل حركة الهمزة

وَفِي نُرِيَ الفَتْحَانِ مَعْ أَلِفٍ وَيَا … ئِهِ وَثَلَاثٌ رَفْعُهَا بَعْدُ شُكِّلَا

وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَى وَيَصْدُرُ … اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ أَنْهَلَا

وَجِذْوَةِ اضْمُمْ فُزْتَ وَالفَتْحَ نَلْ وَصُحْبَةٌ … كَفَا ضَمُّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبِّلَا

يُصَدِّقُنِي ارْفَعْ جَزْمَهُ فِي نُصُوصِهِ … وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَاحْذِفِ الوَاوَ دُخْلُلَا

نَمَا نَفَرٌ بِالضَّمِّ وَالفَتْحِ يَرْجِعُو … نَ سِحْرَانِ ثِقْ فِي سَاحِرَانِ فَتُقْبَلَا

وَيُجْبَى خَلِيطٌ يَعْقِلُونَ حَفِظْتَهُ … وَفِي خُسِفَ الفَتْحَيْنِ حَفْصٌ تَنَخَّلَا

وَعِنْدِي وَذُو الثُّنْيَا وَإِنِّي أَرْبَعٌ … لَعَلِّي مَعًا رَبِّي ثَلَاثٌ مَعِي اعْتَلَى

سورة العنكبوت

يَرَوْا صُحْبَةٌ خَاطِبْ وَحَرِّكْ وَمُدَّ فِي الـ … نَّشَاءَةِ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا

مَوَدَّةُ المَرْفُوعُ حَقُّ رُوَاتِهِ … وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنْدَلَا

اى نوّن مودّة بالنصب

وَيَدْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَمُوَحِّدٌ … هُنَا آيَتٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةٌ دَلَا

وَفِي نَقُولُ اليَاءُ حِصْنٌ وَيُرْجَعُو … نَ صَفْوٌ وَحَرْفُ الرُّومِ صَافِيهِ حُلِّلَا

وَذَاتَ ثَلَاثٍ سُكِّنَتْ بِالنُّبُوِّئَنْ … مَعْ خِفِّهِ وَالهَمْزُ بِاليَاءِ شَمْلَلَا

لنثبتنهم ولنجوهم بالتخفيف ذكر في الحجر

انا منزلون بالتشديد ذكر في عمران

وثمود بالتنوين ذكر في هود

وكاين من دابة بالهمزة ذكر في ال عمران

وَاِسْكَانُ وَلْ فَاكْسِرْ كَمَا حَجَّ جَا نَدًى ... وَرَبِّي عِبَادِي اَرْضِي اَلْيَا بِهَا انْجَلَى

ومن سورة الروم ... الى سورة سبأ

وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَا وَبِنُونِهِ ... نُذِيقَ زَكَا لِلْعَالِمِينَ اكْسِرُوا عُلاَ

لِيَرْبُوا خِطَابٌ ضُمَّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ ... اَتَى وَاجْمَعُوا آثَارِ كَمْ شَرَفًا عَلاَ

وَيَنْفَعُ كُوفِيٌّ وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ ... وَرَحْمَةً ارْفَعْ فَائِزًا وَمُحَصِّلاَ

وَيَتَّخِذَ الْمَرْفُوعُ غَيْرُ صِحَابِهِمْ ... تُصَعِّرْ بِمَدٍّ خَفَّ اِذْ شَرْعُهُ حَلاَ

وَفِي نِعْمَةً حَرِّكْ وَذَكِّرْ هَاؤُهَا ... وَضُمَّ وَلاَ تَنْوِينَ عَنْ حُسْنٍ اعْتَلَى

سِوَى ابْنِ الْعَلاَ وَالْبَحْرُ اَخْفِي سُكُونُهُ ... فَشَا خَلْقَهُ التَّحْرِيكُ حِصْنٌ تَطَوَّلاَ

لِمَا صَبَرُوا فَاكْسِرْ وَخَفِّفْ شَذًا وَقُلْ ... بِمَا يَعْمَلُونَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلاَ

وَبِالْهَمْزِ كُلُّ اللاَّءِ وَالْيَاءِ بَعْدَهُ ... ذَكَا وَبِيَاءٍ سَاكِنٍ حَجَّ هُمَّلاَ

وَكَالْيَاءِ مَكْسُورًا لِوَرْشٍ وَعَنْهُمَا ... وَقِفْ مُسْكِنًا وَالْهَمْزُ زَاكِيهِ بُجِّلاَ

اي التسهيل في الوصل فقط

لورش والبزي وابي عمرو بياء ساكنة

وَتَظَّهَّرُونَ اضْمُمْهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ ... وَفِي الْهَاءِ خَفِّفْ وَامْدُدِ الظَّاءَ ذُبَّلاَ

وَخَفَّفَهُ ثَبْتٌ وَفِي قَدْ سَمِعْ كَمَا ... هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خُفِّفَ نَوْفَلاَ

اي الموضعين في المجادلة

104

وحق صحاب قصر وصل الظنون و الرسول السبيلا وهو في الوقف في حلا

مقام لحفص ضم والثاني عم في الدخان وآتوها على المد ذو حلا

وفي الكل ضم الكسر في إسوة ندا وقصر كفا حق نضاعف مثقلا

وباليا وفتح العين رفع العذاب حسن ويعمل نؤت بالياء شمللا

وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثوى يحل سوى البصري وخاتم وكلا

بفتح نمى ساداتنا الجمع بكسره كفى وكبيرا نقطة تحت نفلا

سورة سبا وفاطر

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا

على رفع خفض الميم دل عليمه وتخفيف نشا نسقط بها الياء شملا

وفي الريح رفع صح منساته سكو ن همزته ماض وابدله اذ حلا

مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا

نجازي بياء وافتح الزاي والكفور رفع سما كم صاب اكل اضف حلا

وحق لوا باعد بقصر مشددا وصدق للكوفي جاء مثقلا

العين بضم العين ذكر في [illegible]

معا جزيه ذكر في الحج

يعزب بكسر الضم ذكر في يونس

يخسف بهم بالادغام ذكر في بابه

[illegible]

وفزع فتح الضم والكسر كامل ... ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا
وفي الغرفة التوحيد فاز ويهمز ... التناوش حلوا صحبة وتوصلا
واجرى عبادي ربي اليا مضافها ... وقل رفع غير الله بالخفض شكلا
ونجزي بياء ضم مع فتح زائه ... وكل به ارفع وهو عن ولد العلا
وفي السيئ المخفوض همزا سكونه ... فشا بينات قصر حق فتى علا

سورة يس

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه ... وخفف فعززنا لشعبة محملا
وما عملته يحذف الهاء صحبة ... والقمر ارفعه سما ولقد حلا
وخا يخصمون افتح سما لذ واخف حلو ... بر وسكنه وخفف فتكملا
وساكن شغل ضم ذكرا وكسر في ... ظلال بضم واقصر اللام شلشلا
وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله ... اخو نصرة واضمم وسكن كذي حلا
ونكسه فاضممه وحرك لعاصم ... وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا
لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها ... بخلف هدى مالي واني معا حلا

سوره

متنا بضم الميم ذكر في آل عمران
نعم بكسر العين ذكر في الاعراف

والصافات

وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغَمَ حَمْزَةٌ … وَذَرْوًا بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّا فَثَقِّلَا

وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَا … لْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصِّلَا

بِزِينَةٍ نَوِّنْ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْصِبُو … صَفْوَةٌ يَسَّمَّعُونَ شَذًا عَلَا

بِثِقْلَيْهِ وَاضْمُمْ تَا عَجِبْتَ شَذًا وَسَا … كِنٌ مَعًا اوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بُلِّلَا

اي سورة الواقعة

وَفِي يُنْزِفُونَ الزَّايَ فَاكْسِرْ شَذًا وَقُلْ … فِي الْأُخْرَى ثَوَى وَاضْمُمْ يَزِفُّونَ كُمَّلَا

التي في سورة الواقعة عنها

وَمَاذَا تُرِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَائِعٌ … وَالْيَاسَ حَذْفُ الْهَمْزِ بِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَغَيْرُ صِحَابٍ رَفْعُهُ اللهُ رَبُّكُمْ … وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وُصِّلَا

مَعَ الْقَصْرِ مَعْ اِسْكَانِ كَسْرٍ دَنَا غِنًى … وَاِنِّي وَذُو الثُّنْيَا وَاِنِّي اَجْمِلَا

المخلصين ادي ... يوسف

المخلصين ... ابن ... يوسف

ينزفون ... في ... هود وابن ... يوسف

ص

وَضُمَّ فَوَاقٍ شَاعَ خَالِصَةٍ اَضِفْ … لَهُ الرَّحْبُ وَحِّدْ عَبْدَنَا قَبْلُ دُخْلُلَا

اي اول خالصة ذكرى مضافا بلا تنوين

بالغيب

وَفِي يُوعَدُونَ دُمْ حُلًى وَبِقَافَ دُمْ … وَثَقَّلَ غَسَّاقًا مَعًا شَائِدٌ عَلَا

اي سورة النبأ

وَاُخَرُ لِلْبَصْرِيِّ بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ … وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ حَلَا شَرْعُهُ وَلَا

الايكة ذكر في الشعراء
بالسبع وذكر في النمل
والسبع ذكر في الانعام
سخريا ذكر في المؤمنين

اي قصر الهمزة

يعني ضم الهمزة

[illegible]

وفالحق في نصر وخذ ياء لي معا ... وإني وكيدي مسني لعنتي إلى

سورة الزمر

أمن خف حرمي فشا مد سالما ... مع الكسر حق عبده اجمع شمردلا

وقل كاشفات ممسكات منونا ... ورحمته مع ضره النصب حملا

وضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع ... شفا مفازات اجمعوا شاع صندلا

وزد تأمروني النون كهفا وعم خفه ... فتحت خفف وفي النبا العلى

لكوف وخذ يا تأمروني أرادني ... وإني معا مع يا عبادي محصلا

سورة المؤمن

ويدعون خاطب إذ لوى هاء منهم ... بكاف وكفي او ان زد لهم تملا

وسكن لهم واضم بيظهر واكسرن ... ورفع الفساد انصب لهم عاقل علا

فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا ... ن ميم ادخلوا نفر صلا

على الوصل واضم كسرة يتذكرون ... كهف سما واحفظ مضافاتها العلى

ذروني وادعوني وإني ثلاثة ... لعلي وفي مالي وأمري مع إلي

سورة

سورة	**فصلت**
وإسكان نحسات به كسره ذكا	وقول مميل السين لليث أخملا
ونحشر ياء ضم مع فتح ضمه	وأعداء خذ والجمع عم عقنقلا
لدى ثمرات ثم شركاي	المضاف ويا ربي به الخلف جلا
سورة الشورى	**والزخرف والدخان**
ويوحي بفتح الحاء دان ويفعلو	ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلى
بما كسبت لا فاء عم كبير في	كبائر فيها ثم في النجم شمللا
ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا	أتانا وأن كنتم بكسر شذا العلا
وينشأ في ضم وثقل صحابه	عباد برفع الدال في عند غلغلا
وسكن وزد همزا كواو أشهدوا	أمينا وفيه المد بالخلف بللا
وقل قال عن كفؤ وسقفا بضمه	وتحريكه بالضم كر نبلا
وحكم صحاب قصر همزة جاءنا	وأسورة سكن وبالقصر عدلا
وفي سلفا ضما شريف وصاده	يصدون كسر الضم في حق نهشلا

تم هذا السورة الى عنده

اسكان أرنا الذين ذكر في البقرة
يلحدون بفتح الياء وذكر في الاعراف
ونأى بجانبه بالمد ذكر في سبحان
يتفطرن بالنون ذكر في مريم
يكاد بالياء ذكر في عمران
يبشر الله بالتخفيف ذكر في البقرة
يسكن الريح بالتوحيد ذكر في البقرة
في أم الكتاب ذكر في النساء

مهدا بالمد ذكر في طه
كذلك تخرجون ذكر في الاعراف
لما متاع بالتخفيف ذكر في هود
جزء ذكر في البقرة (واسئل ذكر في النساء)
ويحسبون ذكر في البقرة
يا ايه ذكر في باب على مرسوم الخط
فانا اول ذكر في البقرة

ءَآلِهَةٌ كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا ... وَقُلْ أَلِفًا لِلْكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

وَفِي تَشْتَهِيهِ تَشْتَهِي حَقُّ صُحْبَةٍ ... وَفِي تُرْجَعُونَ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلَا

وَفِي قِيلِهِ اكْسِرْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدُ فِي ... نَصِيرٍ وَخَاطِبْ يَعْلَمُونَ كَمَا انْجَلَى

بِتَحْتِي عِبَادِ الْيَا وَيُغْلِي دَنَا عُلًى ... وَرَبُّ السَّمَوَاتِ اخْفِضُوا الرَّفْعَ ثُمِّلَا

وَضَمُّ اعْتُلُوهُ اكْسِرْ غِنًى إِنَّكَ افْتَحُوا ... رَبِيعًا وَقُلْ إِنِّي وَلِي الْيَاءُ حُمِّلَا

سورة الشريعة ... والاحقاف

مَعًا رَفْعُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِهِ شَفَا ... وَإِنَّ وَفِي أَضْمِرْ بِتَوْكِيدٍ اوَّلَا

لِنَجْزِيَ يَا نَصٌّ سَمَا وَغِشَاوَةً ... بِهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ شُمِّلَا

وَوَالسَّاعَةُ ارْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةَ حُسْنًا الْـ ... ـمُحَسِّنُ إِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحَوَّلَا

وَغَيْرُ صِحَابٍ أَحْسَنَ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ ... وَيَعْدُ بِيَاءٍ ضُمَّ فِعْلَانِ وُصِّلَا

وَقُلْ عَنْ هِشَامٍ أَدْغِمُوا تَعِدَانِنِي ... نُوَفِّيَهُمْ بِالْيَا لَهُ حَقُّ نَهْشَلَا

وَقُلْ لَا تُرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَبَعْدَهُ ... مَسَاكِنُهُمْ بِالرَّفْعِ فَاشِيهِ نُوِّلَا

وَيَاءٌ وَلَكِنِّي وَيَا تَعِدَانِنِي ... وَإِنِّي وَأَوْزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ تَلَا

وفي سورة

وكائن ذكر في آل عمران
فهل عسيتم ذكر في البقرة

ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل

وبالضم واقصر واكسر التاء قاتلوا ... على حجة والقصر في اسن دلا
وفي انفا خلف هدى وبضمهم ... وكسر وتحريك واملى حصلا
واسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم ... نعلم اليا صف ونبلو واقبلا
وفي يؤمنوا حق وبعد ثلاثة ... وفي ياء نؤتيه غدير تسلسلا
وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما ... بلام كلام الله والقصر وكلا
بما يعملون حج حرك شطاه ... دعا ماجد واقصر فازره ملا
وفي يعملون دم نقول بياء اذ ... صفا واكسروا ادبار اذ فاز دخللا
وباليا ينادي قف دليلا بخلفه ... وقل مثل ما بالرفع شمم صندلا
وفي الصعقة اقصر مسكن العين راويا ... وقوم بخفض الميم شرف حملا
وبصر واتبعنا بواتبعت وما ... التنا اكسروا دينا وان افتحوا الجلا
رضا يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون ... لسان عاب بالخلف زمللا
وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه ... وكذب يرويه هشام منقلا

تمارونه تمرونه وافتحوا شذا … مناءة للمكي زد الهمز واحفلا
وبهمز ضيزى خشعا خاشعا شفا … حميدا وخاطب يعلمون [كلا] طب

سورة الرحمن عز وجلا

والحب ذو الريحان رفع ثلاثها … بنصب كفى والنون بالخفض شكلا
ويخرج فاضمم وافتح الضم إذ حمى … وفي المنشآت الشين بالكسر فاحملا
صحيحا بخلف نفرغ الياء شائع … شواظ بكسر الضم مكيهم جلا
ورفع نحاس جر حق وكسر ميم … يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا
وقال به لليث في الثان وحده … شيوخ ونص الليث بالضم الاولا
وقول الكسائي ضم أيهما تشا … وجيء وبعض المقرئين برتلا
وآخرها ذي الجلال ابن عامر … بواو ورسم الشام فيه تمثلا

سورة الواقعة والحديد

وحور وعين خفض رفعهما شفا … وعربا سكون الضم صح فاعتلا
وخف قدرنا دار وانضم شرب في … ندى الصفو واستفهام انا صفا ولا

اللؤلؤ ذكر في باب همز المفرد
ايه ذكر في باب الوقف على مرسوم الخط
والاكرام بالامالة ذكر في بابه
ولا ينزفون ذكر في الصفات
اللؤلؤ ذكر في باب همز المفرد
متنا بالضم ذكر في آل عمران
اوابا ؤنا ذكر في الصفات

لمغرمون
بموقع
فظلتم تفكهون بالادغام ذكر في البقرة

النشأة بفتح الشين وبعدها الف في العنكبوت

بِمَوْقِعِ بِالْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ شَائِعٌ ... وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الْخَاءَ حُوِّلَا

وَمِيثَاقَكُمْ عَنْهُ وَكُلٌّ كَفَى وَأَنْظِرُونَا ... بِقَطْعٍ وَاكْسِرِ الضَّمَّ فَيْصَلَا

وَيُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيفُ ... إِذْ عَزَّ وَالصَّادَانِ مِنْ بَعْدُ دُمْ صِلَا

وَآتَاكُمُ فَاقْصُرْ حَفِيظًا وَقُلْ هُوَ ... الْغَنِيُّ هُوَ احْذِفْ عَمَّ وَصْلًا مُوَصَّلَا

ومن سورة المجادلة الى سورة ن

وَفِي يَتَنَاجَوْنَ اقْصُرِ النُّونَ سَاكِنًا ... وَقَدِّمْهُ وَاضْمُمْ جِيمَهُ فَتُكَمِّلَا

وَكَسْرَ انْشِزُوا فَاضْمُمْ مَعًا صَفْوُ خُلْفِهِ ... عُلًى عَمَّ وَامْدُدْ فِي الْمَجَالِسِ نَوْفَلَا

وَفِي رُسُلِي الْيَا يُخْرِبُونَ الثَّقِيلُ حُزْ ... وَمَعْ دُولَةً أَنِّثْ تَكُونَ بِخُلْفِهِ لَا

وَكَسْرُ جِدَارٍ ضُمَّ وَالْفَتْحَ وَاقْصُرُوا ... ذَوِي أُسْوَةٍ إِلَى بِيَاءٍ تَوَصَّلَا

وَيَفْصِلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ ... بِكَسْرٍ ثَوَى وَالثِّقْلُ شَافِيهِ كَمَّلَا

وَفِي تُمْسِكُوا ثِقْلٌ حَلَا وَمُتِمُّ لَا ... تُنَوِّنْهُ وَاخْفِضْ نُورَهُ عَنْ شَذًا دَلَا

وَلِلّٰهِ زِدْ لَامًا وَأَنْصَارَ نَوِّنَنْ ... سَمَا وَتُنَجِّيكُمْ عَنِ الشَّامِ ثُقِّلَا

وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءِ إِضَافَةٍ ... وَخُشْبٌ سُكُونُ الضَّمِّ زَادَ رِضًا حَلَا

فيضاعف بالتشديد ذكر في البقرة

البخل بالفتح ذكر في النساء

والمصدقات ان المصدقين

فان الله هو الغني اي احذف بلفظ هو في

الاسلام ولا الاحزاب

الرعب ذكر في ال عمران

اسوة معا ذكر في الاحزاب

وانا اعلم ذكر في البقرة

بسم الله ذكر في المائدة

وخف لووا الفا بما يعملون صف ... الكوفي بواو وانصبوا الجزم حفلا

وبالغ لا تنوين مع خفض امره ... الخفض وبالتخفيف عرف رفلا

وضم نصوحا شعبة من تفاوت ... على القصر والتشديد شق تهللا

وامنتم في الهمز بين اصوله ... وفي الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا

فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون ... من رض معي بالياء واهلكني انجلا

ومن سورة ن الى سورة القيامة

وضمهم في ليزلقونك خالد ... ومن قبله فاكسر وحرك روى حلا

ويخفى شفاء ماليه ماهيه فصل ... وسلطانيه من دون هاء فتوصلا

ويذكرون يؤمنون مقاله ... بخلف له داع ويعرج رتلا

وسال بهمز غصن دان وغيرهم ... من الهمز او من واو او ياء ابدلا

ونزاعة فارفع سوى حفصهم ... وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا

الى نصب فاضمم وحرك به على ... كرام وقل ودا به الضم اعملا

دعائي واني ثم بيتي مضافها ... مع الواو فافتح ان كم شرفا علا

وعن كلهم ان المساجد فتحه	وفي انه لما بكسر صوى العلا
ونسلكه يا كوف وفي قال انما	هنا قل فشا نصا وطاب تقبلا
وقل لبدا في كسره الضم لازم	بخلف ويا ربي مضاف تجملا
ووطأ وطاء فاكسروه كما حكوا	ورب بخفض الرفع صحبته كلا
وثا ثلثه فانصب وفا نصفه ظبى	وثلثي سكون الضم لاح وجملا
والرجز ضم الكسر حفص اذا قرا اذ	وادبر فاهمزه وسكن عن اجتلا
فبادر وفا مستنفرة عم فتحه	وما تذكرون الغيب خص وخللا
ومن سورة القيمة	الى سورة النبا
وراء برق افتح امنا يذرون مع	يحبون حق كف يمنى علا علا
سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا	وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
زكا وقوارير فنونه اذ دنا	رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
وفي الثان نون اذ رووا صرفه وقل	يمد هشام واقفا معهم ولا
وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ فشا	وخضر برفع الخفض عم على حلا

لا اقسم بيوم قصره ذكر في يونس

واستبرق حرمي نصر وخاطبوا ... يشاؤون حصن وقتت واوه حلا

وباللهمز باقيهم قدرنا ثقيلا اذ ... رسا وجمالات فوحد شذا علا

ومن سورة النبا ... الى سورة العلق

وقل لابثين القصر فاش وقل ولا ... كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا

وفي رفع با رب السموات خفضه ... ذلول وفي الرحمن نامية كملا

وناخرة بالمد صحبتهم وفي ... تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

فتنفعه في رفعه نصب عاصم ... وانا صببنا فتحه ثبته تلا

وخفف حق سجرت ثقل نشرت ... شريعة حق سعرت عن اولى ملا

وظا بضنين حق راو وخف في ... فعدلك الكوفي وحقك يوم لا

وفي فاكهين اقصر على وختامه ... بفتح وقدم مده راشدا ولا

ويصلى ثقيلا ضم عم رضا دنا ... وبا تركبن اضمم حيا عم نهشلا

ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في ... المجيد شفا والخف قدر رتلا

ويؤثرون حز وتصلى يضم حز ... صفا تسمع التذكير حق وذو جلا

ونذرا بالاسكان ذكر في الانسان

في عبس

وضم

وَضَمَّ اولو حَقٍّ وَلاغِيَةٌ لهم … مُصَيْطِرٍ اشْمِمْ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلِّلَا

وَبِالسِّينِ لُذْ وَالْوَتْرُ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ … فَقَدَّرَ يَرْوِي الْيَحْصُبِيُّ مُثَقِّلَا

وَارْبَعُ غَيْبٍ بَعْدُ بَلْ لَا حُصُولُهَا … تَحُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا

يُعَذِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا … وَيَاءَانِ فِي رَبِّي وَفَكُّ ارْفَعَنْ وَلَا

اى افتح الذال فيه

وَبَعْدُ اخْفِضَنْ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُنَوِّنًا … مَعَ الرَّفْعِ اِطْعَامٌ نَدًى عَمَّ فَانْهَلَا

وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ مَعًا عَنْ فَتًى حِمًى … وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَا وَانْجَلَا

ومن سورة العلق الى اخر القران

وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ … رَآهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلَا

وَمَطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفَيِ … الْبَرِيَّةِ فَاهْمِزْ اٰهِلًا مُتَاَهِّلَا

وَتَا تَرَوُنَّ اضْمُمْ فِي الْاُولَى كَمَا رَسَا … وَجَمَّعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كُمِّلَا

وَصُحْبَةُ الضَّمَّيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوْا … لِاِيلَافِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيِّهِمْ تَلَا

وَاِيلَافِ كُلٌّ وَهْوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ … وَلِي دِينِ قُلْ فِي الْكَافِرُونَ تَحَصَّلَا

وَهَاءَ اَبِي لَهَبٍ بِالْاِسْكَانِ دَوَّنُوا … وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

باب التكبير

رَوَى الْقَلْبَ ذِكْرُ اللهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلاً ... وَلاَ تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتُمْحِلاَ

وَآثِرْ عَنِ الآثَارِ مَثْرَاةَ عَذْبِهِ ... وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْناً وَمَوْئِلاَ

وَلاَ عَمَلٌ أَنْجَى لَهُ مِنْ عَذَابِهِ ... غَدَاةَ الْجَزَا مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلاَ

وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ ... يَنَلْ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلاَ

وَمَا أَفْضَلُ الأَعْمَالِ إِلاَّ افْتِتَاحُهُ ... مَعَ الْخَتْمِ حِلاًّ وَارْتِحَالاً مُوَصَّلاَ

وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّينَ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ ... الْخَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوَى مُسَلْسَلاَ

إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا ... مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوَسُّلاَ

وَقَالَ بِهِ الْبَزِّيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى ... وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَّلاَ

فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ ... صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعْهُ مُبَسْمِلاَ

وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ ... فَلِلسَّاكِنَيْنِ اكْسِرْهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلاَ

وَأَدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا ... وَلاَ تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلاَ

وَقُلْ لَفْظُهُ اللهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ ... لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَيْلَلاَ

وقيل

وقيل بهذا عن أبي الفتح فارس ... وعن قنبل بعض بتكبيره تلا

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها

وهاك موازين الحروف وما حكى ... جهابذة النقاد فيها محصلا

ولا ريبة في عينهن ولا ربا ... وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

ولابد في تعيينهن من الألى ... عنوا بالمعاني عاملين وقولا

فابدأ منها بالمخارج مردفا ... لهن بمشهور الصفات مفصلا

ثلاث بأقصى الحلق واثنان وسطه ... وحرفان منها أول الحلق جملا

وحرف له أقصى اللسان وفوقه ... من الحنك احفظه وحرف بأسفلا

ووسطهما منه ثلاث وحافة ... اللسان فأقصاها لحرف تطولا

إلى ما يلي الأضراس وهو لديهما ... يعز وباليمنى يكون مقللا

وحرف بأدناها إلى منتهاه قد ... يلي الحنك الأعلى ودونه ذو ولا

وحرف يدانيه إلى الظهر مدخل ... وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا

ومن طرف هن الثلاث لقطرب ... ويحيى مع الجرمي معناه قولا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ... ومنه ومن اطرافها مثلها انجلى

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة ... وحرف من اطراف الثنايا هي العلا

ومن باطن السفلى من الشفتين قل ... وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا

وفي اول من كلم بيتين جمعها ... سوى اربع فيهن كلمة اولا

اهاع حشا غاو خلا قارئ كما ... جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا

رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا ... صفا سجل زهد في وجوه بني ملا

وغنة تنوين ونون وميم ان ... سكن ولا اظهار في الانف يجتلى

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ... ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا

فمهموسها عشر حثت كسف شخصه ... اجدت كقطب للشديدة مثلا

وما بين رخو والشديدة عمر نل ... وواي حروف المد والرخو كملا

وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق ... هو الضاد والظا اعجما وان اهملا

وصاد وسين مهملان وزايها ... صفير وشين بالتفشي تعملا

ومنحرف لام وراء وكررت ... كما المستطيل الضاد ليس باغفلا

كمالات

كما الالف الهاوي وآوي لعلته … وفي قطب جد خمس قلقلة علا
واعرفهن القاف كل يعدها … فهذا مع التوفيق كاف محصلا
وقد وفق الله الكريم بمنه … لإكمالها حسناء ميمونة الجلا
وابياتها الف تزيد ثلاثة … ومع مائة سبعين زهرا وكملا
وقد كسيت منها المعاني عناية … كما عربت عن كل عوراء مفصلا
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة … منزهة عن منطق الهجر مقولا
ولكنها تبغي من الناس كفؤها … اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا
وليس لها الا ذنوب وليها … فيا طيب الانفاس احسن تأولا
وقل رحم الرحمن حيا وميتا … فتى كان للانصاف والحلم معقلا
عسى الله يدني سعيه بجوازه … وان كان زيفا غير خاف مزللا
فيا خير غفار ويا خير راحم … ويا خير مأمول جدا وتفضلا
اقل عثرتي وانفع بها وبقصدها … حنانيك يا الله يا رافع العلى
وآخر دعوانا بتوفيق ربنا … ان الحمد لله الذي وحده علا

وبعد صلوة الله ثم سلامه … على سيد الخلق الرضى متنخلا
محمد المختار للمجد كعبة … صلوة تبارى الريح مسكا ومندلا
تبدى على اصحابه نفحاتها … بغير تناه زرنبا وقرنفلا

بسم الله الرحمن الرحيم

قل الحمد لله الذى وحده علا … ومجده واسئل عونه وتوسلا
وصل على خير الانام محمد … وسلم وآل والصحاب ومن تلا
وبعد فخذ نظمى حروف ثلثة … تتم بها العشر القرآت وانقلا
كما هو فى تحبير تيسير سبعها … فاسئل ربى ان يمن فيكملا
ابو جعفر عنه ابن وردان ناقل … كذاك ابن جماز سليمان ذو العلا
ويعقوب قل عنه رويس وروحهم … واسحق مع ادريس عن خلف تلا
لثان ابو عمرو والاول نافع … وثالثهم مع اصله قد تاصلا

وزرهم

وَرَمزُهُمُ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ ... فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلَّا فَأَهْمِلَا

وَإِنْ كِلْمَةٌ أَطْلَقْتُ فَالشُّهْرَةُ اعْتَمِدْ ... كَذَاكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا

باب البسملة وأم القرآن

وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَئِمَّةٌ ... وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَالصِّرَاطَ فَأَسْجِلَا

وَبِالسِّينِ طِبْ وَاكْسِرْ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمُ ... لَدَيْهِمْ فِدًى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلِّلَا

عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمُمْ ... إِنْ تُزَلْ طَابَ الْأَمِينُ يُوَلِّهِمْ فَلَا

وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ ضُرْ وَقَبْلَ سَاكِنٍ ... لَكِنِ اتْبَعَا حُزْ غَيْرَ أَصْلِهِ فَلَا

باب الادغام الكبير

وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ فُزْ ... نُسَبِّحَكَ نَذْكُرْكَ إِنَّكَ جَعْلَ خُلْفٌ ذَا وَلَا

بِخُلْفٍ وَقَبْلَ مَعْ أَنَّهُ النَّجْمَ مَعْ ذَهَبْ ... كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلَا

وَأُدْحِضْ نَامَنَّا تَمَارَى حَلَا تَفَكْ ... كَرُوا طِبْ تُمِدُّونَنِ حُزْ وَاظْهِرْ فَلَا

كَذَا التَّاءَ فِي صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ ... وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيِّتَ حُلِّلَا

باب هاء الكناية

[illegible]

اى قوله حرميون نهاء حلا يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع مذكر او مثنى اذا وقعت بعد الياء الساكنة نحو عليهم واليهم ولديهم وفيهم ويزكيهم وعليهما وفيهما واليهما ويريهم وايديهم ثم عليهن واليهن خالف يعقوب اصله اذ الهاء مكسورة في قراءة اصله في جميع ذلك وقوله عن الياء اى بعد الياء احترازاً عما لايكون بعدها ياء ساكنة كيف وقع نحو لهم وقوله ان تسكن احترازاً عما كان بعد الياء المتحركة نحو لن يؤتيهم وقوله سوى الفرد يريد به ها الضمير المفرد سواء وقعت بعد ياء ساكنة اولا كيف وقعت نحو عليه

[illegible]

وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ — وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ لُ وَالْقَصْرُ مِلَا
كَيَتَّقِهْ وَامْدُدْ نُو وَسَكِّنْ هُ وَيَرْ — ضَهُ جَا وَقَصْرُ مْ وَالْاِشْبَاعُ جِلَا
وَيَأْتِهِ تِى بِسْرٍ وَبِالْقَصْرِ ف وَادْ — جِهْ بِنْ وَاشْبِعْ ذُو وَفِي الْكُلِّ انْقُلَا
وَفِي بِرِهِ اقْصُرْ طُ اوْ بِنْ تُرْزَقَانِهِ — وَهَا اهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكَسْرُ فُصِّلَا
ابره

المد — والقصر

وَمَدُّهُمْ وَسْطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ — لِاٰخِرٍ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَلِلِّينِ اَصِّلَا

الهمزتان — من كلمة

لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ تَمِينْ وَسَهِّلَنْ — بِمَدٍّ اِلَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حِلَا
ءَاٰمَنْتُمُ اَخْبِرْ طِبْ وَاِنَّكَ لَاَنْتَ دْ — ءَاَنْ كَانَ فِدْ وَاسْئَلْ مَعْ اَذْهَبْتُمُ دُ اِلَا
وَاَخْبِرْ فِي الْاُولَى اِنْ تَكَرَّرَ اِذًا سِوَى — اِذَا وَقَعَتْ مَعْ اَوَّلِ الذِّبْحِ فَاسْئَلَا
ذو استفهام
وَفِي الثَّانِي اَخْبِرْ حُ طسٍ وَالْعَنْكَبُوتِ اعْكِسَا — وَفِي النَّمْلِ الْاِسْتِفْهَامُ مْ فِيهِمَا كِلَا
ذو استفهام

الهمزتان — من كلمتين

وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ اِذْ طَرَى — وَحَقِّقْهُمَا كَلَا خِلَافَ يَعِي وَلَا

المهمز المفرد

وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَابْدِلَا ... اِذَا غَيْرَ اَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ فَلَا

وَرِئْيًا فَادْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ ... وَابْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِئَهٗ زَكَا ... نُبَوِّي يُبَطِّي شَانِئَكْ خَاسِئًا اَلَا

كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِيَهْ وَمِئَهْ فِئَهْ ... فَاَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا اَلَا

وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُوْنَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوَا ... يَطَوَا اُمُتَّكًا خَاطِبِيْنَ مُتَّكِي اَلَا

كَمُسْتَهْزِيْ مُنْشُونَ خُلْفُ بُدُوٍّ اَجْزِ ... وَاَدْغِمْ كَهَيَّهْ وَالنَّسِيُّ وَسَهِّلَا
في التوبة

اَرَايْتَ وَاسْرَائِيْلَ كَايِّنْ وَمُدَّ دُ ... مَعَ الْلَاءِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقْهُمَا حَلَا

لِئَلَّا اَجِدْ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِي ... ي اَبْدِلْ لَهُ وَالذِّيبَ اَبْدِلْ بِجُمَّلَا

النقل والسكت والوقف على الهمز

وَلَا نَقْلَ اِلَّا الْآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا ... وَرِدْءًا وَابْدِلْ مِلْءُ اُمٍّ بِهِ انْقُلَا

مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِبْ وَاسْكُتْ مَعْ فَسَلْ فَشَا ... وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ اَهْمِلَا

الادغام الصغير

اي قراء ايضا ابو جعفر بابدال الهمزة
ياء في ثلث المفتوحة بعد الكسر
عشر لفظا وهي قرى في الاعراف
والانشقاق وكذلك استهزى
في الانعام والرعد والانبياء و
ناشية يعني ناشئة الليل في
المزمل وريا يعني رياء الناس
في البقرة والنساء والانفال و
ونبوى اي لنبوئنهم في النحل و
العنكبوت ويبطى اي ليبطئن في
النساء وشانيك في الكوثر
وخاسئا في الملك فقرأ جميع
ذلك مرموز الف لا بابدال
الهمزة ياء ثم اوردنا في البيت
الاتي ما بقي وقال نو ترى

يريد انه قراء مرموز الف ام
ابو جعفر بكماله في ردا بالقصص
بنقل حركة الهمزة الى الدال
كنافع الا انه خالف اصله
بابدال التنوين الفا في الحالين

وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث ... ألا حز وعند الثاء للتاء فصلا

وهل بل فـي هل مع ترى ولبابها ... نبذت وكاغفر لي يرد صاد حز ولا

أخذت طرا أورثتم حما ولبثت عن ... هما وادغم مع عذت با ذا العكس حلا

وليس نون ادغم فدا حط وسين ميم ... فزيلهث أظهر اذ واركب فشا لا

النون الساكنة والتنوين

وغنة يا والواو فز وبجا وغب ... الاخفا سوى ينغض يكن منخنق لا

الفتح والامالة

وبالفتح قهار البوار ضعاف معه ... عين الثلاثي ران جا شاء ميلا

كالابرار دويا اللام توراية د ولا ... تمل حز سوى اعمى السبحان اولا

وطر كافرين الكل والنمل حط ويا ... ءيلسن يمن وافتح الباب إذ علا

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

كقالون راآت ولامات ثلثها ... وقف يا ابه بالها لاحم ولم حلا

وسائرها كالبز مع هو وهي وعنه ... نحو عليهنه اليه روى الملا

وذونديه

وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثُمَّ طِبْ وَلَهَا احْذِفَنْ ... لِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَا هِيَ مُوصِلَا

حِمَاهُ وَاثْبِتْ فُزْ كَذَا حَذْفُ كِتَابِيَهْ ... حِسَابِي تَسَنَّ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُفِّلَا

وَأَيًّا بِأَيًّا مَا طَوَى وَبِمَا فِدًا ... وَبِالْيَاءِ إِنْ تَحْذِفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

كَنُغْنِ النُّذُرُ مِنْ يُؤْتِ وَاكْسِرْ وَلَامِ مَا ... لِمَعْ وَيْكَأَنَّهُ وَيْكَأَنْ كَمَا تَلَا

بَابُ يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

كَقَالُونَ أُدْلِدْ بِنْ سَكِّنْ وَاخْوِتِي ... وَرَبِّي افْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلَا

سِوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ لَا النِّدَا وَغَيْرُ ... مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَا وِلَا

عِبَادِي لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ ... وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ فَشَا وَلَهُ وِلَا

لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّي عِبَادِ لَا ... النِّدَا مَسَّنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مِلَا

الْيَاءَاتُ الزَّوَائِدُ

وَثَبِّتْ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي يَسُو ... سُفْ حُزْ كُرُوسُ الْآيِ وَالْخُبْرُ مُوصَلَا

الياء الزائدة حشو الآي — كروس الآي متعلقها — لا يتقي عطف على المحذوف المذكور

يُوَافِقْ مَا فِي الْحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو ... نِ لَا تَسْأَلَنْ تُؤْتُونِي كَذَا اخْشَوْنِ مَعْ وِلَا

الجزو فاعله يوافق — يريد واتقون يا اولي الالباب في ثاني البقرة

وَأَشْرَكْتُمُونِ الْبَادِ تُخْزُونِ قَدْ هَدَا ... نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وَصِّلَا

واما واياي فاتقون اولها في ثاني البقرة محذوفة لابي جعفر في الحالين وفاقا والكهف ... ذكر ... تونس

دعاني وخافوني وقد زاد ذا انجلا | يردن بحالية وتتبعن ا لا

ثلاث في التنادي بن عبادي انقوا طما | دعا تل واحذف مع تمدونني فلا

واثنان تمر يسر وصل وتمت الـ | اصول بعون الله درا مفصلا

باب فرش الحروف

حروف التهجي اقصر بسكت كالف | سورة البقرة

لا يخدعون اعلم بحجو واشما طلا

بقيل وما معه ويرجع كيف جا | اذا كان للاخرى فسم حلا حلا

والامر انذ واعكس ولا القصص هو وهي | تمر هو ثم هو اسكن اذ وحملا

فجرانك وابن اضم ملائكة اسجدوا | ازل فشا لا خوف بالفتح حولا

وعدنا اثر باري باب بامر اتم حم | اسارى فدا خف الاماني مسجلا

لا تعبدوا خاطب فشا يعملون كذ | حو بر قبله اصل وبالغيب فق حلا

وقل حسنا معه تفادوا ونحنها | وتسئل حوى والضم والرفع اصلا

مبتدا مثقل فتسئل

وكسر اتخذ دسكن ارنا وارن حز | خطاب يقولوا طب وقيل ومن حلا

في يعملون

وقل يعي ذ غيب فتنا ويرى اثر خا | طلبا حز وان اكسر معا حائز العلا

في يعملون بعده ولئن اتيت

اي قرأ مرموز جاء حائز والف العلا يعقوب وابو جعفر بكسر همزة ان في الموضعين وهذا معنى قوله معا وهما ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب على تقدير تقالوا انه لاستيناف الاول وعطف الثاني عليه وعلم من انفرادهما انه قرأ الباقون بالفتح فيهما كالجماعة على انه معمول

نويري لعلموتم قال جواب لو اي

واول

وأول بطوع حلا الميتة اشددن ... وميتة وميتا اذ والانعام حلا

وفي حجرات طل وفي الميت حز واو ... ل الساكنين اضمم فتا وبقل حلا

اشدد وبلا ميت اشدد

بكسر وطاء اضطر فاكسره منا ... ورفعك ليس البر فز وثقلا

ولكن وبعد انصب الا اشدد بكملوا ... كموص حما والعسر واليسر انقلا

والاذن وسحقا الاكل اذ كلها الرعب ... وخطوات سحت شغل حما ور العلا

ونذرا ونكرا رسلنا خشب سبلنا ... حما عذرا او قربة سكن الملا

بيوت اضمما وارفع رفث وفسوق ... مع جدال وخفض في الملائكة انقلا

تحكم حما حتى حا ويقول فان ... صب علم كثير البا فدا ونصبوا حلا

قل العفو واضمم ان يخافا حما اعرب ... وفتح فتا وقرا انصار كذا ولا

يضار تخف مع سكون وقدره ... فحرك اذا وارفع وصية حط لا

يضاعفه انصب حز وشدده كيف جا ... انا حا ويبصط بصطة الخلق عنلا

عسيت افتح اد غرفة بضم دفاع حز ... واعلم ر واكسر فرهن طب لا

نعما حز اسكن اد وميسرة افتحا ... كيحسب د واكسره فن فاذنوا ولا

اى قراء مرموز الف امنا ابو جعفر فمن اضطر حيث وقع بكسر الطاء على نقل كسرة الزاء الى الطاء بعد سلب ضمتها لادغامها فان قلت فما وجه ضم النون في فمن اضطر اذ ضمها انما كانت لضمة الطاء وقد ذهبت قلت المحذوف لعارض النقل في المجهول كالموجودة بدليل ضمة الهمزة فيه ابتداء قالوا وانما ضمت النون هو توهم موقع الهمزة ونظيره قالت واغزي ضمت التاء لضمة الزاء اذ الاصل اغزوي وعلم من انفراده انه قراء الاخرين بضم الطاء كالجماعة على الطاء على ضمتها فلم ينقل كسرة بل سقطت ثم فصل وقال نويري

اى قرأ ابو جعفر بخفض الملائكة في ظلل من الغمام والملائكة عطفا في ظلل وعلم من انفراده انه قرأ الاخرين بالرفع عطفا على فاعل يأتيهم ثم قال نويري

ترجمة الكلمتين لابى جعفر اى قراء مرموز الف اعلم بتجهيل هنا وفي ال عمران ليحكم بينهم وموضع النور ليحكم بينهم اذا فريق وان يقولوا و هذا معنى قوله جا وحذ ف الفاعل للعلم به وعلم من انفراده للاخرين بالتسمية كالجماعة ويريد بقوله يقول فانصب على ان حتى للاستقبال اى ان يقول او كى يقول اعلم انه قراء ايضا ابو جعفر بنصب لام يقول في قوله حتى يقول الرسول بخلاف صاحبه وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فاتفقوا ثم استانف وقال نويري

وبالفتح ان تذكر بنصب فصلته
رهان حما يغفر يعذب حما العلا
برفع يفرق ياء يرفع من يشاء
يوسف يسلكه يعلمه حلا

سورة آل عمران

يرون خطابا حز وقر يقتلو نقو
ته مع وصنعت حم وان افتحا فلا
يبشر كلا فذ قل الطائر انز طا
ر احزنو في يا طو افتح لما ملا
ويامركم فانصب وقل يرجعون حم
وحج اكسرن وافرا بضركم ا لا
وقاتلمت اضم جميعا ا لا يغر
ك جهل حما والغيب تحسب فضلا
بكفر وبخل لا خرا عكس بفتح يا
كدي قرح ولا تشدد يميز معا حلا
ويحزن فافتح ضم كلا سور الذي
لدى الانبيا فالضم والكسر اجفلا
سنكتب مع ما بعد كالبصر فز
يبين يكتمو خاطب حتا خفعوا طلا
يغرنك يحطم نذهب او نرينك
لبستخفن وشدد لكن الذ معا ا لا

سورة النساء

والارحام فانصب ثم كلا يخفف قو
فواحدة معه قياما وجهلا

يحكم بينهم بالتجهيل ذكر في البقرة
نعلمه بالياء ذكر في اخر البقرة
الرعب ورعبا بالضم ذكر في البقرة

واشار بقوله معه قياما الى قوله تعالى قياما وارزقوهم
احل

فيريد بقوله ونصب الله واللاتي انه قرأ بها ذا اي يحفظون بما حفظ الله وعلى ان ايضا من معرفة الله والجلالة ونكبة بمعنى بتقى فخفف حفظوا الله بنصب الجلالة ما مصدرية او نكرة اي بحفظ حق الله المضاف اليه امر الله الذي حفظ اليه المضاف انفرد بالجلالة و الذي المضاف اليه مقامه وعلم من برفع ظاهر فقوله و للاخرين العجمة فيه يعني القارئ وقيد لتعيين الخلاف اللاتي ثم استانف وقال بواللاتي نوبري فيه يعني

فاحفظوا في الحرف الاول وهو فتقتلوا وبغير فسوف نؤتيه انه بالنون لبعد الاسم العظيم عنه فلم يحسن فيه الغيبة بحسنه في الثاني لتقدم محله وشهرته هذه الترجمة الى الاول فلا يتعدى الخلاف في هذا دون ذلك نوبري

أُحِلَّ وَنَصْبُ اللهِ وَاللَّاتِ ذُ يَكُنْ	فَانْتَ وَاشْمِمْ بَابَ اصْدَقُ طِبْ وَلَا
وَلَا يُظْلَمُوا ذُ يَا وَحُ حَصِرَتْ فَنُو	نِ انْصِبْ وَاُخْرَى مُؤْمِنًا فَتْحُهُ بَلَا
وَغَيْرَ انْصِبَا وُ زَ نُونَ يُؤْتِيهِ حُطْ وَنَدْ	خُلُوسِتَمٍ طِبْ جَهْرًا كَطُولٍ وَكَافُ الَا
وَفَاطِرِ مَعْ نَزَّلَ وَتَلْوِيهِ سَمْ حُمْ	وَتَلْوُوا فِ نَا تَعْدُوا اُتْل اسْكِنْ مُثَقِّلَا

سورة المائدة

وَشَنَآنُ سَكِّنْ ا وَفِ انْ صَدُّوا فَتْحُنْ	وَاَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ غَمْلَا
مِنْ اَجْلِ اكْسِرِ انْقُلْ ا دُوْ وَقَاسِيَةً عَبْدَ	وَطَاغُوتَ وَلْيَحْكُمْ كَشُعْبَةَ فِضْلَا
وَرَفْعُ الْجُرُوحَ اعْلَمْ وَكَالنَّصْبِ مَعْ جَزَا	ءُ نُوِّنْ وَمِثْلَ ارْفَعْ رِسَالَاتِ حُولَا
مَعَ الْاَوَّلَيْنِ اضْمُمْ غُيُوبَ عُيُونَ مَعْ	جُيُوبِ شُيُوخًا فِذْ وَيَوْمُ ارْفَعِ الْمَلَا

سورة الانعام

وَيُصْرَفْ فَسَمِّي يَحْشُرُ الْيَا يَقُولُ مَعْ	سَبَا لَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذِّبَ وَالْوَلَا
حَوَى ارْفَعْ يَكُنْ اَنِّثْ فِدًا يَعْقِلُوا وَ	تَحْتَ خَاطِبْ كَيَاسِينَ الْقَصَصِ يُوسُفٍ حَلَا
فَتَحْنَا وَتَحْتُ اشْدُدْ الَا طِبْ وَلَا انْبِيَا	مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزْ ا ذُو يُكَذَّبُ اَصِّلَا

باماتيكم بالتخفيف ذكر في البقرة

البيتة بالتشديد ذكر في البقرة

فمن اضطر بكسر الطاء ذكر في البقرة

رسلنا بالتحريك ذكر في البقرة

وَحُزْ فتحَ انّه مع فانّه وَفَا بشر | توفّتهُ واستهوتهُ ينجي فنقّلا
ثَنانِ لى والخلف فى الكل حُز وتحت | صاد يرى والرفع ازر حُصّلا
هنا درجات النون يجعل وبعد خا | طبا درست واضمم عدوا حُلا
وطب مستقر افتح وكسر انّها و يو | منو فلو حبرسم حرم فصّلا
وحز كلمت والياء نحشرهم يد | يكون يكن انث وميتة انجلا
برفع معا عنته وذكر تكون فز | وخفف وان حفظ وقل فرقوا فلا
وعشر فنون ورفع امثالها حلا | كذا الضعف والنصب قبله نونا طلا

قوله من يكون لمعاقبة الدار والصواب الآن يكون ميتة مؤخرا لا مقدما لان ابا جعفر اتفق فى الاولى واختلف فى الثانى لمحرره

سورة الاعراف | والانفال

هنا تخرجو سمّى حمى نصب خالصة | اتى تفتح اشدد مع ابلغكم حلا
يغشّى له ال لعنة اتل كحمزة | ولا يخرج اضمم واكسر الخلف بجلا
ليس بماخوذ
وخفض اله غيره كذا الا افتحن | يقتلوا مع تبع اشدد وقل علا
له ورسالات تحلو واضمم حلى فد | وحز حلبهم تغفر خطيئات حملا
الضمير راجع الى الف لا
كودنى يقولوا اخا طبا حم وتلحدوا | اضمم كسر تحا وضم طا يبطش اشجلا

هنا والقصص والدخان

وقصر

وقصرا مع كسر علم ومردفي افتحن ... موهن واقرأ يغشى انصب الولا

حلا يعلموا خاطب طرحي اظهرت ... فنا حز ويحسب ذو خاطب فا علا

وفي ترهبوا اشدد طب وضعفا فحركن ... امدد اهم بلا نون اسارى معا لا

يكون فانث اذ ولاية ذي افتحن ... فنا واقرأ الاسرى حميدا محصلا

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

وقل عمرة معها سقاة الخلاف بن ... عزير فنون حز وعين عشر الا

فسكن جميعا وامددا اثنا يضر حط ... يضم وخفف اسكن مع الفتح مدخلا

اي حيث وقع وهذا معنا قوله جميعا وذلك نحو اثنا عشر واحد عشر وتسعة عشر

وكلمة فانصب ثانيا ميم ضم يلمز الـ ... ـكل حز والرفع في رحمة فلا

وفي المعذرون الخف والسوء فافتحن ... والانصار فارفع حز فاسس والى

منتهم انصب تلا افتح تقطع ذما ... وبالضم فز الا ان الخف قل الى

يرون خطايا حز وبالغيب فذ يرتع ... انث فنا افتح انه يبدأ انجلا

وقل القضي كالشام حم يمكروا يد ... ويشركم اذ قطعا اسكن حلا

يهدي سكون الهاء اذ كسرها حوى ... وفليفرحوا خاطب لا يجمعوا طلا

نحو من يلمزك ويلمزون هنا ولا تلمزوا في الحجرات

في ساعة العسرة ذكره البغوي بضم السين

إذا اصغر ارفع حق مع شر كافي كم — كالكبر ووصل فاجمعوا افتح طور اسلا

ءالسحر ام اخبر حلا وافتح اثر فا — ق اني لكم ابدل بادي حملا

عمل غير حبر كالكسائي طب وتونوا — ثمود فدا واترك حما سلم فانقلا

سلام ويعقوب ارفعن فز ونصب — حما فظا امرأتك ان كلا اتل مثقلا

ولما مع الطارق اتى وبيا وتخر — فجد وخف الكل فق زلفا الا

بضم وخفف واكسرن بقية جنا — وما يعملوا خاطب مع النمل حفلا

سورة يوسف عليه السلام والرعد

ويا ابت افتح اذ ويرتعو بعد يا — وحاشا بحذف وافتح السجن اولا

ي كذبوا اثر الخف بحجا امد — وكيسقى مع الكفار صد اضممن حلا

سورة ابرهيم عليه السلام الى الكهف

وطي رفع الله ابتدا كذا الكرت — ن انا صببنا واخفض افتحه موصلا

بضل اضمم لقمن حز غيرها يد — وفز مصرخي افتح على كذا احلا

ويقنط اكسر النون فز وتبشرو — ن فافتح ابا ينزل وما بعد يجتلى

فاليوم ننجيك وننجي رسلنا وننج المؤمنين بالتخفيف ذكر في الانعام

احد عشر بسكون العين ذكر في التوبة

لا تأمنا بالادغام فقط لابي جعفر ذكر في ادغام الكبير

نرفع درجات من نشاء بياء الغيب فيهما ذكر في اخر البقرة درجات بلا تنوين ذكر في الانعام

بمصرخي الوقف فيه بهاء السكت كوقف اليه ليعقوب ذكر في بابه

كلا القدر

كما القدر شق افتح تشاقون نونه
انل زيد عون حفظ مفرطون اشدد العلى

ونسقيكم افتح حم وانث ذا ويجدون
خاطب طب كذاك يروا حلا
خبر مقدم مبتداء

وينزل عنه اشدد ليجزي نون اف
وتتخذوا خاطب الا يخرج يجلا

حوى اليا وضم افتح لا افتح وضم حط
وحز مذ امرنا يلقاه ا وصلا

واف افتحن حقا وقل خطه الى
وتخسف نعيد اليا ونرسل حملا

ونغرق ثم انث تز طما وشد
دد الخلف بن والريح بالجمع اصلا
التشديد ليس ماخوذ

كصاد سبا والانبياء ناء اذ معا
خلافك مع تفجر لنا الخف حملا

سورة الكهف

وتزور حزوا كسر بورقكم ه
بضمي طوى فتحا اتل يا ثمر اذ حلا

ومد لكنا الا طب تسير الد
جبال كحفص لحق بالخفض حلا

وكنت افتح اشهدنا وحامية وضم
متى قبلا اذ يا تقول فكملا

زكية بسمو كل يبدل خف حظ
جزاء كحفص ضم سدين حو لا

كسد اهتنا اتون بالمد فاخر
وبحنه فما اسطاعوا بخفف فاقبلا

قوله كذاك اشارة الى الخطاب ويريد بقوله يروا الم يروا الى الطير لاك ولم يروا الى ما خلق الله

ومن سورة مريم الى الفرقان

يرث رفع حز واضمم عتيا وبابه ... خلقتك فذ والهمز في لأهب ا لا
وكسبيا بكسر فد ومن تحتها اكسر اخفضن ... يعز تساقط فذكر حلا حلا
وشدد في قول انصبن حز وان فاكسرن ... يحز نورث شد طب يذكرا عتلا
وفز ولدا الا نوح فافتح يكاد ان ... نت لي انا افتح ذ والكسر حط ولا
انا اخترت فذ سكن لتصنع وكن ... من كتخلفه اسنى اضمم بسوء حط ولا
فيسحت ضم اكسر وبالقطع اجمعوا ... وهذان حز انث يخيل بجتلي
وفز لا تخاف ادفع وانثر اكسر اسكنن ... كذا اضمم حملنا واكسر اشدد طما الي
لنحرق سكن خفف اعلمه وافتحن ... وضم بذ انفخ بيا حل مجهلا
ويقضى بنون سم وانصب كوحيه ... ليعقوبهم وافتح وانك لا تجلي
وزهرة فتح لها حلا باتهم بدا ... وطب نون نحصن اثنن اذ وحملا
مع الياء نقدر حز حرام فتى وان ... نتا جعلن نطوي السماء ارفع العلا
وبارد ضم الهمز معاربات ا تي ... ليقطع ليقضوا سكنوا اللام يا ولا

وَلُؤْلُؤًا انْصِبْ ذِي اذْ ثَنَا يَنَالُ فِيهِمَا   وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِ حُ تَلا
وَيَدْعُونَ الاُخْرَى فَتْحُ سِينَا حَمَا   وَنُنْبِتُ افْتَحْ بِضَمٍ حُزْ هَيْهَاتَ اِدْ كِلَا
فَلِلتَّا اكْسِرَنْ وَالْفَتْحَ وَالضَّمَّ تَهْجُرُو   نَ تَنْوِينُ تَتْرًا اُهِلْ وَحُلَا بِلَا
وَاِنَّهُمْ افْتَحْ فِدْ وَقُلْ مَعًا فَتَى   وَخَفِّفْ فَرَضْنَا انَّ مَعًا وَارْفَعِ الْوَلَا
حَلَا اشْدُدْ كَمَا بَعْدُ نَصْبًا غَضِبَ   افْتَحَنْ ضَادًا وَبَعْدُ الْخَفْضِ فِي اللهِ اوصِلَا
وَلَا يَأْتَلِ اعْلَمْ وَكِبْرَهُ ضَمَّ حُطْ   وَغَيْرَ انْصِبْ اِدْ دُرِّيْ اضْمُمْ مُنْقِلَا
حَمَا فِدْ تَوَقَّدَ يُذْهِبُ اضْمُمْ بِكَسْرِ اُدْ   وَيَحْسَبُ خَاطِبْ فُقْ وَحُزْ لِيُبْدِلَا

وَمِن سُورَةِ الفُرْقَانِ إِلَى الرُّومِ

وَنَحْشُرُ يَا حُزْ اِذْ وَجُهِلَ نَتَّخِذْ   لَا اشْدُدْ تَشَقَّقُ جَمْعُ ذُرِّيَّتِي حَلَا
وَيَأْمُرُ خَاطِبْ فِدْ يَضِيقُ وَعَطْفُهُ اَنْ   صِبَنْ وَاَتْبَاعُكَ حَلَا الخَلْقِ اُوصِلَا
نَزَلْ شَدِّدْ بَعْدُ انْصِبْ وَنَوِّنْ سَبَا شها   بِحُزْ مَكُثْ افْتَحْ يَا وَالاُثْرُ طِبْ الَا
وَاِنَّا وَاَنِّ افْتَحْ حَلَا وَطِرِيْ خِطَابُ   يَذَّكَّرُوا ادْرَكَ اَلا هَادِ وَالوِلَا
فَتَا يَصْدِرُ افْتَحْ ضُمَّ ذُوا وَاضْمُمِ اكْسِرَنْ   حَلَا وَيُصَدِّقْنِي فِهْ ذَانِكَ يَعْتَلَا

ويخفى فانث طب ويتم خسف ونشئه ... حا فظ وانصب مودة حز يجتلى

ونونه وانصب بينكم في فصاحة ... ومع يقول النون واكسره انقلا

سورة الروم ... ولقمن والسجدة

وطب يرجعو خاطب لتربو وضم ... حز يذيقهم نون يعي كسفا انقلا

وضعفا بضم رحمة نصب فز و ... يتخذ حز نصغر اذ حمى نعمة حلا

وذ خلقه الاسكان اخفى حمه ... وفتحه لما فز وبالكسر طب ولا

سورة الاحزاب ... وسبا وفاطر

معا يعملو خاطب حلا والظنون قف ... مع اختيه مدا فق ويسألو طلا

وساداتنا اجمع بينات حو وعا ... لم قل فتا وارفع طما وكذا حلا

اليم ومنساته حمى الهمز فافتحا ... تبينت الضمان والكسر طولا

كذا ان توليتم وفق مسكن اكسرن ... يجازى اكسرن بالنون بعد انصبا حلا

كذا يجزى كل باعد ربنا اف ... تح ارفع اذن فزع يسمى حما كلا

وفى الغرفات اجمع تنا وش واوحم ... وغير اخفضا تذهب فضم اكسرا الا

لَهُ نَفْسَكَ انْصِبْ نُقَصْ افْتَحْ وَضُمَّ ‏ حُزْ وَفِي السَّيِّئِ اكْسِرْ هَمْزَةً فَشَجَلَا

سورة يس والصافات

اَنْ فَافْتَحَنْ خَفِّفْ ذَكِرْتُمْ وَصَيْحَةً ‏ وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعْ لِعَلَا

وَنَصْبُ الْقَمَرِ اِذْ طَابَ ذُرِّيَّةً اَجْمَعَا ‏ حَمَا يَخِصِّمُونَ اسْكِنْ لَا اكْسِرْ وَفِي حَلَا

وَشَدِّدْ فَشَا وَاقْصِرْ بَا فَاكِهِينَ فَا ‏ كِهُو ضُمَّ بَاجِبْلًا حَلَا اللَّامَ ثَقِّلَا

بِهِنْ نَنْكُسْ افْتَحْ ضَمَّ خَفِّفْ فَدَا وَطُ ‏ لِيُنْذِرَ خَاطِبْ بِقَدِرِ الْحِقْفِ حُو وَلَا

وَطَابَ هُنَا وَاحْذِفْ لِتَنْوِينِ زِينَةٍ ‏ فِنَا وَاسْكِنَنْ اَوْ ذُو كَالْبِرِّ وَصِّلَا

تَنَاصَرُوا اشْدُدْ تَا تَلَظَّى طَوَى يَزِفْ ‏ فَافْتَحْ فَتًى وَاللّٰهُ رَبُّ انْصِبًا حَلَا

وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ ذُو كَالُ ‏ مَدِينِي حَلَا وَاصِلْ اصْطَفَى اَصْلُهُ اعْتَلَا

ومن سورة ص ‏ الى الاحقاف

لِيَدَّبَّرُوا خَاطِبْ وَفَا خَفِّ نَصْبُ صَا ‏ دَهُ اضْمُمْ لَا وَافْتَحْهُ وَالنُّونُ حُمِّلَا

وَخِزْ يُوعَدُوا خَاطِبْ وَاذْكُرْ اَتَمَّا ‏ اَمَنْ شَدِّدْ عِلْمٌ فِدْ عِبَادَهُ وَصِّلَا

وَقُلْ حَسْرَتَايَ اعْلَمْ وَفَتْحُ جَنَى وَسَكْ ‏ كِنِ الْخُلْفَ بِنْ يَدْعُوا اتْلُ وَاَنْ وَقَبْلَا

نُونِنْ وَاقْطَعْ اُدْخُلُوا حُمْ سَيَدْخُلُو ‏ نَ تَجْهَلْ لَا طِبْ اَتَيْنَا مَنْفَعٌ اَعْلَا

سواءً الى حفص حز ومحيا كسرها … ويخشون اعمدا اليا انزل وارفع مجملا
وبالنون سمى حم بشر في حمى … ويرسل يوحي انصب الا عند حولا
وجئناكم سقفا كبصر اذا وحز … لحفص نقيض يا واسورة حلا
وفي سلفا فتحان ضم يصد فق … ويلقوا كسال الطور بالفتح اصلا
وطيب يرجعون النصب في قيله فشا … وتغلي فذكر طل وضم اعتلوا حلا
وبالكسر في آيات اكثر معا حمى … وبالرفع فز خاطبا يؤمنوا طلا
ليجزي بيا جهر لا كل ثانيا … بنصب حوى والساعة الرفع فصلا

ومن سورة الاحقاف الى الرحمن

وحز فضله كرها يرى ولولا كما … صم تقطعوا املى اسكن لباء حـ
ونبلوا كذا طب يومنوا الثلث خا … طبا حز سنؤتيه بنون بلى ولا
وحط يعملوا خاطب وفتحا تقدموا … حوى حجرات الفتح في الجيم اعملا
واخوتكم حرز ونون يقول اد … وقوم انصبا حفظا وواتبعت حلا
وبعد ارفعن والصاد في بمسيطر … مع الجمع قد والخبر كذب ثقلا

122

كَمَا اللَّاتِ طُلْ تُمْرُونَهُ حُو وَمُسْتَقِرْ	رُ اخْفِضْ ذَا اسْتَعْمَلُونَ الْخَبْثَ فَضِّلَا
ومن سورة الرحمن	الى الامتحان
سَنَا الْمُنْشَآتُ افْتَحْ نُحَاسُ طَرَى وَحَوْ	رُعَيْنٍ فَتًى وَاخْفِضْ لَاشْرُبْ فَحُلَا
بِفَتْحٍ فَرُوحٌ اضْمُمْ طَوَى وَحِمًا اخْذُ	وَبَعْدُ كَخَفْضٍ انْظُرُوا اضْمُمْ وَصِرْ فَلَا
وَيُؤْخَذُ أَنِّثْ ذُ حَمَا نُزِّلَ اشْدُدْ ذُ	وَخَاطِبْ يَكُونُوا طِبْ وَآتَاكُمْ حَلَا
وَيَظَّاهَرُو كَالشَّامِ أَنِّثْ مَعًا يَكُو	نُ دُولَةٌ ذُ رَفْعٍ وَاكْثَرُ حُصِّلَا
وَفِي زَيَّنَّا جُو ابِنْتَجُوا مَعْ تَنْتَجُوا	طَوَى يُخْرِبُوا خَفِّفْهُ مَعْ جُدُرٍ حَلَا
ومن سورة الامتحان	الى الجن
وَيَفْصِلُ مَعْ انْصَارِ حَا وِ لِحَفْصِهِمْ	لَوُ وَانْتِقَرْ ذُ وَالْحِفْتُ يُسْرِي اكُنْ حَلَا
وَيُجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمَا وَجْدِكُمْ كَسْرُ بِرٍ	تَفَاوُتِ فِدْ تَدْعُونَ فِي تَدْعُوا حَلَا
وَحُطِيُؤمِنُوا يَذْكُرُوا الْيَسْنِرُ اضْمُمًا	الَا وَشَهَادَاتٍ خُطَبَاتٍ حِمَلَا
ومن سورة الجن	الى المرسلات
وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحًا ا ب	تَقُولُ تَقُولُ حُزْ وَقُلْ إِنَّمَا ا لَا

بسلكه ذكر في اخر البقرة

وقال في يعلم فضم طوى وحا ... مز وطا ورب اخفض حوى الرجز ذ حلا

فضم وإذ ادبر حكا وإذا دبر ... ويذكروا د يمنى حلا وسلاسلا

لدى الوقف فاقصر طـ اقوارير اولا ... فنون في والقصر في الوقف طب ولا

وعاليهم انصب فز واستبرق اخفضا ... لا وليشاؤن الخطاب حما ولا

ومن سورة المرسلات الى الغاشية

وحز اقتت همزا وبالواو وخفف د ... وضم جما لا ب افتح انطلقوا طلا

بثان وقصر لابثين يد ومد ... د فق رب والرحمن بالخفض حلا

تزكى حلا اشدد ناخرة طب وتون ... منذر فتلت شدد لا سعرت طلا

وحظ نشرت خفف ضاد ضنين يا ... تكذب غيبا ذ وتعرف جهلا

ونضرة حز ا ذو اثر يصلى واخر ... البروج كحفص يوثروا خاطبا حلا

ومن سورة الغاشية الى اخر القران

وتسمع مع ما بعد كالكوف يا حجى ... وايابهم شدد فقدر اعملا

تحضون فامدد ذ يعذب يوثق ... انتخافك اطعام كحفص لا حلا

ذكر في التوبة تسعة عشر سكون العين

وقل لبدا معه البرية شدوذ ... ومطلع فاكسر وجمع ثقلا

لا بعز ليلاف تل معه ايلافهم ... وكهفوا شكون الفاء حصن تكملا

وتم نظام الدرة احسب بعدها ... وعام اضاحجي فاحسن تفولا

غريبة اوطان بنجد نظمتها ... وعظم اشتغال البال واف وكفلا

صددت عن البيت الحرام وزورى ... المقام الشريف المصطفى اشرف الملا

فادركني اللطف الخفي وردني ... عنيزة حتى جاءني من تكفلا

بحملي وايصالى لطيبة امنا ... فيا رب بلغني مرادي وسهلا

ومن بجمع الشمل واغفر ذنوبنا ... وصل على خير الانام ومن تلا

تم بعون الله الملك الوهاب

١١٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله موصولا كما امرا ۞ مباركا طيبا يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والاحسان خالقنا ۞ رب العباد هو الله الذي قهرا
حي عليم قدير والكلام له ۞ فرد سميع بصير ما اراد جرا
احمده وهو اهل الحمد معتمدا ۞ عليه معتصما به ومنتصرا
ثم الصلوة على محمد وعلى ۞ اشياعه ابدا تندى ندى عطرا
وبعد فالمستعان الله في سبب ۞ يهدي الى سنن المرسوم مختصرا
علق علاقته اولى العلائق اذ ۞ خير القرون اقاموا اصله وزرا
وكل ما فيه مشهور بسنته ۞ ولم يصب من اضاف الوهم والغيرا
ومن روى ستقيم العرب السنها ۞ لحنا به قول عثمان فما شهرا
لو صح لاحتمل الايماء في صور ۞ فيه كلحن حديث ينثر الدررا
وقبل معناه في اشياء لو قرئت ۞ بظاهر الخط لا تخفى على الكبرا

لا وضعوا

لأوضعوا وجزاء الظالمين … لأذ بحته وبأيد فافهم الخبرا
واعلم بأن كتاب الله خص بما … تاءا البرية عن إتيانه ظهرا
من قال لصرفتهم مع حث نصرتهم … وفر الدواعي فلم تستنصر النصرا
كم من بدائع لم توجد بلاغتها … إلا لديه وكم طول الزمان ترا
ومن يقل بعلوم الغيب معجزه … فلم ترى عينه عينا ولا أثرا
إن الغيوب بإذن الله جارية … مدى الزمان على سبل جلت سورا
ومن يقل بكلام الله طالبهم … لم يحل في العلم وردا ولا صدرا
بما لا يطاق ففي تعيين كلفته … وجائز ووقوع عضلة البصرا
لله در الذي تأليف معجزه … والانتصار له قد أوضح الغررا
ولم يزل حفظه بين الصحابة في … على حياة رسول الله مبتدرا
وكل عام على جبريل يعرضه … وقيل آخر عام عرضتين قرا
إن اليمامة أهواها مسيلمة … الكذاب في زمن الصديق إذ خسرا
وبعد بأس شديد حان مصرعه … وكان بأسا على القراء مستعرا

نادى أبا بكر الفاروق خفت على ال ... قراء فادرك القرآن مستطرا

فاجمعوا جمعه في الصحف واعتمدوا ... زيد بن ثابت العدل الرضى نظرا

فقام فيه بعون الله يجمعه ... بالنصح والجد والعزم الذي بهرا

من كل أوجهه حتى استتم له ... بالأحرف السبعة العليا كما اشتهرا

فأمسك الصحف الصديق ثم إلى ال ... فاروق أسلمها لما قضى العمرا

وعند حفصة كانت بعد فاختلف ال ... قراء فاعتزلوا في أحرف زمرا

وكان في بعض مغزاهم مشاهدهم ... حذيفة فرأى من خلفهم عبرا

فجاء عثمن مذعورا فقال له ... أخاف أن يخلطوا فادرك البشرا

فاستحضر الصحف الأولى التي جمعت ... وخص زيدا ومن قريشه نفرا

على لسان قريش فاكتبوه كما ... على الرسول به إنزاله انتشرا

فجردوه كما يهوى كتابته ... ما فيه شكل ولا نقط فيحتجرا

وسار في نسخ منها مع المدني ... كوف وشام وبصر تملأ البصرا

وقيل مكة والبحرين مع يمن ... ضاعت بها نسخ في نشرها قطرا

وقال

وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب ... الأول لا مستحدثا سطرا
وقال مصحف عثمان تغيب لم ... يجد له بين أشياخ الهدى خبرا
أبو عبيد ولو بعض الخزائن لي ... استخرجوه فأبصرت الدما أثرا
ورده ولد النحاس معتمدا ... ما قبله وأباه منصف نظرا
إذ لم يقر مالك لاحت مهالكه ... ما لا يفوت فيرجى طالا وقصرا
وبين نافعهم في رسمهم وأبي ... عبيد الخلف في بعض الذي أثرا
ولا تعارض مع حسن الظنون فطب ... صدرا رحيبا بما عن كلهم صدرا
وهاك نظم الذي في مقنع عن أبي ... عمرو وفيه زيادات فطب عمرا

باب الحذف والاثبات وغيرهما مرتبا على السور ومن سورة الحمد البقره

بالصاد كل صراط والصراط وقل ... بالحذف مالك يوم الدين مختصرا
واحذف فهما بعد في الكذا ثم ومساكين ... هنا ومعا يخدعون جرا
وقاتلوهم وأفعال القتال بها ... ثلاثة قبله تبدوا لمن نظرا
هنا ويبصط مع مصيطر وكذا ... المصيطرون بصاد مبدل سطرا

وَفِي الإِمَامِ اهْبِطُوا مِصْرًا بِهِ الِفٌ … وَقُلْ وَمِيكَالَ فِيهِ حَذْفُ هَا ظَهَرَا

وَنَافِعٌ حَيْثُ وَاعَدْنَا خَطِيئَتُهُ … وَالصَّعْقَةُ الرِّيحَ تَفْدُوهُمْ هُنَا اعْتُبِرَا

مُعَادِ فَاعِ رِهَانٌ مَعْ مُضَاعَفَةٍ … وَعَهِدُوا وَهُنَا تَشَّابَهَ اخْتُصِرَا

يُضَاعِفُهُ الْخَلَّاقُ فِيهِ كَيْفَ جَا وَكِتَابِهِ … وَنَافِعٌ فِي التَّحْرِيمِ ذَاكَ أَرَى

وَالْحَذْفُ فِي يَاءِ إِبْرَهِيمَ قِيلَ هُنَا … شَامٍ عِرَاقٍ وَنِعْمَ الْعِرْقُ مَا انْتَشَرَا

وَصَحَّ الإِمَامُ مَعَ الشَّامِي وَالْمَدَنِي … شَامٍ وَقَاتَلُوا بِحَذْفِ الْوَاوِ قَبْلُ بَرَا

يُقَاتِلُونَ الَّذِينَ الْحَذْفُ مُخْتَلِفٌ مَعًا … فِيهِ مَعًا طَائِرًا عَنْ نَافِعٍ وَقَرَا

وَقَاتَلُوا وَثُلُثٌ مَعْ رِبَاعٍ كِتَابُ … اللهِ مَعَهُ ضِعَافًا عَاقَدَتْ حَصِرَا

مُرَاغَمًا قَاتَلُوا لَامَسْتُمْ بِهِمَا … حَرْفَا السَّلَامِ رِسَالَاتِهِ مَعًا أَثَرَا

وَبَالِغَ الْكَعْبَةِ احْفَظْهُ وَقُلْ قِيَمًا … وَالأَوْلَيَانِ وَأَكَّالُونَ قَدْ ذُكِرَا

وَقُلْ مَسَاكِينَ عَنْ خُلْفٍ وَهُودَ بِهَا … وَذِي وَيُونُسَ الأُولَى لَسَاحِرٌ خَبَرَا

وَسَارِعُوا الْوَاوُ مَكِّي عِرَاقِيَةٌ … وَبَا وَبِالزُّبُرِ الشَّامِي فَشَا لِحَبْرَا

وَبِالْكِتَابِ وَقَدْ جَاءَ الْخِلَافُ بِهِ … وَرَسْمُ شَامٍ قَلِيلًا مِنْهُمْ كَثُرَا

ودم

وَتَسْنِيمٍ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى بِطَائِفَةٍ ... مِنَ الْعِرَاقِ عَنِ الْقُرَّاءِ قَدْ نَدَرَا

مَعَ الْإِمَامِ وَشَامٍ يَرْتَدِدْ مَدَنِي ... وَقَبْلَهُ وَيَقُولُ بِالْعِرَاقِ يُرَى

وَبِالْغَدَاةِ مَعًا بِالْوَاوِ كُلُّهُمُ ... وَقُلْ مَعًا فَارَقُوا بِالْحَذْفِ قَدْ عُمِرَا

وَقُلْ وَلَا طَائِرٍ بِالْحَذْفِ نَافِعُهُمْ ... وَمَعْ أَكَابِرَ ذُرِّيَّاتِهِمْ نُشِرَا

وَفَالِقُ الْحَبِّ عَنْ خَلَفٍ وَجَاعِلُ وَالْكُوفِي ... الْخَبِيثَ تُنَا فِي يَاتِهِ اخْتُصِرَا

لِدَارِ شَامٍ وَقُلْ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ... بِيَاءٍ بِهِ مَرْسُومَةٌ نُصِرَا

وَمِنْ سُورَةِ أَعْرَافٍ إِلَى سُورَةِ مَرْيَمَ

وَنَافِعٌ بِاطِّرَادٍ مَعًا وَطَائِرُهُمْ بِالْحَذْفِ ... مَعْ كَلِمَاتِهِ مَتَى ظَهَرَا

مَعًا خَطِيئَاتٍ وَلِيَا ثَابِتٌ بِهِمَا ... عَنْهُ الْخَبَائِثَ حَرْفَاهُ وَلَا كَدَرَا

هُنَا وَفِي يُونُسٍ بِكُلِّ سَاحِرٍ التَّأْخِيرِ ... فِي أَلِفٍ بِهِ الْخِلَافُ فَيُرَا

وَيَا وَرِيشًا بِخُلْفٍ بَعْدَهُ أَلِفُ ... وَطَاءُ طَائِفُ أَيْضًا فَادْرِ مُخْتَبِرَا

وَبَصْطَةً بِاتِّفَاقٍ مُفْسِدِينَ وَقَالَ ... الْوَاوُ شَامِيِّهِمْ مَشْهُورَةٌ أَثَرَا

وَحَذْفُ وَاوٍ وَمَا كَانُوا وَمَا يَتَذَكَّرُونَ ... يَاءٌ وَأَنْجَاكُمُ لَهُمْ زُبُرَا

ومع قد افلح في قصر امانة مع — ممسا اخذ الله الاولى نافع اثرا
ومع خلاف وزاد اللام لف الفا — لا وضعوا اجلتهم واجمعوا زمرا
لاذبحن وعن خلف معا الاولى — من تحتها اخرا مكيهم زبرا
ودون واو الذين الشام والمدني — وحرف يبشركم بالشام قد بشرا
وفي لننظر حذف النون رد وفي — اتا لننصر عن منصور انتصرا
غيابة نافع وآية معه — وعنه بينة في فاطر قصرا
وفيه خلف وآيات بلا الف — الامام حاشا بحذف فصح مشتهرا
ويا لدى غافر عن بعضهم الف — وها هنا الف عن كلهم بهرا
ونون ننجي بها والانبياء حذفوا — والكافر الحذف فيه في الامام جرى
لا تايسوا ومعا يايس بها الف — في استيئس استيئسوا حذف فشا زبرا
والريح عن نافع وتحتها اختلفوا — ويا بايئهم زاد الخلق مستطرا
بالحذف طائره عن نافع وبلا — هما الخلف في لبالبيس فيه برا
سبحن فاحذف وخلف بعد قال — هنا وقال ملك وشام قبله خبرا

تزور

وتزورّ زاكية مع لاتخذت بحذف نافع كلمة ربي اعتمرا
وفي خراجا معا وابريح خلفهم وكلهم فخراج في الشبوت قرا
كل بلا ياء او ثوبي ومكتني مك ومنها عراق بعد خيرا ارى

ومن سورة مريم الى سورة ص

خلقت واخبرت بحذف الكل وا خلقوا بلا تخف نافع تسقط لختصرا
ليسارعون جذا ذا عنه واتفقوا على حرام هنا وليس فيه مرا
وقال الاول كوفي وفي او لم لا واو وفي مصحف المكي مستطرا
معاجزين معا يقاتلون لنافع يدافع عن خلق وفي نفرا
وسامرا وعظاما والعظام لنافع وقل كم وقل ان كوف ابتدرا
لله في الآخرين في الامام وفي البصري قل الف يزيدها الكبرا
سراجا اختلفوا والريح مختلف ذريتنا نافع مع كلما انحدرا
وننزل النون مكي وحاذق فارهين عن جلهم مع حاذر دون سرا
والشام قد فتوكل والمدين وياتيني النون مكي بها جهرا

أبانّنا نافع بالحذف طائر كم … وادّارأتم اشمام فيها اثنا سطرا
معًا بهادِ على خلفٍ وناظرة … سحران قل نافع بغادٍ غا قصرا
مكيهم قال موسى نافع بعليه … آيت وله فصا له ظهرا
تصاعر اتفقوا تظاهرون له … ويسئلون بخلفٍ عالم اقتصرا
للكل باعد كذا وفي مساكنهم … عن نافعٍ وبجازي قادرٍ ذكرا
كوفٍ وما عملت والخلف في فكهين … الكل آثارهم عن نافعٍ انشرا

ومن سورة ص … الى اخر القران

عن نافعٍ كادبٍ عبادة بخلافٍ … تأمروني بنون الشام قد نصرا
اشد منكم له او ان بكوفيةٍ … والحذف في كلمات نافع نشرا
مع يونسٍ ومع الكخزيرو واتفقوا … على السموات في حذفين دون مرا
لكن في فصلت ثبت في اخرهما … والحذف في عمران نافع شهرا
عنه اساورة والريح والمدني … عنه بما كسبت وبالشام جرا
وعنهما تشتهيه ياعبادي لا … وهم عباد بحذف الكل قد ذكرا

احصانا

احسانا اعتمد الكوفي ونافعهم ... بقادر حذفه اثارة حصرا

ونافع عاهد اذكو خاشعا بجلادهم ... وذا العصف شام والجلال قرا

تكذبان بخلف مع مواقع دع ... للشام والمدني هو المنيف ذرا

وكل الشام ان تظاهرا حذفوا ... وان تداركه عن نافع ظهرا

ثم المشارق عنه والمغارب قل ... عاليهم مع ولا كذابا اشتهرا

قل انما اختلفوا جمالت وبحذف ... كلهم الفا من لامه سطرا

وجيء اندلس تزيدهم الفا ... معا وبالمدني رسما عنوا سيرا

ختامه وتصاحبني كتاب فز ... وفي عبادي سكارى نافع كثيرا

فلا يخاف بغاء الشام والمدني ... والضاد في بضنين تجمع البشرا

وفي ارايت الذي اريتم اختلفوا ... وقل جميعا مهادا نافع حشرا

مع الظنون الرسول والسبيل لدى ... الاحزاب بالالفات في الامام ترا

بهود والنجم والفرقان كلهم ... والعنكبوت ثمودا طيبوا ذفرا

سلاسلا وقواريرا معا ولدى ... البصري في الثان خلف سار مشتهرا

ولؤلؤا كلهم في الحج واختلفوا — في فاطر و[illegible] نافع نصرا

[illegible] في الحج والانسان نصرا — وفي الامام سواه قيل نون كفى

للكوف والمدني في فاطر الف — والحج ليس عن القراء فيه مرا

وزيد للفصل او للهمز صورته — والحذف في نون تأمنا وتبوءا

باب الحذف في كلمات مجمع عليها اشباهها

وهاك في كلمات حذف كلهم — واحمل على الشكل كل الباب معتبرا

لكن اولئك واللائي وذلك ها — يا والسلام مع اللاتي فرد عددا

مساجد واله مع ملئكة — واذكر تبارك والرحمن معتفرا

ولا خلال مساكين الضلال جلال — والكلالة والخلاق لا كدرا

سلالة وغلام والظلال فيما — بين لامين هذا الحذف قد عمرا

وفي المثنى اذا ما لم يكن طرفا — كساحران اضلانا فطب صدرا

وبعد نون ضمير الفاعلين كانبتنا — وزدنا وعلمنا خلا خضرا

وعالما وبلاغ والسلاسل والشيطن — ايدن في سلطان لمن نظرا

والاعنون

واللاعنون مع اللات القيمة اصحا — خلائف نهار صفت نفرا

اولى يتامى نصارى فاخذ نموا وتعالى — كلها وبغير الجن الان جرا

حتى يلاقوا ملاقوه لمباركا لحفظه — ملاقيه باركنا وكن حذرا

وكل ذي عدد نحو الثلث ثلثة — ثلثين فادر الكل معتبرا

والحفظ في الانعال في الميعاد متبعا — تراب رعد وتمل والنبا غطرا

واية المؤمنون اية الثقلان — اية السا حر احضر كالذي سحرا

كتاب الا الذي في الرعد مع اجل — والحجر والكهف في ثانيهما عبرا

والنمل الاولى وقل اياتنا ومعا — بيونس الاولين استثن مؤتمرا

في يوسف خص قرانا وزخرفه — اولاهما وباثبات العراق يرا

وساحر غير اخرى الذاريات بدا — والكل ذو الف عن نافع سطرا

والاعجمي ذو الاستعمال خص وقل — طالوت جالوت بالاثبات مغتفرا

ياجوج ماجوج في هروت ثبت — مع ماروت قارون مع هامان مشتهرا

داود مثبت اذ وا واحذفوا — والحذف قل باسرائل مختبرا

وكل جمع كثير الدور كالكلمات ... البينات ونحو الصالحين ذرا
سوى المشدد والمهموز فاختلفا ... عند العراق وفي التانيث قد كثرا
وما به الفان عنهم حذفا ... كالصلحت وعن جل الرسوم سرى
واكتب قرائ وجاءنا بواحدة ... تبوا ملجا ماء مع النظرا
ناء راء ومع اولى النجم ثالثة ... بالياء مع الف السوائ كذا سطرا
وكل ما زادوا ولا له على الف ... بواحدة فاعتمد من برقه المطرا
الان الى امنتم انت وزد ... قل اتخذتم وزد من روضها خضرا
لاملأن اشمازت وامتلات ... لدى جل العراق اطمانوا لم تنز صورا
للدار او توا وفاتوا فاسئلوا سلوا ... في شكلهن وليبلوا الله نل يسرا
وزد بنوا الفا في يونس ولدى ... فعل الجميع وواو الفرد كيف جرا
جاو وباو الحذف فاو اسعو سبا ... عتو عتوا وقل تبوو اخرا
ان يعفو الحذف فيه دون سائرها ... يعفوا نبلوا مع لن ندعوا النظرا

باب من الزيادة

في الكهف

في الكهف شين بشيء بعد ألف ... وقول في كل شيء ليس معتبرا

وزاد في ما بين الكل مع مائة ... وفي ابن اثباتها وصفها وقل حذرا

لتسفعا ليكونا مع إذا ألف ... والنون في كلتين كلها زهرا

ولكنا الألفان الحذف نالهما ... في صاد والشعرا طيبا شجرا

باب الحذف الياء ... وثبوتها

وتعرف الياء في حال الثبوت إذا ... حصلت محذوفها فخذه منكرا

حيث ترهبون اتقون تكفرون ... طرا اطيعون اسمعون وخافون اعبدون

الا بيا سبن والداعي دعان مكيدون ... سوى هود تخزون وعيد عمرا

واخشون لا تولا تكلمون فيكذبون ... اولى دعائي يقتلون مرا

وقد هدان وفي نذير مع نذري ... لتسئلن في هود مع يأتي بها وقرا

ولتشهدون ارجعون ان يردن نكري ... ينقذون ما بي مع متاب درا

عقاب تردين تؤتوني تعلمني ... والباد ان ترني وكالجواب جرا

في الكهف يهدين نبغي وفوقها ... اخرتني المهتدي قل فيهما زهرا

يمددن يسقين يشفيني ويحيين … يجبلين تستعجلون غاب وحضرا

تفندون نخ المؤمنين وهاء … الحج والروم وادِ الوادِ طبن شرا

اشركتمون الجواري كذبون … فارسلون صال فما تغني بلى القمرا

اهانني سوف يؤتِ الله اكرمني … ان يحضرون ويقضِ الحق اذ شبرا

ليسري يناد المنادي تفضحون ترجمون … تتبعن فاعتزلون سبرا

ديني تمدونني ليعبدون يطعمون … والمتعال فاعل معتمرا

وخص في ال عمران من اتبعن … وخص في اتبعوني غيرها سورا

بشر عباد المتلاق والتناد وتقربون … مع تنظرون عصنها نظرا

في الكمل اثان في صاد عذاب وما … لاجل تنوينه كها داختصرا

وفي المنادي سوى تنزيل اخرها … والعنكبوت وخلف الزخرف انتقرا

ايلا فهم واحذفوا احديهما كوزنا … خاطبين والاميين مقتفرا

من حي يحيي يستحيي كذاك سوى … هيئ يهيئ وعليين مقتصرا

وذي الضمير كيحييكم وسيئه … في الفرد مع سيئا والسيئ اقتصرا

هيئ يهيئ مع السيئ بها الكهف ... مع يابيها وسم الغازي وقد ذكرا
بأيد وبآيات العراق بها ... ياءان عن بعضهم وليس مشتهرا
والمنشئات بها بالياء بلا الف ... وفي الهجاء عن الغازي كذا كبرا

باب ما زيدت فيه الياء

او من وراء حجاب زيد ياء وفي ... تلقاء نفسي ومن اناى لا عسرا
وفي وايتاى ذى القربى بأتيكم ... بأييد ان مات مع ان مت طب عمرا
من نباى المرسلين ثم في ملاى ... اذا اضيفت الى اضمار من سترا
لقاى في الروم للغازي وكلهم ... بالياء بلا الف في اللاى فبر نشرا

باب حذف الواو وزيادتها

وواو يدعوا الذى سبحن واقترب ... يمحو الجاميم ندعوا في اقراء الخضرا
وهم لتنسوا الله قل والوا وزيد الو ... ولي اولات وفي اولئك انتشرا
والحذف في ساريكم قل وهو لدى ... اصلبنكم طه مع الشعرا
وحذف احديهما فيما يراد به ... بناء او صورة والجمع عم سرا

داود تؤيه مسئولا وورى قل ... وفي يسوؤا وفي الموؤدة ابتدرا

ان امرؤ والوبوا بالواو مع الف ... وليس خلف ربا في الروم محتقرا

باب حروف من الهمز ... وقعت في الرسم على غير القياس

والهمزة الاول في المرسوم قل الف ... سوى الذي بمراد الوصل قد سطرا

فهؤلاء بواو يبنؤم به ... ويبنؤم فصل كله سطرا

ائنكم يا ثان العنكبوت وفي ... الانعام مع فصلت والنمل قد ذهرا

وخص في ائذا متنا اذا وقعت ... وقل ائن لنا يخص في الشعرا

وفوق صاد ائنا ثانيا رسموا ... وزد اليه الذي في النمل مذكرا

ايمة واين ذكرتموا وايفكا ... بالعراق ولا نص فيحتجرا

ويومئذ ولئلا حينئذ ولئن ... ولام لف لاهب بدر الامام سرا

وفي اؤنبئكم واو ويحذف في الرئيا ... ووريا ورئيا كل الصور را

والنشاة الالف المرسوم همزتها ... او مدة وبياء موئلا ندرا

وان تبوءا مع السوءى تنوابها ... قد صورت الفا منه القياس برا

وصورت

وصورت طرفا بالواو مع الف ... في الرفع في احرف وقد علت خطرا

انباء مع شفعاء مع دعاء بغافر ... نشاء بهود وحرم شهدا

جزاء حشر وشورى والعقود ... معا في الاولين وولى الخلفه الزمرا

طه عراق ومعها كهفها نباء ... سوى براءة قل والعلماء عرا

ومع ثلاث لملا في النمل اول ما ... في المؤمنين فتمت اربعا زهرا

تفتؤا مع يتفيؤا والبلؤا وقل ... نظموا مع اتوكؤا يبدؤا النشأ

يدرؤا اعلموا يعبؤا الضعفاؤا ... قل بلؤا مبين بالغا وطرا

وفيكم شركؤا ام لهم شركؤا ... شورى وانبؤا فيه الخلف قد خطرا

وفي ينبؤا الانسان الخلاف ومن ... ينشؤا وفي مقنع بالواو مستطرا

وبعد را برؤا الواو مع الف ... ولؤلؤ قد مضى للباب معتصرا

ومع ضمير جميع اولياء بلا واو ... ولا ياء في محفوظه كثرا

وقيل ان اولياؤه وفي الف ... النباء في الكل حذف ثابت جدرا

باب رسم الالف واوا

والواو في ألفات كالزكوة ومشكوة ... منوة النجوة واضح صورا
وفي الصلوة والحيوة والخلي ألف ... المضاف والحذف في خلف العراق ترا
في ألفات المضاف والعميم بها لدى ... حيوة زكوة واو من خبرا
وفي ألف صلوات خلف بعضهم ... والواو يثبت فيه مجمعا سبرا

باب رسم بنات الياء والواو

والياء في ألف عن ياء انقلبت مع ... الضمير ومن دون الضمير ترا
سوى عصاني تولاه طغا ومعا ... أقصا والأقصا وسيما الفتح مشتهرا
وغير ما بعد ياء خوف جمعهما ... لكن يحيي وسقياها بها حبرا
كلتا وتترا جميعا فيهما ألف ... وفي يقولون تخشى خلف قد ذكرا
وبعد ياء خطايا حذفهم ألفا ... وقيل أكثرهم بالحذف قد كثرا
بالباقية وفي نغاته ألف ... العراق واختلفوا في حذف فهاذبرا
جاءنهم رسلهم وجاء امر وللو ... جال رسم اتى ياءها شهرا
جاؤو وجاءهم المكي وطاب إلى ... الإمام بغزي وكل لبس مغتفرا

كيف

كيف الضحى والقوى دحى طحى	وتلى سجى زكى واوها بالناقد سطرا
باب حذف	احدى للامين
لام التى اللاى واللاتى وكيف	اتى الذى مع الليل فاحذفه وصد الفكرا
باب المقطوع	والموصول
وقل على الاصل مقطوع الحروف	اتى والوصل فرع فلا تلغى به حصرا
باب ان لا	وان ما
ان لا يقولوا اقطعوا ان لا اقول	وان لا ملجاء ان لا اله هود ابتدرا
والخلف فى الانبيا واقطع بهود	بان لا تعبدوا الثان مع يس لا حصرا
فى الحج مع نون ان لا والدخان	والامتحان فى الرعد ان ما وحد ظهرا
باب قطع من ما ونحو من	مال و وصل ممن ومم
فى الروم قل والنساء من بل ما ملكت	وخلف مما لدى المنافقين جرا
لا خلف فى قطع من مع ظاهر دكرو	ممن جميعا فصل ومم مؤتمرا
باب	ام من

في فصلت والنسا وفوق صاد ... وفي براة قطع ام من عن فتى سبا

باب عن من ... وان لن

في الكنور والنجم عمن والقيامة صل ... فيها مع الكهف الن من فكاخرا

باب عن ما وفالم واما ... وفيما وان ما

بالقطع عن ما نهوا عنه وبعد ... فالم يستجيبوا لكم فصل وكن حذرا

واقطع سواه وما المفتوح همزته ... فاقطع واما فصل بالفتح قد نبرا

باب فيما ... وان ما

فيما فعلن اقطعوا الثاني ليبلوكم ... في ما معا ثم في ما اوحي انفقرا

في الكنور والانبيا ونحن تصادمعا ... وفي اذا وقعت والروم والشعرا

وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم ... وانما توعدون الاول اعتبرا

باب ان ما ولبئس ما ... وبئس ما

واقطع معا ان ما تدعون عندهم ... والوصل اثبت في الانفال مختبرا

وانما عند حرف النحل جاء كذا ... لبئس ما قطعه فيما حكى الكبرا

قل بئسما بخلاف ثم بوصل مع ... خلفتموني ومن قبل اشتروا نشرا

باب كل

باب — كل ما

وقد وآتاكم من كل ما فاقطعوا ... والخلف في كلما ردوا فشا خبرا

وكلما التي اسمع كلما دخلت ... وكلما جاء عن خلف بلى وقرا

باب قطع حيث ما — ووصل ايما

وحيثما فاقطعوا فاينما فصلوا ... ومثله اينما في النحل مشتهرا

والخلف في سورة الاحزاب والشعرا ... وفي النساء بقل الوصل معتمرا

باب — لكي لا

في آل عمران والاحزاب ثانيها ... والحج وصلا لكي لا والحديد جرا

باب يوم هم — وويكان

في الطور والذاريات اقطع يومهم ... وويكان معا وصل كسا خبرا

باب — مال

ومال هذا فقل مال الذين فما ... لهؤلاء بقطع اللام مذكرا

باب — ولات

ابو عبيد غزى ولات حين الى | الامام والكل فيه اعظم النكرا

باب هاء التانيث | التى كتبت تاء

ودونك الهاء للتانيث قد رسمت | تاء لتنقضى من انفاسها الوطرا

فابدا مضافا فاتيها لظاهر نزعا | وثن فى مفردات سلسلا خضرا

باب المضافات الى الاسما | الظاهرة والمفردات

فى هود والروم والاعراف والبقره | ومريم رحمت وزخرف سيرا

معا ونعمت فى لقمن والبقره | والطور والنحل فى ثلاثة اخرا

وفاطر معها الثانى بمائدة والا | خران بابرهيم اذ حذرا

وال عمران وامرات بها ومعا | بيوسف واهد تحت النمل موتجرا

معها ثلث لدى التحريم سنت | فى الانفال مع فاطر ثلاثتها اخرا

وغافر اخرا وفطرت شجرت | لدى الدخان بقيت معصيت ذكرا

معا وقرت عين وابنت كلمت | فى وسط اعرافها وجنت البصرا

لدى اذا وقعت والنور لعنت قل | فيها وقبل فنجعل لعنت بتدرا

باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها

وَهَا لَدَى مِنْ مُفْرَدٍ وَمِنْ اِضَافَتِهِ مَا … فِي جَمْعِهِ اخْتَلَفُوا وَلَيْسَ مُنْكَدِرَا

فِي يُوسُفٍ اٰيٰتٌ مَعًا غَيَابَتِ قُلْ … فِي الْعَنْكَبُوتِ عَلَيْهِ اٰيٰتٌ اثَرَا

جِمَالَتٌ بَيِّنَاتٌ فَاطِرٍ ثَمَرَةٍ فِي … الْغُرُفٰتِ اٰلٰاتٌ هَيْهَاتَ الْعَذَابَ صَرُوا

فِي غَافِرٍ كَلِمَةُ الْخُلْفُ فِيهِ وَفِي الثَّنَا … بِيُونُسَ هَاءٌ بِالْعِرَاقِ يُرَا

وَالثَّاءُ شَامٍ مَدَنِي وَاسْقَطَهُ … نُصَيْرُهُمْ وَابْنُ الْاَنْبَارِي فَخُذْ نَظَرَا

وَفِيهِمَا الثَّاءُ اَوْلَى ثُمَّ كُلُّهُمْ بِالثَّا … بِيُونُسَ فِي الْاُولَى ذَكَا عَطِرَا

وَالثَّا فِي الْاَنْعَامِ عَنْ كُلٍ وَلَا اَلِفَ … فِيهِنَّ وَالثَّاءُ فِي مَرْضَاتِ قَدْ حُبِرَا

وَذَاتَ مَعْ يَا اَبَتَ وَلَاتَ حِينَ … وَقْفُ بِالْهَا مَنَاةَ نُصَيْرُ عَنْهُمْ نَصَرَا

تَمَّتْ عَقِيلَةُ اَتْرَابِ الْقَصَائِدِ فِي … اَسْنَى الْمَقَاصِدِ لِلنَّظْمِ الَّذِي بَهَرَا

تِسْعُونَ مَعْ مِائَتَيْنِ مَعْ ثَمَانِيَةٍ … اَبْيَاتُهَا يَنْتَظِمْنَ الدُّرَّ وَالدُّرَرَا

وَتَمَّ لَهَا غَيْرَ عَوْنِ اللهِ فَاخِرَةً … وَحَمْدِهِ اَبَدًا وَشُكْرِهِ ذَكَرَا

تَرْجُوا بِاَرْجَاءِ رُحْمَاهُ وَنِعْمَتِهِ … وَنَشْرِ اِفْضَالِهِ وَجُودِهِ وَزَرَا

ما شان بشان مراميها مسددة ... فقد ارى ناظمها في عصره عصرا
غريبة ما لها مرآة منبهة ... فلا يلم ناظر بدرها سورا
فقيرة حين لم تغن مطالعة ... الى طلائع للاعضاء معتذرا
كالوصل بين صلات المحسنين بها ... ظنا وكالبحر بين المهجرين سرى
من عاب عيبا له عذر فلا وزر ... ينجيه من عرمات اللوم مستترا
وانما هي اعمال بنيتها خذ ... ما صفا واحتمل بالعفو ما كدرا
ان لا تغذى فلا تغذى مشاركها ... لا تنزرن نزورا او ترى غزرا
والله اكرم مأمول ومعتمد ... ومستغاث به في كل ما حذرا
يا ملجأ الفقراء والاغنياء ومن ... الطافه تكشف الاسواء والضررا
انت الكريم وغفار الذنوب ومن ... يرجو سواك فقد اودى وقد خسرا
هب لي بجودك ما يرضيك متبعا ... ومنك مبتغيا وفيك مصطبرا
والحمد لله منشورا بشائره ... مباركا اولا ودائما آخرا
ثم الصلوة على المختار سيدنا ... محمد علم الهادين والسفراء

تنذى

تندى عبيرا ومسكا سحبها ديما | تمنى بها غابانها شكرا
وتنثني فتعم الآل والشيع | المهاجرين ومن آوى ومن نصرا
تضاحك الزهر مسرورا اسرتها | معرفا عرفها الآصال والبكرا
تمت بعون الله تعالى وصلواته | وسلامه على سيدنا محمد المصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع | محمد ابن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله | على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه | ومقرئ القرآن مع محبه
وبعد ان هذه مقدمه | فيما على قارئه ان يعلمه
اذ واجب عليهم محتم | قبل الشروع اولا ان يعلموا
مخارج الحروف والصفات | ليلفظوا بافصح اللغات

مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ ... وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي المَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا ... وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

باب مخارج الحروف

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ
لِلْجَوْفِ أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا وَهِي ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... وَمِنْ وَسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ
أَسْفَلُ وَالوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا ... وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ... وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ ... فَالفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا المُشْرِفَهْ

137

للشفتين الواو باء ميم ... وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهر ورخو مستفل ... منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت ... شديدها لفظ اجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر ... وسبع علو خص ضغط قظ حصر

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة ... وفر من لب الحروف المذلقة

صفيرها صاد وزاي سين ... قلقلة قطب جد واللين

واو وياء سكنا وانفتحا ... قبلهما والانحراف صححا

في اللام والرا وبتكرير جعل ... وللتفشي الشين ضادا استطل

باب معرفة التجويد

والاخذ بالتجويد حتم لازم ... من لم يجود القران اثم

لانه به الاله انزلا ... وهكذا منه الينا وصلا

وهو ايضا حلية التلاوة ... وزينة الاداء والقراءة

وهو اعطاء الحروف حقها ... من كل صفة ومستحقها
ورد كل واحد لاصله ... واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف ... باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه ... الا رياضة امرئ بفكه

باب الترقيقات

فرققن مستفلا من احرف ... وحاذرن تفخيم لفظ الالف
وهمز الحمد اعوذ اهدنا ... الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض ... والميم من مخمصة ومن مرض
وباء برق باطل بهم بذي ... واحرص على الشدة والجهر الذي
فيها وفي الجيم كحب الصبر ... ربوة اجتثت وحج الفجر
وبينن مقلقلا ان سكنا ... وان يكن في الوقف كان ابينا
وحاء حصحص احطت الحق ... وسين مستقيم يسطو يسقو

باب الراءات

ورقق

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا ... أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ ... وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامات

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنِ اسْمِ اللهِ ... عَنْ فَتْحٍ اوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهِ

وَحَرْفَ الِاسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا ... لِاطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

باب التحذيرات

وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ ... بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ

وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا ... أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى ... خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا ... كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

باب مثلين

وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ ... أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَأَبِنْ

في يوم مع قالوا وهم وقلتم ... سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

باب الظاءات

والضاد باستطالة ومخرج ... ميز من الظاء وكلها تجي

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ... أيقظ وأنظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ... اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما

أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ... عضين ظل النحل زخرف سوا

وظلت ظلتم وبروم ظلوا ... كالحجر ظلت شعرا نظل

يظللن محظورا مع المحتظر ... وكنت فظا وجميع النظر

إلا بويل هل وأولى ناضرة ... والغيظ لا الرعد وهود قاصرة

والحظ لا الحض على الطعام ... وفي ظنين الخلاف سامي

باب التحذيرات

وإن تلاقيا البيان لازم ... أنقض ظهرك يعض الظالم

واضطر مع وعظت مع أفضتم ... وصف ها جباههم عليهم

باب الغنة

واظهر الغنة من نون ومن ... ميم اذا ما شددا واخفين

الميم ان تسكن بغنة لدى ... باء على المختار من اهل الادا

واظهرنها عند باقي الاحرف ... واحذر لدى واو وفا ان تختفي

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وحكم تنوين ونون يلتقى ... اظهار ادغام وقلب اخفا

فعند حروف الحلق اظهر وادغم ... في اللام والراء لا بغنة لزم

وادغمن بغنة في يومن ... الا بكلمة كدنيا عنونوا

والقلب عند البا بغنة كذا ... لاخفا لدى باقي الحروف اخذا

باب المدات

والمد لازم وواجب اتى ... وجائز وهو وقصر ثبتا

فلازم ان جاء بعد حرف مد ... ساكن حالين وبالطول يمد

وواجب ان جاء قبل همزة ... متصلا ان جمعا بكلمة

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاً ... أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاً

بَابُ مَعْرِفَةِ الوُقُوفِ

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ ... لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَالاِبْتِدَاءِ وَهْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ... ثَلَاثَةٌ تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنْ

وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ ... تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِي

فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ ... إِلَّا رُؤُسَ الآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ ... يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ ... وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ

بَابُ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ

وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا ... فِي مُصْحَفِ الإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا ... مَعْ مَلْجَإٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا ... يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلَنْ تَعْلُوا عَلَى

أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا ... بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحَ صِلْ وَعَنْ مَا

تهوا اقطعوا من ما بروم والنسا … خلف المنافقين ام من اسسا
فصلت النسا وذبح حيث ما … وان لم المفتوح كسر ان ما
الانعام والمفتوح يدعون معا … وخلف الانفال ونحل وقعا
وكل ما سألتموه واختلف … ردوا كذا قل بئسما والوصل صف
خلفتموني واشتروا فيما اقطعا … اوحي اشتهت يبلوا معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا … تنزيل شعرا وغيرها صلا
فاينما كالنحل صل ومختلف … في الشعراء الاحزاب والنسا وصف
وصل فالم هود الن نجعلا … نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على
حج عليك حرج وقطعهم … عن من يشاء من تولى يوم هم
ومال هذا والذين هؤلاء … تحين في الامام صل ووهلا
او وزنوهم وكالوهم صل … كذا من ال ويا وها لا تفصل

باب التاءات

ورحمت الزخرف بالتا زبره … الاعراف روم هود كاف البقره

نعمتها ثلاث نحل ابرهم … معا اخيرات العقود الثان هم
لقمن ثم فاطر كالطور … عمران لعنت بها والنور
وامراة يوسف عمران القصص … تحريم معصيت بقد سمع يخص
شجرت الدخان سنت فاطر … كلا والانفال واخرى غافر
قرت عين جنت في وقعت … فطرت بقيت وابنت وكلمت
اوسط الاعراف وكل ما اختلف … جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

باب همزات الوصل

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم … ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي … لاسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين … وامرأة واسم مع اثنتين

وحاذر الوقف بكل الحركة … الا اذا رمت فبعض الحركة
الا بفتح او بنصب واشم … اشارة بالضم في رفع وضم

وقد

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدِّمَهْ مِنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

سنة ١١٤١

ذي القعدة

سورة ليلك اخرنده بزى ايجون اخى بش وجه كلور ولسوف يرضى بسم الله الرحمن الرحيم والضحى
قطع قطع الله اكبر قطع 142 قطع

بسم الله الرحمن الرحيم والضحى يرضى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى فالجمله يكون خمسة اوجه كذلك بالتهليل ولا يخفى
وصل وصل وصل

سورة ناسك اخرنده والناس ...... الله اكبر ...... بسم الله الرحمن الرحيم ...... الحمد لله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فقط
قطع قطع قطع وصل
التحميد

كذلك بالتهليل والتحميد

والناس الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والناس الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
قطع قطع وصل وصل

كذلك بالتهليل والتحميد

سورة ليلك اخرنده بزى ايجون اخى بش وجه كلور ولسوف يرضى الله اكبر

بسم الله الرحمن الرحيم والضحى بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى

اخذنا عن شيخنا
هكذا
م

فعلى بفتح الفاء

بل اون ایکی مواضعده در فعلى برى تقوى
برى انى برى شتى برى سلوى برى دعوى
برى يحيى كه اسم اولسه برى صرعى برى نجوى
برى قتلى برى مرضى برى موتى برى طغوى
ولى بعضى دمشلردر كه فعلى وزندور اولى
مقلل بصرى ایچون بولردكل سوسى ایچون الى

فعلى بضم الفاء

بل اون التى در فعلى برى عقبى برى عليا
برى موسى برى وثقى برى وسطى برى دنيا
برى قصوى برى قربى بريدرهم دخى حسنى
بريدرهم دخى اولى بريدرهم دخى انثى
برى سوءى دخى سفلى بريدورهم دخى زلفى
بريدرهم دخى طوبى بريدورهم دخى رؤيا

فعلى بكسر الفاء

چودورت ميرده دور فعلى برى عيسى برى سيما
برى ضيزى برى احدى برى وقفا ایدیجك كلتا
ولى بعضى ديديلر كم خلاف در حرف كلتاده
نتاكم بعضلر ددى كه فعلى وزندر اولى
بومجموعى اوتوز التى بيان اولدى سكا بربر
بحمد الله بومؤمينه اچلدى هم اكا بوسر

اذا وقف لحمزة على الهمز المتوسط بزائد ففيه التسهيل لهما من طريق ابى الفتح فارس والتحقيق من طريق ابن غلبون

لخلف فى لام التعريف وقفا وجهان السكت من طريق ابن غلبون والنقل من طريق ابى الفتح فارس ولخلاد ايضا وجهان السكت من طريق ابن غلبون والنقل من طريق ابى الفتح فارس لخلف فى لام التعريف وصلاً السكت فقط من الطريقين ولخلاد السكت من طريق ابن غلبون والتحقيق من طريق ابى الفتح فارس لخلف فى المنكرة اى الهمزة وقفا ثلثة اوجه السكت من طريق ابى الفتح فارس والتحقيق من

من طريق ابن غلبون والنقل من طريق الشاطبي ولخلاد وقفا وجهان
التحقيق من الطريقين والنقل من طريق الشاطبي لخلف في المنكرة
وصلا وجهان السكت من طريق ابي الفتح فارس والتحقيق من
طريق ابن غلبون ولخلاد التحقيق فقط من الطريقين تمت

اربع
للازرق بترتيب مراتب

لام التعريف صل — همزة منكرة قف

م س — س — خلف
ت
ن
س — ت — فلاد
ن

وفي المرتبتين

م س — ن ت س خلف
ت — ن ت خلاد

للازرق اربع مراتب

همزة منكرة صل — لام التعريف قف

م س — ن — خلف
ت — س ن — حمزة

وفي المرتبتين

م س — ن — خلف
ت — ن س — حمزة

اربع مراتب

لام التعريف — لام التعريف قف

م س — س ن — خلف خلاد
ت — ن — خلاد

وفي المرتبتين

م س — ن س حمزة
ت — ن — خلاد

اربع مراتب

لهمزة منكرة — لهمزة منكرة قف

م س — س خلف
ت — ت ن خلاد
خلف

وفي المرتبتين

م س — س خلف
ت — ن ت حمزة

لام التعريف — منكرة — منكرة

لخلف س — س — س
ت — ت
ن — ن

لخلاد س — ن — ت
ت — ت — ن
ن

مهو

متوسط بالزائد

همزة منكرة

لخلف س — تسهيل من ابي الفتح لخلف
لخلاد ت — ت لسليمان ابن غلبون
ت — ت
هو

مهو

متوسط بالزائد — لام التعريف

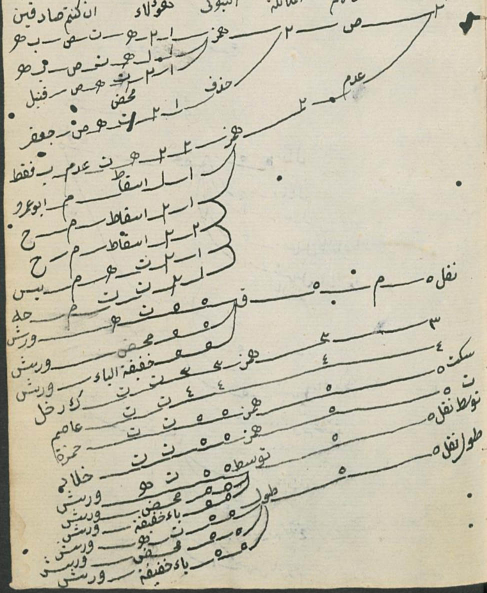
لخلف وجه ٢
س — ت هو

لخلاد س — ت فقط
ت — هو فقط

143 147

اذا تغيّر الهمز بسبب المدّ والقصر مراعاتٍ للاصل او نظراً للفظ سواء كان السبب همزاً او
سكونا وسواء كان تغيّر الهمز بين بين او بالابدال او بالحذف او بالنقل والمدّ اولى
فيما بقي اثره نحو هؤلاء ان كنتم في رواية قالون والبزّي فانهما يسهّلان من غير حذف
وكذا الاء اسرائيل في رواية ابي جعفر وكذا الاء جاء لهم وشاء لكم في قراءة حمزة في الوقف
والاولى القصر فيما اذا لم يبق اثره نحو اذا جاء اجلهم في احدى قراءة ابي عمرو

وعلم ادم الاسماء — عرضهم — الملائكة — انبؤني — هؤلاء — ان كنتم صادقين — جواهر مكلله



وجوه وقف حمزة على هؤلاء

١

وقف حمزة

هـ ا ؤ لا ء

طول
- تحقيق
  - ه ابدال
  - ي ابدال
  - ا ابدال
  - ه تسهيل كالياء بالروم
  - ا تسهيل لهذا الوجه ممتنع بالروم
- تسهيل
  - ه ابدال
  - ي ابدال
  - ا ابدال
  - ه تسهيل بالروم
  - ا لهذا الوجه ممتنع

قصر
- تسهيل
  - ه ابدال
  - ي ابدال
  - ا ابدال
  - ه لهذا الوجه ممتنع
  - ا تسهيل بالروم

ب حما اصبهانی متصل ومنفصل

٢ ٢
١ ١
٣ ٣
٥ ٢

ابن کثیر وابوجعفر

٢ ١
٣ ١
٥ ١

هشام

١
٣ ٣
٥ ٣

ابن ذکوان

٣ ٣
٥ ٣

اخفش وحمزه

٥ ٥

ابوبکر

٣ ٣
٤ ٣
٥ ٤
٣ ٤
٤ ٣

حفص

٣ ٣
٤ ٣
٥ ٤
٣ ٤

کسائی وخلف

٣ ٣
٥ ٣

ب حما اصبهانی متصل ومنفصل

منفصل متصل

١ ٣ ٥
٢ ٥
٣ ٣

ابن کثیر وابوجعفر

١ ٢ ٣ ٥

هشام

١ ٥
٣ ٣
٥

ابن ذکوان

٣ ٣
٥ صوری

اخفش وحمزه

٥ ٥

ابوبکر

٣ ٣
٥
٤ ٤
٥

حفص

١ ٥ فیر
٣ ٣
٥
٤ ٤
٥

کسائی وخلف

٣ ٣
٥

متصل منفصل

١ ب اصبهانی دحاث
٢ ب اصبهانی دحاث ك ن روی
٤ عاصم
٥ ب ورش دحاث ك ن شفا

منفصل

١ ب اصبهانی دحال ع ث
٢ ب اصبهانی حا
٣ ب اصبهانی حا ك ن روی
٤ عاصم
٥ ازرق اخفش حمزه

ابن عامر حفص حمزة كسائي

فانظر الى اثر رحمة الله بالفين على انه جمع اثر والباقون على التوحيد وعلم اثار
من لفظه وتوحيده من نحو اثر السجود المجمع عليه على ما تقرر في مالك
يوم الدين ووجه جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه ففاعل
يحيي ضمير اسم الله تعالى او الاثار بتقدير كل واحد ووجه توحيده ارادة
الجنس وفاعله هما بلا تقدير مـ لعلي القاري سوى جمله الايوا الى اخره

والمعنى استثنى ورش كل فاء ساكنة في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء
فحققها نحو تؤويه وتؤوي وفأووا ومأويه والمأوى ومأويكم ومأويهم
ثم انتقل الى الفاء المتحركة فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فاء مفتوحة
قبلها نحو كتابا مؤجلا والمؤلفة ويؤلف ومؤذن ويؤيد ويؤخركم
ولا تؤاخذنا فان اختل شرط حقق نحو لا يؤده وتؤزهم واصبح
فؤادك لعلي القاري

١٤٧ هذه القاعدة فى قراءة شيخ حمزة الكوفى من مشايخ السبعة

اذا اجتمعت الهمزة المنكرة مع لام التعريف مثاله اذا انذر قومه بالاحقاف فيأتى لخلف على سكت الاولى فى الثانية وقفا النقل فقط وادرجا السكت فقط ويأتى له على تحقيق الاولى فى الثانية وقفا ووصلا السكت فقط ويأتى لخلاد على تحقيق الاولى فى الثانية وقفا السكت والنقل وودرجا السكت والتحقيق

واما اذا اجتمعت الهمزة المنكرة مع مثلها نحو من ذكرا وانثى فيأتى لخلف على سكت الاولى فى الثانية وقفا ووصلا السكت فقط وعلى تحقيق الاولى فى الثانية وقفا التحقيق والنقل وودرجا التحقيق فقط ويفعل خلاد كما فعل خلف الا انه لا يسكت واما اذا اجتمعت لام التعريف مع الهمزة المنكره نحو فى الارض مختلف الوانه فيأتى لخلف على سكت الاولى فى الثانية وقفا السكت والتحقيق والنقل وودرجا السكت والتحقيق ويأتى لخلاد على سكت الاولى فى الثانية وقفا ووصلا التحقيق فقط وعلى تحقيق الاولى فى الثانية التحقيق والنقل وودرجا التحقيق فقط واما اذا اجتمعت لام التعريف مع مثلها نحو والابصار والافئدة فيأتى لخلف على سكت الاولى فى الثانية وقفا السكت والنقل وودرجا السكت فقط ويأتى لخلاد على سكت الاولى فى الثانية وقفا ووصلا السكت فقط وعلى تحقيق الاولى فى الثانية وقفا النقل فقط وودرجا التحقيق فقط

تمت م

اللهم تحصنت برب العزة والجبروت واعتصمت برب الملكوت وتوكلت
على الحي الذي لا يموت اصرف عنا الاذى اصرف عنا الاذى اصرف
عنا الاذى انك على كل شيء قدير ثلاثا يعني الدعاء كله ثلاثا

كان اذا راى الهلال قال

اللهم اهِلّهُ علينا بِالامنِ والايمانِ والسلامةِ والاسلامِ ربّي وربّك الله

اللهم انى اعوذبك من الهم والحزن واعوذبك من العجز والكسل واعوذبك
من البخل والجبن واعوذبك من غلبة الدين وقهر الرجال

معلوم اولسونكه انسانك ایچروسندن چقان هواكه اكا نفس اعنی صولق دیرلر
مجرد طبعك اقتضاسیله اختیارسز چقار اول نفس اراده قوتیله چقوب اشتداد اولور
ایسه اكا صوت اعنی آواز و سس دیرلر اكر اول صوت مخارجدن برینه طوقانوب
چقارسه اكا حرف دیرلر ایمدی حرف مخرجدن چیقان صوت اولدی وده خی
معلوم اولهكه مخرج حرفك چیقوب بلوردیكی و سسك اشتداد ایلدیكی یره دیرلر
حرفدن مراد حرف هجادر مجموعی یكرمی طقوزدر مخرجلری اون یدیدر اولكی مخرج
جوفدر یعنی بوغاز ایله اغز قووغیدر اندن حرف مد چیقار دیشلره وارنجه
صوتلری اقدقده بر الف قدر مدكه ذاتیدر تمام اولور للهوا ءتنتهی دیدیكی بودر
ایكنجی بوغاز آخریدركه همزه عقبنده ها بوندن چیقارلر اوچنجیسی بوغاز
اورتاسیدركه حا عقبنده عین چیقار دردنجی مخرج بوغاز اولیدركه غین
ایله خا اندن چیقار بشنجی مخرج كوچك دیلك برابریدركه اول بیوك
دیلك اخری ایله اوست طماقدن صارقن تیبوردی انجكرنك اراسیدر
~~برمق انی قدر~~ اندن قاف چیقار التنجی مخرج كوچك دیلك اوكی دیركه
اوست طماق ایله دیلك كوكی اراسیدر برمق انی قدر قافك مخرجندن
صكره دراندن كاف چیقار یدنجی مخرج بیوك دیلك اورتاسیله برابری
اوست طماغك اراسیدركه ابوندن جیم عقبنده شین عقبنده یا چیقار
سكزنجی مخرج یا مخرجینك صول جهتی برابری اولان دیلك یانی ایله قاذشوسی
اوست اضراسدن ضاد چیقار دیلك اوجی بوشده قالمق ایله
طقوزنجی مخرج دیلك ایكی یانی اوجی ایله قاذشولری دیشلرینك اتلریدر
بوندن لام چیقار اوننجی مخرج دیل اوجیله قاذشوسی اوست اوك
دیشلری اتیدركه بوندن نون مظهره چیقار اون برنجی مخرج نون مخرجینك
آز صوكی اولان طماق اتیله دیل ارادقسیدركه بوندن را چیقار
اون ایكنجی مخرج دیل اوجیله ایكی اوست اوك دیشلرینك دیبلریدركه
بوندن ابتدا طا عقبنده دال عقبنده تا چیقار اون اوچنجی
مخرج دیل اوجیله ایكی اوست اون دیشلرینك صفحه لری و ایكی
آلت اولك دیشلرینك اوچلری اراسیدركه بوندن صاد عقبنده

سین عقبنده زای چیقار اون دردنجی تخرج دیل اوجیله
ایکی اوست اوك دیشلرین باشلریدرکه بوندن ابتدا ظا عقبنده
ذال عقبنده ثا چیقار بو اوچ حرفڭ دیل اوجی ازاجق
دیشلردن طشره چیقار لکن ظاده قتی اوز ذالده اندن زیاده
ثاده ذالدن زیاده اون التنجی اوست اوك دیشلرڭ باشلریله
الت دوداغنڭ تماسیدرکه بوندن فا چیقار اون التنجی تخرج
ایکی دوداقلرڭ اراسیدرکه بوندن ابتدا واو چیقار اندن صکره
عقبنده با عقبنده میم چیقار اول میم مظهره درا اون یدنجی
[redacted] خیشومدرکه نون مخففات چیقار و هر برنده چیقارلر
اون یدی تخرج تمام اولدی

تنوينك تعريفي

التنوين نون ساكن تلحق الاسم لفظا لاخطا بغير توكيد ولايكون الا في الاسماء حروف مد تعريفي وانما سميت حروف المد لامتداد الصوت بها عند ساكن اوهمز مد طبيعي تعريفي وانما سمي المد الطبيعي طبيعيا لكون العرب جبلت عليه مد منفصل تعريفي وانما سمي هذا المد لامتداد وانما سمي هذا المد المنفصل جائزا لاختلاف القراء فيه مد لينك تعريفي وحروف اللين واو وياء سكنا وانفتح ما قبلها وانما سميا بذلك لانهما يخرجان في اللين وعدم كلفة على اللسان اخفائك تعريفي الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام عارية عن التشديد مع بقاء الغنة اصطلاحه الاخفاء لغة الستر واصطلاحا نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عارية عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول وجه الاظهار الاظهار غاية بعد المخرج مع تنوع الحلق تعريف الاظهار الاظهار هو الانفصال تباعدا بين الحرفين ادغام مع الغنة تعريفي الادغام هو الذي ان يضع حرف الاول في الحرف الثاني ادغام بلا غنه تعريفي الادغام بلا غنة هو الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين تعريف الاقلاب الاقلاب هو قلب النون الساكنة او التنوين ميما خالصا واخفائها عند الباء بغنة تعريف القلقلة وحروف القلقلة خمسة يجمعها قولك قطب جد وانما صفت بذلك لانها اذا وقف عليها تقلقل المخرج حتى يسمع له نبرة قوية وهي لغة التحرك والاضطراب

152

ادغام متجانسين تعريفه ما اتحدا مخرجاً واختلفا صفة
تعريف الادغام الشمسية وانما سمّي هذه الادغام ادغاماً
شمسياً لانه خفي عند هذه الحروف كما خفي النجوم عند
طلوع الشمس تعريف الاظهار القمرية وانما سمي هذا الاظهار
اظهاراً قمرياً لظهور اللام لدى هذه الحروف كظهور النجوم
عند القمر

نور نما ذو ضياء داره نجم شمس الورى قد بدا بالنور في الظلم

منه السنا تشرق الدنيا غرائبه بدر علا نعته في النون والقلم

له المحيي بكتاب كل حكم اما ترى هاج في علم ذو حكم

اعطى الغني كلما جاءت مواهبه تاج الملا كان خير الخلق كلهم

غيث غمى بسحائب لها غنم سيف صرى من يسوق الله فاعتصم

هادينا قد علت صدقا مذاهبه كم قد بلا جامع الاسرار والكلم

بشر عاشما باحاديث لها حسم وجها طرى عينه صنيت من التهم

اذ اننا لا ترى عيبا يقاربه وقد جلا نال كنه المجد والكرم

كهف لنا كان اكنافا لها كتم ابدى العرى حبل فضل غير منفصم

بني لبنا لا يخاف النار حاجبه اطغ الصلح منجيا من كل مقتحم

صحبا جما ضربت حفظا لهم خيم احيى القوى غازيا بالغزو والحشم

امحى العنا كلما بانت عجايبه اذ قد تلا فاق من عرب ومن عجم

نجم سما والنجوم شرع دعم لقد كرى امته فاق على الامم

سلطاننا راحم يرمي ثواقبه اولى العلا حافظ من زلة القدم

فيض لما جوده كالغيث منسجم نهر جرى قسم من اعدل القسم

برهاننا لم يحاصصنا واقبه بل ما الا حجة قد سيف بالنسم

لمارمى سهم الهادى وهو صنيم بيديك الثرى جاد بالالطاف والنعم

فقد رناه راغبا قد صيد طالبه فما غلا قام فى فضل وفى شيم

كم قد همى دمعه ما مسه سدم ليلا كرى واكبا سير امين الحرم

بشرى لنا شافع ينجو كتائبه فلا سلا حل باب الوصل من وضم

قصيدهٔ ورزا آغا نام [illegible]

برای مدحت والای [illegible] شد علم

[illegible] بخوانند اهل کمال

چگونه [illegible] شفیع امم

معلقست بر قبه [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله النافذة قدرته القاطعة حجته العالية
كلمته التابعة نعمته الذى تكلم بالقران فى ازليته
وحفظه لمن شاء من بريته احمده حمد شاكر
لنعمته راض بقسمته وعطيته واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له فى ربوبيته ولا معين
له فى خليقته واشهد ان محمدا عبده ورسوله
وحبيبه وخليله الذى جعله الله خاتم انبيائه
واكرم اصفيائه صلى الله عليه وعلى جميع رسله
واوليائه صلوة دائمة بدوام الائه وسلم
تسليما وزاده كرما وشرفا وتعظيما ورضى الله

عن

عن كل الصحابة اجمعين وعن التابعين وتابعي
التابعين لهم باحسان الى يوم الدين اما بعد
فانك سالتني ايها الاخ الصالح النجيب الفالح
ادام الله لك التوفيق وجعلك من اهل التحقيق
ان الخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل
من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك الى
ماسئلت ومجتهدا فيما اخترت واردت ليكون
ذلك عمدة للمبتدي وتذكرة للمنتهي غاية مايؤثره
المبتدي ويقول عليه الحاذق المنتهي وقد تناولت
ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير
والنشر وغيرها مع قلة البضاعة وقصور الباع
في الصناعة فان تكررت مسئلة ذكرتها اول
وقوعها فاذا اتت نبهت عليها بقولي قد ذكر
وسميتها تحفة الانام في الوقف على الهمزة لحمزة
وهشام فان وجدت خللا فتلافاه بلطيف

حلك واصلحه بعقلك وفهمك فاسأل الله
ان يجعل ذلك خالصا لديه ومقربا اليه
وعلى الله الكريم اتوكل وبجاه نبيه الرحيم
اتوسل وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم باب وقف حمزة وهشام على الهمز
وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة تحقيق مذاهب
اهل العربية واحكام رسم المصاحف العثمانية
وتمييز الرواية واتقان الدراية قال الجعبري
فينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيف من يقرأ عليه
عند المرور بالمهموز صونا للرواية قال ابو شامة
هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا
ولكثرة تشعبه افرد له ابو بكر بن مهران المقرئ
رحمه الله تعالى تصنيفا حسنا جامعا وكذلك
ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني وغير واحد
من المتاخرين كابن بضحان والجعبري وابن جبارة

وغيرهم

156

وغيرهم فمن اراد الاطلاع على شرح مسائل هذا
الباب وتعليلاتها وتوجيهاتها فعليه بالكتب
المطولة والله اعلم سورة ام القران مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واياك واياى واياه واياكم ونحوه
حيث وقع لك فيه تحقيقا لهمزة وتسهيلها
لانها متوسطة بزائد منفصل عنها وهو الواو
سورة البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على يؤمنون
ويؤفكون ويؤثرون وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسى
وورش مسئلة اذا وقفت لحمزة على بما انزل
وما انزل ونحو ذلك حيث وقع لك فيه اوجه
الاول تحقيق الهمزة مذهب الجمهور والثاني
تسهيلها بينها وبين الواو من طريق اكثر العراقيين
ويجوز معه المد والقصر والثالث السكت مع التحقيق
للعراقيين ايضا فهذه اربعة اوجه وتجئ هذه الاربعة

في نحو فلما اضاءت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر
وتأتي في محلها مسئله اذا وقفت لحمزة على لام
التعريف كالاخرة والارض والايمان والاولى
والاسلام والازفة والان غير الاستفهامية
فان لها حكما يأتي في موضعه ونحو ذلك حيث وقع
فيه وجهان احدهما التحقيق مع السكت وهو عن
حمزة بكماله وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية
والثاني النقل وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية
لكن يجي في هذا الوجه في همزة الوصل اذا ابتداءت
بها وجهان احدهما النطق بهمزة الوصل مفتوحة
فتقول الاخرة والثاني حذفها فتقول لاخرة بلام مفتوحة
وحكي فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت
كالجماعة قال ابن الجزري ولا اعلمه نصا في كتاب
من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن
احد رواته فان الساكتين على لام التعريف وصلا

والمحققون

والمحقّقون ايضا مجمعون على النقل وقفا ليسر
عنهم فى ذلك خلاف وان كان بعض المتاخرين
ياخذ به الخلاّد اعتمادا على بعض شروح الشاطبية
ولا يصح ذلك فى طريق من طرقها فاذا وصلت
احد هذه الامثلة بما بعدها نحو وبالاخرة هم
يوقنون فلخلف التحقيق مع السّكت ولخلاّد التحقيق
والسكت وقد تحررت هذه المسئلة بعون الله
تعالى وتوفيقه مسئلة اذا وقفت لحمزة على اولئك
والملائكة وخائفين ونحو ذلك مما وقفت الهمزة
فيه متوسّطة مكسورة بعد الف لك فيه وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المدّ
والقصر الغاء للعارض واعتدادا به هذا الذى
صححه ابن الجزرى ويجيء التوسّط صرح به غيره
وذكروجها اخر وهو ابدال الهمزة ياءً مكسورة
محضة على وجه اتباع الرّسم مع المدّ والتوسّط

والقصر ايضا قال ابن الجزرى وهو وجه شاذ لا اصل له
فى العربية ولا فى الرواية واتباع الرسم فى ذلك ونحوه
بين بين فان اتى قبل اولئك واوا وفاء يجئ فى الهمزة
التى بعدها التسهيل والتحقيق لانها تبقى متوسطة
بزائد ويجوز ابدالها واوا محضة مضمومة صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزرى فاذا ضربتها فى وجوه
الهمزة الثانية الستة المقدمة صارت ثمانية
عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على
سواء وبلاء واداء والسفهاء ويشاء والماء
وجزاء مما وقعت الهمزة فيه مرفوعة بعد الف
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ءانذرتهم ءانتم ءاسلمتم ءاقررتم ءامنت
ءارباب ءاسجد ءاشكر ءاشفقتم ونحو ذلك

حيث وقع ورسمها بالف واحدة لك فيها تسهيل
الهمزة الثانية بينها وبين الالف وتحقيقها وحكي
وجه ثالث وهو ابدالها كوجه ورش الواحد وحكي .
وجه رابع وهو حذف احدى الهمزتين على وجه
اتباع الرسم قال ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين
الاولين قال ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم
للاخلال والالباس مسئلة اذا وقفت لحمزة على
من يقول امنا يوسف ايها الصديق افتنا السفهاء
الانشاء اصبنا من نشاء انت يايها الملوا
افتوني وشبه ذلك حيث وقع لك فيها تحقيق
الهمزة وابدالها واوا مفتوحة لانها متوسطة
بزائد منفصل عنها مسئله اذا وقفت لحمزة على
قالوا امنا ونحوه حيث وقع لك فيه اوجه الاول
تحقيق الهمزة مع عدم السكت كالجماعة وهو مذهب
الجمهور والثاني التحقيق مع السكت والثالث

النقل وهو مذهب اكثر العراقيين والرابع الادغام
وهو جائز من طريق اكثرهم والخامس التسهيل
بين بين ويجئ معه المد والقصر وهذا الوجه ضعيف
مسئله اذا وقفت لحمزة على واذا خلوا الى وابنى
ادم وشبه ذلك حيث وقع لك فيه النقل
والتحقيق مع السكت وعدمه فهذه ثلثة اوجه لخلف
عن حمزة ولخلاد وجهان النقل والتحقيق كالجماعة مسئله
اذا وقفت لحمزة على مستهزؤن والصابؤن في
المائدة ومتكؤن كيف تصرف والخاطؤن ومالؤن
والمنشؤن كيف تصرف لك فيه ستة اوجه الاول
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو والثاني حذف الهمزة
مع ضم ما قبل الواو والثالث ابدالها ياء مضمومة محضة
قال ابن الجزري الصحيح هذه الثلثة الاوجه الرابع ابدال
الهمزة واوا مضمومة وابقاء ما قبل الواو مكسورا
على حاله فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة

فهؤلاء

فتقول مستهزوون وشبهه الخامس تسهيلها
بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل السادس حذف
الهمزة وابقاء ما قبل الواو مكسورا ايضا وهو الوجه
الخامل قال ابن جبارة وهذا الوجه يعسر النطق به
لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير لذلك في العربية
قال ابن الجزرى ولا يصح رواية ولا قياسا قال
الداني وهذا لا عمل عليه وقد اشار اليه الناظم
بالاخمال انتهى فيجوز مع كل وجه منها ثلثة اوجه
الوقف من المد والتوسط والقصر قال ابن ام قاسم
الا الوجه الاخير وهو الخامل فليس فيه الا القصر لان
ابقاء الكسرة مع سكون الواو يخرجه عن كونه حرف مد
فيصير الوجوه اذا ستة عشر وجها مسئلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على الله يستهزئ وتبرئ وتبوئ وينشئ
ويبدئ والبارئ وشبه ذلك حيث وقع مما وقعت
الهمزة فيه مضمومة بعد كسر لك فيه ابدال الهمزة

يستهزئ وشبه ذلك الى خمسة اربعة اوجه ابدال الهمزة ياء والتسهيل مع الروم والاشمام والروم منه وهو الصحيح

ياء ساكنة على التخفيف القياسي وابدالها ياء مضمومة
فان وقفت بالسكون فهو موافق لما قبل لفظا و
يختلف تقديرا وان وقفت بالاشارة جاز الروم
والاشمام وذلك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم
على مذهب سيبويه وتسهيلها بينها وبين الياء مع
الروم وهذا الوجه معضل فهذه خمسة اوجه لفظا
وستة تقديرا مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما اضاءت
ونحوه حيث وقع لك في الهمزة الاولى اربعة اوجه
تقدمت في قوله تعالى بما انزل مع تسهيل الهمزة
الثانية بالمد والقصر تبلغ ثمانية اوجه قال ابن الجزري
لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الاول وقصر
الثاني وعكسه مع المد بيان ذلك اذا اتيت بالمد في
الاول لك في الثانية المد واذا اتيت بالقصر في الاولى
لك في الثانية القصر صارت ستة اوجه وحكي فيه وجه
اخر وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد لسكون

الهمزة

الالف والتاء بعدها ساكنة ولم يأخذ ابن الجزرى
بابدال الهمزة الفا فى الثانية كغيره مسئلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على اوكصيب من السماء ومن الماء
ومن النساء وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على كلما اضاء لك فى الهمزة الاولى
اربعة اوجه ذكرت عند قوله تعالى بما انزل مع ابدال
الهمزة الاخرة الفا بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها
بالروم مع المد والقصر على مذهب من اجازه فى المفتوح
وهو ضعيف قال ابن الجزرى وفيه نظر مسئلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على اضاء وشاء ويسفك الدماء
وترثوا النساء وشبه ذلك حيث وقع مما الهمزة
فيه مفتوح لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والقصر
وقد يجوز التوسط وحكى تسهيل الهمزة بينها وبين

مسئلة
اضاء وشاء لك فيه ثلثة
اوجه الطول والتوسط و
القصر وهو الصحيح

مسئلة الالف بالمد والقصر قال ابن الجزرى فيه نظر
اذا وقفت لحمزة على وابصارهم وانزل فاخرج وانتم
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها
بينها وبين الالف وابدالها الفا على الرسم وتشبع المد
لسكون الحرف بعدها وصرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزرى مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على
شئ المجرور حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة
الى الساكن وحذفها وهو القياس المطرد مع الاسكان
والروم والادغام معها كما ذكر عن بعض ائمة القراء
والعربية وغيرهم وقيل يجوز فيها ايضا حذف الهمزة
على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح المد
وحكى الهزلى فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين
ونحو ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان الاولان
مسئله اذا وقفت لحمزة على يايها يادم حيث وقع
لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر

مسئلة يادم رسم بغير همزة يجى فيه ثلاثة
اوجه تحقيق الهمزة مع المد وتسهيل
الهمزة مع المد والقصر وهو الصحيح
وكذلك يايها ونحوه

٢٦٥

161

قال ابن الجزري ولم يأت فيه سكت لأن رواة السكت
فيه مجمعون على تحقيقه وقفا فامتنع السكت عليه ع

مسئله اذا وقفت لحمزة على بناء ماء دعاء نداء
النساء سواء جفاء غثاء ونحوه حيث وقع مما وقعت
الهمزة فيه متوسطة بالتنوين لك فيه تسهيل الهمزة
بين بين مذهب الجمهور فيجب معه المد والقصر وانفرد
صاحب المبهج فيه بوجه آخر وهو الحذف واطلقه
عن حمزة بكماله وهو وجه صحيح ورد به النص عن حمزة
في رواية الضبي وله وجه وهو اجراء المنصوب
مجرى المرفوع والمجرور وهو لغة للعرب معروفة
فتبدل الهمزة فيه الفا ثم تحذف للساكنين ويجوز
معه المد والقصر وكذا التوسط كما تقدم وهو هنا
اولى منه في المتطرف ولولا صحته رواية لكان ضعيفا
ولا يجوز فيه اتباع الرسم لانك لو حذفت الهمزة
اتباعا للرسم لزم من ذلك حذف التنوين وحذف

بناء ودعاء ونحو ذلك فيه وجهان التسهيل مع المد والقصر وهو الصحيح

تنوين المنصوب غير جائز عند القراء وقد ورد حذفه
في لغة ضعيفة لا يقراء بها مسئلة اذا وقفت لحمزة
على وان فان واذ وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بين بين وتحقيقها قال الجعبري
والرسم ضعيف اى ابدال الهمزة الفا مسئله اذا وقفت
لحمزة على وادعوا شهداء كم وابناء كم ونساء كم ونساءلون
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد بتسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز
التوسط صرح به بعضهم وحكى ابدال الهمزة الفا مع
المد والقصر ومنعه ابن الجزري وكذلك التوسط والصحيح
عند ابن الجزري الوجه الاول مسئله اذا وقفت
لحمزة على فقال انبئوني وفي الانعام نبئوني ان يطفئوا
ليواطئوا قل استهزؤا ويستنبئونك ام تنبئونه
وشبه ذلك حيث وقع لك في الهمزة ستة اوجه
تقدمت في مسئلة مستهزؤن مسئلة اذا وقفت

لحمزة

مسئله
انبئوني ويستنبئونك وشبه
ثلثة اوجه التسهيل والحذف
وابدال الهمزة ياء وهو الصحيح

لحمزة على بأسماء وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق
الهمزة الاولى وابدالها ياء مفتوحة مع ابدال الهمزة
الثانية الفا مع المد والتوسط والقصر
بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر ولا يجوز
اتباع الرسم فى الهمزة الاولى ولا يمكن النطق بالالف
بعد الياء الا بفتحها وفتح الياء لا يجوز ولا يصح وهشام
يحقق الاولى ويوافق حمزة فى الثانية مسئله اذا وقفت
لحمزة على هؤلاء حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
الاولى وتسهيلها بينها وبين الواو بالمد والقصر
فهذه ثلثة اوجه للف مع كل وجه منها خمسة اوجه
الثانية وهى ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها كالياء بالروم مع المد والقصر صارت
خمسة عشر وجها قال ابن الجزرى لكن يمتنع وجهان
فى وجه بين بين وهما مد الاولى وقصر الثانية
وقصر الاول ومد الثانى وتقدم بيانه فترجع الى

مسئله
هؤلاء ثلثة عشر وجها
على القول الاصح على تحقيق الاولى
مع المد وابدال الثانية الفا يجى
الثانية ثلثة اوجه الطول والتوسط
والقصر ويجى الروم فى الثانية
على الطول والقصر مع التسهيل
ويجى تسهيل الاولى وابدال
الثانية الفا يجى فى الثانية
ثلثة اوجه الطول والتوسط
والقصر ويجى تسهيل الاولى مع الثانية
مدهما ويجى قصر الاولى مع التسهيل
وابدال الثانية الفا يجى فى الثانية
ثلثة الطول والتوسط والقصر
ويجى قصرهما مع تسهيلهما وهو

ثلثة عشر وذكر في الاولى الابدال واوا على وجه اتباع
الرسم مع المد والقصر فتضرب في اوجه الثانية
تبلغ خمسة وعشرين وجها قال ابن الجزري ولا يصح
سوى الثلاثة عشر المتقدمة مسئله اذا وقفت لحمزة
على هؤلاء ان من النساء الا ومن وراء اسحق وبالسوء
الا على البغاء ان اردن من السماء الى وشبه ذلك
حيث وقع لك فيها تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها
مسئله اذا وقفت لحمزة على انبئهم ونبئهم في الحجر
ونبئهم في القمر لك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة مع
كسر الهاء لما كسرت في نحو فيهم ويؤتيهم ولك ضم
الهاء كما كانت قبل الابدال لان البدل عارض قال
ابو الحسن بن غلبون كلا الوجهين حسن قال صاحب
التيسير وهما صحيحان مسئله اذا وقفت لحمزة على
لادم ولابويه لابيه لاسجد لاهب وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدالها ياء مفتوحة

التسهيل من طريقة الطيبة والنشر وما طريق الشاطبية التحقيق فقط والله تعالى اعلم

مسئله لادم ولابويه ونحو لك فيه وجهان الاول التحقيق والثاني ابدال الياء المفتوحة بعد الكسرة نعم الوجهان من قوله وما فيه يلفى واسطا بزوائد الى اخره انتهى

وعلمته

163

ويمتنع اتباع الرسم وتقدمت العلة فيه انفا
مسئله اذا وقفت لحمزة على فازالهما وقراءته
بالالف بين الزاى واللام لك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها بينها وبين الالف وابدالها الفا ساكنة
صرح بعضهم به مسئله اذا وقفت لحمزة على فاما
ياتينكم اتأمرون والباس والراس تاكلون تألمون
وشبه ذلك حيث وقع وهمزة متوسطة بنفسه
لك فيه ابدال الهمزة الفا كقراءة السوسى مسئله
اذا وقفت لحمزة على بنى اسرائيل حيث وقع لك في
الهمزة الاولى خمسة اوجه الاول تحقيقها من
غير سكت كالجماعة وهو مذهب الجمهور الثانى
تحقيقها مع السكت وهو مذهب ابى العلا
صاحب الغاية الثالث النقل وهو مذهب اكثر
العراقيين فتنطق بياء مكسورة خفيفة والرابع
الادغام وهو جائز من طريق اكثرهم فتنطق بياء

مكسورة شديدة فهذه اربعة اوجه لك مع كل وجه
منها في الهمزة الثانية تسهيلها بين بين مع المد
والقصر والخامس تسهيلها اى الهمزة الاولى مع
مد الاول والثاني وقصرها وهذه الوجه ضعيف
فهذه عشرة اوجه وقيل فيها وجه اخر وهو ابدال
الهمزة الثانية ياء وهو شاذ فتنطق بياء بين الاولى
مكسورة والثانية ساكنة فان ضرب في الخمسة
المذكورة التي في الهمزة الاولى صارت خمسة عشر
وجها واشد منه حذف الهمزة والتلفظ بياء واحدة
مكسورة بعد الالف مع انه غير ممكن فيصير عشرين
وجهاً فلك مع كل وجه منها ثلثة اوجه للوقف من
المد والتوسط والقصر الا الوجه الاخير فليس فيه
الا القصر فتبلغ الجملة خمسين وجها ولا يصح سوى
العشرة المتقدمة **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على شيئا
المنصوب حيث وقع وياؤه اصلية لك فيه وجهان

احدها

مسئلة وهذه العشرة من طريق الطيبة والنشر واما من طريق الشاطبية وجهان تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد والقصر هو الصحيح من الشاطبية والله تعالى اعلم

احدهما النقل وهو القياس المطرد فتنطق بياء مخففة
مفتوحة والثاني الادغام كما ذهب اليه بعضهم
الحاقا بالزائد فتنطق بياء مشددة مفتوحة وحكي
وجه ثالث وهو بين بين قال ابن الجزري ذكره الحافظ
ابو العلاء وغيره وهو ضعيف مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على سوء مما وقعت الهمزة مفتوحة
وواو اصلية لك فيه وجهان الاول نقل حركة الهمزة
الى الواو وحذفها ثم تسكن الواو للوقف وهو القياس
المطرد الثاني لك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو
التي قبلها فيها اجراء الاصلي مجرى الزوائد كما ذكره
بعضهم عن ائمة القراء والعربية وغيرهم ثم تسكن
الواو للوقف وقد قيل انه يجوز فيها ايضا حذف
الهمزة اعتباطا فيمد حرف المد ويقصر على وجه
اتباع الرسم وترجح المد في ذلك وحكي الهذلي
فيه عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين وكلاهما

ضعيف مسئله اذا وقفت لحمزة على بارئكم في الحرفين وكتبتا بياء بعد الراء صورة الهمزة لك فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وحكي ابدال الهمزة ياء مكسورة اتباعا للرسم نص عليه الهذلي وغيره وهو ضعيف مسئله اذا وقفت لحمزة على ما سألتم سأَلت سُئل سألك سألهم حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا قال ابن الجزري وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يسمع هذا الا في لسان الفارسي مسئله اذا وقفت لحمزة على وباؤو وفاؤ وجاؤ واساؤا وشبه ذلك حيث وقع ورسمها بحذف الالف التي بعد الواو انتهى لك فيه التسهيل للهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة مع المد والقصر ايضا فتقول

اي بارئكم وجه واحد التسهيل بين بين وهو الصحيح انتهى منه

وباؤ

وباوو ونحوه وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في
الرواية قال المعري ولك حذف الهمزة ويلزم المد
لسكون الالف والواو فهذه خمسة اوجه مسئله
اذا وقفت لحمزة على الصابين وخاسئين والخاطئين
ومستهزئن ومتكئين وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليا ولك حذفها وذكره
جماعة وهو المختار عند الاخذين باتباع الرسم
والصابين على وزن قالين وابدالها ياء مكسورة
محضة ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف فهذه ثلثة
اوجه لك مع كل واحد منها ثلثة اوجه للوقف وهي
المد والتوسط والقصر تبلغ تسعة اوجه مسئله
اذا وقفت لحمزة على من امن قد افلح قل اوحي وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه ثلثة اوجه السكت وعدمه
والنقل من طريق خلف ولخلاد وجها ذا لنقل
والتحقيق كالجماعة لكن ترجع الى ثلثة مسئله

والصابئين وشبه لك فيه وجهان الاول بين بين والثاني حذف الهمزة وهو الصحيح انتهى

١

اذا وقفت لحمزة على هزوا حيث وقع وكفوا الك فيه
وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الزاى والفاء
ثم تحذفها على القياس المطرد فتقول هزوا وكفوا والثانى
ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعدها الف بدلا من التنوين
مع اسكان الزاى والفاء على اتباع الرسم فتقول
هزوًا وكفوًا وهذان الوجهان صحيحان اخذ بهما جميع
القرا وفيها وجه ثالث وهو التسهيل الهمزة بين بين
مع اسكان الزاى والفاء ووجه رابع وهو تشديد
الزاى والفاء على الادغام فتقول هزًّا وكفًّا وكلاهما
ضعيف وهو على مذهب من اجرى الاصلى مجرى الزائد
ووجه خامس وهو ضم الزاى والفاء مع ابدال
الهمزة واوا اتباعا للرسم ولزوما للقياس قال ابن
الجزرى والعمل بخلافه مسئلة اذا وقفت لحمزة على
فادّارأتم ورسمه بحذف صورة الهمزة ولو صورت
لكانت الفا وكذا حذفت الالف التى قبلها والالف التى

بعد

هزوًا وكفوًا وجهان صحيحان الاول النقل والثانى ابدال الهمزة واوا مع اسكان الزاى والفاء ورسمها بواو والف

واما هزوا وكفوا فالاحسن فيهما النقل كما نقل فى جزوا على ما تقدم من اصل الهمزة المتحركة بعد الساكن الساكن فتقول هزوا وكفا قال وقد اخذ له قوم بابدال فى هزوا وكفوا وبالنقل فى جزوا واحتجوا بان هزوا وكفوا كتبا بالواو وان جزا بغيره اوفارادوا اتباع الخط فارسى

فادّارأتم فى البقرة لم يثبتوا الالف التى هى صورة الهمزة كراهة اجتماع المثلين وحذفوا الالف بعد الدال اختصارا وتخفيفا ولا يجوز الوقف بحذف الالف اتباعا للرسم فليس فيه الا وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا على الوجه القياسى لسكونها وانفتاح ما قبلها من الاتحاف للامام القسطلانى وكذا فى النشر م

بعد الفاء ثابتة بغير خلاف فانتهى لك فيه وجه واحد وهو
ابدال الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها وذكر
وجه ثانٍ وهو حذف هذه الالف اى المبدلة
من الهمزة اتباعاً للرسم وليس ذلك بصحيح ولا جائز
فانها وان حذفت خطاً فان موضعها معلوم
ان لا يمكن النطق بالكلمة الا بها مسئله اذا وقفت
لحمزة على سيئه والسيئه معروفا ومنكرا واخر سيئا
اذا كان مفرداً ورسمه بيائين الواحدة صورة الهمزة
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء فتنطق بيائين الاولى
مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة هي
صورة الهمزة مسئله اذا وقفت لحمزة على خطيئته
وخطيئات وخطيئاتكم وياؤه زائدة على وزن
فعيلة حيث وقع لك فيها ابدال الهمزة ياءً وادغام الياء
التى قبلها فيها فتقول خطيته بياءٍ واحدة مشددة وحكي
وجه اخر وهو بين بين ذكره الحافظ ابو العلاء وهو

ثم اعلم ان فى الدار اثم لبس
الا الابدال والحذف على
الرسم ممنوع لاختلال الكلمة به
وفى اثبات الالف بعد الفاء
لا نزاع اذ لا يتعلق له بالهمزة
لعلى القارى

ضعيف بل ولا يجوز لان قبلها ساكن غير الف
فيجئ فيه على ضعفه المد والقصر على القاعدة قال
بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعًا لان هاء
التانيث لا تقع الا بعد فتحة ممالة اوغير ممالة
او بعد الف وهنا ليس كذلك قال ابن ام قاسم
ونقل عن بعضهم اجزاء الزائد مجرى الاصل في
النقل وهو ضعيف انتهى وقال المعري ايضا واجرى
ابو العز الواو والياء المدّيتين واللينيتين الزائدتين
مجرى الاصليّتين في النقل انتهى فعلى هذا ينطق بياء
خفيفة مفتوحة فهذه اربعة اوجه وهو الصحيح الوجه
الاول والله اعلم مسئله اذا وقفت لحمزة على جبريل
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
وجها واحدا وهو صحيح وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال
الهمزة ياءً فيصير بيائين الاولى مكسورة والثانية
ساكنة ولا يجوز وحكي فيه وجها اخر وهو ياء واحدة

مكسورة

مكسورة اتباعًا للرسم ولا يصح من اجل ان ياء البنية
لا يحذف ولا يجوز حذف الهمزة ايضا لتغيير
البنية لفتح الراء قبل الياء الساكنة والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على ولبيئس حيث وقع وبيرء وذئب
ونبيئا ولمليئت وهمزة متوسطة بنفسه انتهى لك
فيه ابدال الهمزة ياءً ساكنة مثل السوسى **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة وهشام على بين المرء هنا وفي
الانفال لك فيهما نقل حركة الهمزة الى الساكن
قبلها وحذفها مع سكون الراء للوقف ورومها
وان شئت حذفت الهمزة على وجه اتباع الرسم
وهو متحد في وجه المنقل ولا روم فيه **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على ان تسئلوا وما تصرف منه
وتجأروا وما تصرف منه ويئستم وما تصرف
منه وشبه ذلك حيث وقع مما قبله همزة ساكن
صحيح لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها

فتنطق بالحروف الساكن مفتوحاً فتقول ان تَسَلُوا
وَتجَرُوا وَيَسَمُو ولا يجوز تسهيلها ولا حذفها
من غير نقل على وجه اتباع الرسم فيصير النطق بسين
ساكنة فتقول تسلوا وتجروا فيفسد المعنى
ويتغير اللفظ مسئله اذا وقفت لحمزة على كاسئل
ثم سئلوا وسئلت حيث وقع ورسمه بياء صورة
الهمزة انتهى لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
على مذهب سيبويه وهو مذهب الجمهور الثانى
ابدال الهمزة واوا على مذهب الاخفش ايضا نص
عليه الهذلى والقلانسى فتقول سول وسولوا
وسولت ولك ابدالها ياء مكسورة اتباعا للرسم
لانها رسمت بالياء على مذهب الجارة فتقول سيل
سيلوا سيلت قال المعرى وفى تسهيلها كالواو
وابدالها واوا مخالفة الرسم انتهى فهذه اربعة
اوجه تؤخذ من نظم الشاطبى رحمه الله مسئله

سئل وجهان احدهما بين بين والثانى ابدال الهمزة واوا وهو الصحيح وكذلك سئلوا وسئلت انتهى

اذا

اذا وقفت لحمزة بأمره بانه باءنهم بانكم باى فباى
وشبه ذلك حيث وقع لك فيها ابدال الهمزة
ياء مفتوحة وتحقيقها والرسم ممتنع والتسهيل
لا يجوز **مسئلة** فاتمهن مثل فانهما وتقدم
مسئلة اذا وقفت لحمزة على فاستعه واوحى واوتيا
واوتيت فاوارى وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها
لانها متوسطة بزائد **مسئلة** اذا وقفت لحمزة
على ام كنتم شهداء اذ والبغضاء الى وعن اشياء
ان وجاء اخوة وشبه ذلك حيث وقع لك فيه
تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء وتحقيقها
مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل اءنتم لك فيه
خمسة اوجه احدها السكت على اللام مع تسهيل
الثانية والثانى كذلك مع تحقيقها والثالث
عدم السكت مع تسهيل الثانية والرابع كذلك

مسئلة
قل اءنتم يجيء فيه خمسة اوجه السكت
مع تسهيل الهمزة الثانية والتحقيق وعدم
السكت مع تسهيل الهمزة الثانية والتحقيق
والنقل مع تسهيل الهمزة الثانية وهو الصحيح
والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية لا يوافق
انتهى

مع التحقيق والخامس النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز
مع التحقيق وذكر بعضهم فيها ثلثة اوجه اخر
وهي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الهمزة الثانية
الفا قال ابن الجزري وفيه نظر وحكى هذه الثلثة
مع حذف احدى الهمزتين على صورة الرسم فهذه
ستة اوجه مضافة الى الخمسة المتقدمة تصير
احدى عشر وجها قال ابن الجزري ولا يصح سوى ما ذكرته
اولا وهي الخمسة المتقدمة مسئله اذا وقفت
لحمزة على يشاءُ اِلى وما مسّنيَ السّوءُ اِن الملؤُا اِني
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
الثانية مذهب الجمهور وتسهيلها بينها وبين الياء
مذهب اكثر العراقيين وابدالها واوا مكسورة محضة وتسهيلها
بينها وبين الواو وقال ابن الجزري وقد ابعد واغرب ابن شريح في
كافيه حيث حكى تسهيلها كالواو ولم يصب من وافقه على ذلك
لعدم صحته نقلا وامكانه لفظا فانه لا يمكن منه الا بعد

والصحيح من طريق الشاطبية والتيسير التحقيق فقط والله تعالى اعلم

بحونه

169

١٠١

تحويله كسرة الهمزة ضمة او يتكلف اشمامها الضم وكلاهما
لا يجوز ولا يصح مسئله اذا وقفت لحمزة على رُؤوف حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وجهاً واحداً
وحكي فيه وجه ثانٍ وهو واو مضمومة اتباعاً للرسم
فتقول رَوُف على وزن فعَل وكلاهما من غير مد
ويجي مع كل وجه منهما ثلثة اوجه الوقف وهي اسكان
الفاء واشمامها وروْمها فهذه ستة اوجه ولك
فيه وجه اخر وهو بواوين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة فتقول رَوُوف على وزن فعول فيجي معه
ثلثة اوجه الوقف وهي المد والمتوسط والقصر
مع اسكان الفاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع
الروم ووجه اخر وهو روف على وزن عوْفٍ ويجي
معه المد والتوسط والقصر مع اسكان الفاء ومثلها
مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اربعة عشر
وجهاً مضافة الى الستة المتقدمة تبلغ عشرين

مسئله ونحو نبه وجه رؤف وتؤزهم وهو بين بين وحكي فيه واحد وهو واو مضمومة وجه ثان وهو واو مضمومة للرسم ولا يصح بين التشبير الكبير

وجهًا قال ابن الجزري والصحيح منها وجه واحد
وهو التسهيل بين بين فقط مسئله اذا وقف لحمزة
على ولئن حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء وتحقيقها وحكي وجه ثالث وهو
ابدالها ياءً قال ابن الجزري ولا يجوز الروم
مسئله اذا وقف لحمزة على لئلا حيث وقع لك فيه
ابدال الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها مسئله
اذا وقفت لحمزة على ولاتم ولاحل ولابين وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وتحقيقها مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على اذ تبرا فنتبرا وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه ابدال الهمزة الفا وتسهيلها بينها وبين الالف
مسئله اذا وقفت لحمزة على كما تبرءوا وافادروا فاقروا
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو مع الروم ولك ابدال الهمزة

والصحيح ابدال الهمزة الفا فقط كذا في النشر

قاو

170

واواً فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة ولك حذفها فتنطق بواوٍ ساكنة قبلها
فتحة وقد كانت ضمة ولا يجوز رومها واشمامها .
فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على بارئكم بالسوء
وما تصرف منه حيث وقع لك فيه نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها ثم تسكن للوقف
وترومها ولك ابدال الهمزة واواً وادغام الواو
التي قبلها فيها مع الاسكان الروم ويجوز حذف
الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر
ورجح المد وحكى الهذلي عن ابن غلبون تسهيل
الهمزة بين بين قال ابن الجزري وكلاهما ضعيف
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولو كان اباؤهم وابناؤهم
واباؤكم وابناؤكم وشبه ذلك حيث وقع مما
رسم فيه صورة الهمزة لك فيه تسهيل الهمزة

بينها وبين الواو مع المدّ والقصر وابدالها واوًا
محضة مضمومة اتباعًا للرّسم مع المدّ والقصر يجوز
التوسط في كل من الوجهين صرح به بعضهم وهذا
وجه شاذّ يعني لا ابدال لا اصل له في العربية ولا
في الرواية قاله ابن الجزرى مسئله اذا وقفت
لحمزة على وامنوا وآتى وآوى وشبه ذلك حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وتحقيقها وابدالها الفا اتباعًا للرّسم صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزرى مسئله اذا وقفت لحمزة
وهشام على اخيه شيء المرفوع حيث وقع لك
فيه نقل حركة الهمزة وحذفها مع اسكان الياء
للوقف واشمامها وروْمها ولك ابدال الهمزة
ياءً وادغام الياء التى قبلها فيها مع اسكان
الياء واشمامها وروْمها فتصير فيها
ستة اوجه قال ابن الجزرى ولا يصح فيها غير

ذلك

171

ذلك وقد قيل انه يجوز فيه حذف الهمزة اعتباطاً
فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم
ورجح المد وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون
التسهيل بين بين وكل ضعيف ولا يصح انتهى
مسئلة اذا وقفت لحمزة على اليه باحسان باذنه
بامام وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة
بزائد متصل بها وهو الياء مسئلة اذا وقفت
على يا أولى حيث وقع ورسم بواو باجماع من
الرسم والكتابة واختلفوا فيها هي هل زايدة
ام صوره الهمزة قال ابن الجزري والظاهر زيادتها
انتهى لك فيها وجه الاول تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع المد والقصر الثاني تحقيقها
كالجماعة ووجه ثالث وهو تحقيقها مع السكت
من طريق اكثر العراقيين قال ابن الجزري واختياري السكت

في غير حرف المد جمعا بين النص والاداء والقياس
قال حمزة اذا مددت الحرف فالمد يجزئ
عن السكت انتهى ووجه رابع وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة محضة مع المد والقصر لجواز ان
تكون الواو صورة الهمزة والالف الثانية التي
ياء ووجه خامس وهو ابدال الهمزة الفا اتباعا
للرسم ثم تحذف احد الالفين فيبقى اللفظ يالى
وهو ضعيف قال ابن ام قاسم ابدال الهمزة الفا
ممتنع لاخلال الكلمة انتهى وهو الصحيح الوجهان
الاولان مسئلة اذا وقفت لحمزة على لفظ القران
حيث وقع والظمان ذلك فيه وجه واحد وهو
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
وحكي وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين
وهو ضعيف جدا قاله ابن الجزري مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ومن تاخر فلا وهنا وفي الفتح

وما

مسئلة اذا وقفت لحمزة على ومن تاخر هنا وفي الفتح وما تاخر وفي المدثر او يتاخر الاية فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف ومثله تاذن حيث وقع والله اعلم مح

وماتاخر وفي المدثر اويتاخر لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وتحقيقها مسئله اذا وقفت
لحمزة على رؤسكم ورؤسهم ورؤس حيث وقع
لك فيه وجهان الاول تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
على القياس والثاني حذف الهمزة قال ابن الجزرى
وهو الاولى عند الاخذين باتباع الرسم وقد نص
عليه غير واحد ولك ابدال الهمزة واوا فتقول
رووسكم بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة
ولا يصح مسئله اذا وقفت لحمزة على لاعنتكم ولاقتلنك
لانتم لاغلبن وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها ولك ابدال
الهمزة الفا ويلزم المد لسكون الحرف الذى بعدها
صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزرى مسئله اذا وقفت
لحمزة على وهو مؤمن لك فيه وجه واحد وهو ابدال
الهمزة واوا ساكنة مع النون واشمامها وورمها

فى برؤسكم ونحوه فيه وجهان التسهيل بين بين والثاني حذف والوجهان صحيحان وذكران فى رؤس الوجهين منصوص عليهما وكلاهما صحيح على الشاطبية لعلى القارى

ومثله ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعد ضم نحو مؤجلا ويؤخر وفواد وسوال ولولوء من النشر الكبير

وان كان مجرورًا جاز فيه الاسكان والروم وامتنع
الاشمام وان كان منصوبًا ابدلت تنوينه الفًا
انتهى مسئلة اذا وقفت لحمزة على يؤاخذكم ومؤجلا
ومؤلفة ويؤده ويؤيد وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه ابدال الهمزة واوًا مفتوحة فقط مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على ثلثة قروء على وزن فعول
ولحمزة الواو زائدة الا في هذه الحرف فقط لك
فيه ابدال الهمزة واوًا وادغام الواو التي قبلها فيها
فتنطق بواو واحدة مشددة مع اسكان الواو
ورومها هذا هو الصحيح عند جمهور القراء قال ابن
ام قاسم المقري وحكى عن بعضهم وهو ابو العز
اجراء الزائد مجرى الاصل في النقل وهو ضعيف
ويجئ معها الروم ولك وجه اخر وهو حذف
الهمزة على وجه اتباع الرسم فتنطق بواو ساكنة
خفيفة من غير روم مع المد والقصر صرح به بعضهم

فيه وجهان الاسكان مع الادغام والروم مع الادغام وهو الصحيح.

ومنعه

173

ومنعه ابن الجزرى قال ولا يصح واتباع الرسم
متحد مع الادغام انتهى والله اعلم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على من خطبة النساء او هؤلاء اهدى بالفحشاء
تقولون وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق
الهمزة وابدال الثانية ياء مفتوحة فتقول النساء
يو اكنتم هؤلاء يهدى بالفحشاء يتقولون مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على الم تر الى الملاء هنا
وفى الصافات حيث وقع لك فيها ابدال الهمزة
الفا وتسهيلها بين بين بالروم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على فيئة وهيئتين وفيئكم حيث وقع لك فيه
ابدال الهمزة ياء مفتوحة خفيفة فقط وما حكى
من تسهيل بين بين فلا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولا يؤده ويؤسا حيث وقع لك فيه وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
ولك حذف الهمزة نص عليها صاحب التجريد

فيبقى يَوْدَهُ ويَوْسًا بواو ساكنة مفتوحا ما قبلها
وكانت بعد ضمة وقال الهذلي انه الصحيح وحكى فيه
ثالث وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة ذكره ابو العز
القلانسي وقال ليس بشيء انتهى فيجتمع واوان الاولى
مضمومة والثانية ساكنة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على يكفروا اوليآؤهم هنا وفي الانعام وقال اولياؤهم
وفي فصلت نحن اولياؤكم كتبت في اكثر مصاحف
اهل العراق بحذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف
ثابتة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
مع المد والقصر وذكر ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة
على صورة رسم بعض المصاحف مع المد والقصر
ايضا قال ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له
في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك
ونحوه بين بين وذكر ايضا فيه اسقاط الواو لفظا على
صورة رسمها في بعض المصاحف فيصير كانه اسم

مقصور

وهو الصحيح الوجه الاول

مقصور قال ابن النجار في نظيره ويجوز التوسط
صرح به ابن جباره وكلام الشيخ يحتمله لان مراده بالمد
الزائد على الطبيعي وهو يشتمل القسمين اعني التوسط
والزائد عليه واعلم ان هذا عام في كل حرف مد
قبل همزة مغيرة انتهى والصحيح الوجه الاول عند
ابن الجزري مسئله اذا وقفت لحمزة على ولكن ليطمئن
حيث وقع وييئس وييئسوا ونحوه مما وقعت الهمزة
فيه مكسورة بعد فتح لك فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وهو الصحيح وحكى فيه وجهان
وهو ابدالها ياء محضة مكسورة ولا يجوز سوى الاول قال له
ابن الجزري مسئله اذا وقفت لحمزة على مائة وتثنيتها
وثلثمائة حيث وقع قال ابن الجزري ورسم مائة وما
تصرف منه بالف قبل الياء للفرق بينه وبين
منه ولتحمل القراءتين ايضا فالالف زائدة والياء
صورة الهمزة قطعا انتهى لك فيه ابدال الهمزة ياء

وتثنيتها

مفتوحة فقط مسئله اذا وقفت لحمزة على جزءا هنا
وفى الزخرف لك فيهما وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها وحذفها وابدال التنوين الفا وحكى
فيه وجه ثان وهو بين بين على ضعفه ووجه ثالث
وهو الادغام ذكره فى جزء ولا يصح وبه قرا ابو جعفر
ووجه رابع ذكره الهذلى وشذ وهو ابدال الهمزة
واوا قياسا على هزوا وليس بصحيح والصحيح الوجه الاول
مسئله اذا وقفت لحمزة على رياء هنا وفى النساء
وفى الانفال لك فيه ابدال الهمزة الاولى ياء مفتوحة
فقط مع ابدال الهمزة الثانية الفا مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها بالروم على جواز الروم فى المفتوح
مع المد والقصر قال ابن الجزرى وفيه نظر فيصير
خمسة اوجه وهشام يوافق حمزة فى الهمزة الثانية
مسئله اذا وقفت لحمزة على سيئا تكم سيئاتهم سيئات
حيث وقع ورسمه بياء واحدة لك فيه ابدال الهمزة

جزاؤ ورسمه بغير واو وهو
وجه واحد النقل وهو
الصحيح انتهى

جاء

ياءً مفتوحة فيجتمع يا ان كالمفرد الاولى مكسورة
مشددة والثانية مفتوحة مخففة فتقول سيياتكم
ونحوه وان شيئت وقفت بياء واحدة مفتوحة
مشددة اتباعا للرسم فتقول سياتكم و نحوه
والصحيح الوجه الاول **مسئله** اذا وقفت لحمزة على
فأذنوا وآدم فازرع وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها
لانها متوسطة بزائد متصل بها وهو الفاء و
منفصل عنها وهو الواو ولك ابدال الهمزة الفاً
اتباعا للرسم وتشبع المد لسكون الحرف بعدها
صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزرى **مسئله** اذا وقفت
لحمزة على من الشهداء ان وشبه ذلك حيث وقع لك
تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية **مسئله** اذا
وقفت لحمزة على الذى اؤتمن والارض ائتيا وشبه
ذلك حيث وقعا وهذا متوسطة بكلمة لك

الذى اؤتمن واحد واحد
وهو الصحيح انتهى

فيهما ابدال الهمزة ياءً ساكنة من غير خلاف عنه في
ذلك مع القصر فقط وللك تحقيقها على ماذهب
اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي
وابن الشريح وبن البادش بناءً منهم على ان الهمزة
في ذلك مبتداة وهو وجه شاذ والصحيح الوجه
الاول فاذا ابتدات باوتمن وقفت عليها قلت
اوتمن بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة وهي
بدل من فاء الكلمة والله اعلم سورة ال عمران مسئله
اذا وقفت لحمزة على الماب سواء كان نكرة او معرفة
حيث وقع للك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر مع
سكون الياء وورومها مع القصر وحكي فيه وجه
اخر وهو ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر
والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
قال وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية

مطلب

مسئله

مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل أؤنبئكم ورسمه بواوٍ
بعد الالف ولم يرسم فى نظيرها ففيها ثلث همزات
الاولى مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل عنها وهو
اللام من قل والثانية متوسطة بزائد وهى مضمومة
بعد فتح والثالثة متوسطة بنفسها وهى مضمومة
بعد كسر ففى الاول التحقيق والتسهيل فاذا حققت
فيجئ في الساكن قبلها السكت وعدمه فاذا سهلت
فالنقل وفى الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل وتسهيلها
بين بين فقط اى بين الهمزة والواو لانها مضمومة
وفى الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه بين
الهمزة والواو وعلى مذهب الاخفش بياء
محضة فيجوز فيها ح عشرة اوجه الاول السكت
على اللام مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل
الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه لخلف
عن حمزة فى الشاطبية والتيسير الثانى مثله مع

ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلف ايضا الثالث عدم السكت على
اللام مع تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل
الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلاد الرابع مثله مع ابدال الثالثة
ياءً مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير
لخلاد ايضا الخامس السكت على اللام مع تسهيل
الهمزة الثانية والثالثة بينهما وبين الواو وهذا
الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف السادس مثله
مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلف ايضا السابع عدم السكت على اللام
مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينهما وبين الواو
وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلاد الثامن
مثله مع ابدال الثالثة ياءً مضمومة وهذا الوجه في
الشاطبية والتيسير لخلاد ايضا التاسع النقل مع

تسهيل

تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينهما وبين الواو
وهذا الوجه فى الشاطبيه لحمزة بكماله العاشر
مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه
لحمزة بكماله في الكفاية الكبرى وغاية ابو العلاء
وحكاه ابو العز عن اهل واسط وبغداد قال ابن
الجزرى ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد اجاز الجعبرى
وغيره من المتاخرين فيها سبعة وعشرين وجها باعتبار
الضرب وقد نظمها بعضهم فقال سبع وعشرون
وجها قل لحمزة فى قل اءنبئكم يا صاح ان وقفا النقل
والسكت في الاولى وتركهما واعط ثانية حكما لها
الفا واوا وكالواو وخفق وثالثة ياء وكاليا وواوا
ليس فيه خفا واضرب بين لك ما قدمت متضحا
وبالاشارة استغنى وقد عرفا بيان ذلك لك
نقل حركة الهمزة الاولى الى لام قل مع تحقيق
الثانية وتسهيل الثالثة بينها وبين الواو وبينها

والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية
بالوجهين لا يوافق قال ابو شامة لان
من خفف الاولى يلزمه ان يخفف
الثانية بطريق الاولى لانها
متوسطة صورة فهى اخرى بذلك
من المبتداة والله اعلم شرح
الشاطبية للنويرى

وبين الياء وابدالها ياء مضمومة محضة ثم تنقل
ايضا مع تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو
مع الوجه الثلاثة المذكورة في الثالثة ثم تنقل ايضا
مع ابدال الثانية واوا مضمومة محضة لانها رسومة
بواو في جميع المصاحف مع الاوجه الثلاثة التي
في الثالثة فهذه تسعة اوجه ومثلها مع تحقيق
الهمزة الاولى كالجماعت وكذلك مع السكت على
اللام فيصير سبعة وعشرين وجها قال ابن الجزري ولا يصح
فيها غير العشرة المتقدمة مسئله ءاسلمتم وءاقررتم
ذكر في البقرة عند قوله ءانذرتهم مسئله اذا وقفت
لحمزة على امرات حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف قال ابن
الجزري وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا وليس بصحيح قاله ابن الجزري لخروجه عن القياس
وضعفه رواية وصححه غيره مسئله اذا وقفت لحمزة على هيئة

وسوءة

وسوءه وسوءتكم وسوءاتهما وشبه ذلك حيث
وقع وهذه الياء والواو حرفا لين لانهما
ساكنتان قبلهما مفتوح وهما اصليتان لكن
فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الساكن
قبلها وحذفها اى الهمزة فتقول كهية وسوه بتحريك
الياء والواو مخففا والثانى ابدال الهمزة حرفا من
جنس ما قبلها وادغام ما قبله فيه كما ذهب
اليه بعضهم الحاقا بالزائد فتقول كهيّة وسوّه
بتحريك الياء والواو مشدّدا وحكى وجه ثالث
وهو بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره
وهو ضعيف قاله ابن الجزرى وقال ابن جبارة ولا يجوز
التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا للرسم انتهى
والصحيح الوجهان الاولان والله اعلم مسئله
اذا وقفت لحمزة على وابرئ ذلك فى الهمزة الاولى
التحقيق والتسهيل بينها وبين الواو اذ هى متوسطة

بحرف زائد منفصل عنها وهو الواو ولك في الهمزة
الثانية اوجه ذكرت في البقرة عند قوله الله
يستهزئ مسئلة اذا وقفت لحمزة على وآنبئكم
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
الاولى وتحقيقها وهي متوسطة بزائد وهو الواو
ولك في الهمزة الثانية وجهان احدهما تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وابدالها ياء مضمومة محضة و
تسهيلها بينها وبين الياء وهذا الوجه معضل مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هاآنتم حيث وقع وهمزته
متوسطة بزائد متصلة به رسما لك فيه وجهان
احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد
والقصر قال ابن الجزري هذا مذهب الجمهور من
اهل الاداء وعليه العراقيون قاطبة واكثر المصريين
والمغاربة وهو مذهب ابي الفتح الفارس بن احمد
وبه قراء عليه الداني ورواه منصوصا

عن حمزة

عن حمزة غير واحد وكذا الحكم في سائر المتوسط بالزائد
وهو ما انفصل حكما واتصل رسما الثاني تحقيقها
ذهب اليه كثير من اهل الاداء واجروه مجرى المبتداء
وهو مذهب ابي الحسن بن غلبون وابنه ابي الطيب
وابي محمد مكي وورد ايضا منصوصا عن حمزة وبه قرا
صاحب التجريد على عبد الباقي انتهى ووجه ثالث
وهو ابدال الهمزة الفا وتشبع المد لسكون النون
بعدها ووجه رابع وهو حذف الهمزة صرح بها
بعضهم فهذه خمسة اوجه اذا وقفت لحمزة
على ملء ودفء والمرء وجزء هذه الاربعة الامثلة
الهمزة فيها مضمومة بعد ساكن صحيح لا غير لك فيها
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الاسكان و
الاشمام والروم هذه ثلثة اوجه قال ابن الجزري
وذكر في جزء وجه رابع وهو الادغام حكاه الهذلي
عن حمزة ولا يصح ولو صح لجاز معه الثلاثة التي مع النقل

اى الاسكان والاشمام والروم فتصير ستة انتهى وان
شئت حذفت الهمزة من غير نقل اتباعا للرسم وليس
فى هذا الوجه اشمام ولا روم فيتحد اللفظ ويختلف
المأخذ فافهم ذلك والصحيح الاوجه الثلاثة المتقدمة
مسئله اذا وقفت لحمزة على تسوءهم هنا وفى براءة
وتسوءكم فى المائدة لك فيها ابدال الهمزة واوا ساكنة
مثل السوسى مسئله اذا وقفت لحمزة على افائن هنا
وفى الانبيا ورسمابياء بعد الالف وهى صورة
الهمزة والالف زائدة لك فيها تسهيل الهمزة التى
بعد الالف بينها وبين الياء وتحقيقها ولك ابدال
الهمزة ياء مكسورة محضة على جعل الياء صورة
الهمزة والالف زائدة ووجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا على جعل الالف صورة الهمزة صرح بهما المقرى
والصحيح الوجهان الاولان مسئله اذا وقفت لحمزة
على وكاين حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين

الالف

اذا وقفت لحمزة على وكاين لك فيه وجهان تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الالف كما مثل عليها الجعبرى فى النشر وكذا فى التحبير والتيسير

180

الالف وللت وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا خالصة
اتباعًا للرسم وتشبع في مدها لاجل الياء المشددة بعدها
صرح به ابن جبارة ولا مدخل لهشام في تسهيل الهمزة
لعدم تطرفها والصحيح الوجه الاول مسئله اذا وقفت
لحمزة على لا الى هنا وفي الصافات ورسمه بالالف
بين الهمزة واللام الثانية خلاف ذكر الشاطبي و
الجزري في نظميهما لك فيهما تسهيل الهمزة بينها
وبين حركتها وتحقيقها وليس فيهما غير ذلك مسئله
قل فادرؤا اذكر في البقرة عند قوله كما تبرؤا مسئله اذا
وقفت لحمزة على يحوف او لياءه هنا وما كانوا اولياءه
في الانفال لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
مع المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم
ولك ابدال الهمزة الفا وهو ضعيف فيجي فيه على
ضعفه المد والقصر وكذا التوسط ايضًا والصحيح
الوجه الاول اي التسهيل مع المد والقصر انتهى

والصحيح الوجه الاول اي
تسهيل مع المد والقصر
انتهى

مطلب

سورة النساء مسئله الذى تساءلون ذكر نظيره في
البقرة غير مرة مسئله اذا وقفت لحمزة على هنيئا مريئا
وبريئا وشبه ذلك حيث وقع ويا وم زائدة لك
فيه ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التى قبلها فيها
تقول هنيا مريا بياء واحدة مشددة بعدها
الف بدلا من التنوين وحكى وجه اخر وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وهو ضعيف ذكره الحافظ
ابو العلاء فيجى فيه على ضعفه المد والقصر وحكى وجه
اخر وهو التحقيق كالنقل كانه على قصد اتباع الرسم
ذكره بعضهم وهو ابو العز صرح به المعري في شرحه فتقول
هنيا مريا فتنطق بياء مفتوحة خفيفة فيصير اربعة
اوجه قال ابن الجزرى ولا يصح منها سوى الاول والله
اعلم مسئله اذا وقفت لحمزة على ولا تؤتوا السفهاء
اموالكم التى جاء احد جاء اجلهم تلقاء اصحاب النار
ولما جاء امرنا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق

والتسهيل من طريق النشر
لانه متوسط بكلمة والتحقيق
طريق الشاطبيه والله اعلم

الهمزتين

الهمزتين وتسهيل الثانية مسئلة اذا وقفت لحمزة على
وحلائل وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر
الغاءً للعارض واعتداداً به ولك ابدال الهمزة
ياءً مكسورة محضة مع المد والقصر ايضاً وهو وجه
شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية قاله ابن الجزري
ويجوز التوسط في كل من الوجهين صرح به بعضهم
ومنعه ابن الجزري فهذه ستة اوجه فيجيء مع كل
وجه منها في اللام ثلثة اوجه الوقف وهو الاسكان
والاشمام والروم فتصير ثمانية عشر وجهاً والصحيح
الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على واسئلوا
واسئل فاسئلوا واسئلهم فاسئلوهن وما جاء من
لفظه اذا كان فعل امر مواجها به وقبل السين واو و
فاء لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو
السين فتنطق بسين مفتوحة مسئلة اذا وقفت

لحمزة على لمن ليبطئن ولنبوئنهم فى النحل وخاسئا
وبالخاطئة كيف تصرف وناشئة ومليئت وشانئك
وشبه ذلك حيث وقع لك فيها ابدال الهمزة ياء
مفتوحة مخففة فقط وما حكى فيه من تسهيل بين
بين فلا يصح والصحيح الوجه الاول مسئلة اذا وقفت
لحمزة على الاخطاء وملجاء ومتكاء وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وجها واحدا وهو الصحيح وحكى فيه وجه اخر وهو
ابدال الهمزة الفا ذكره فى الكاف والتبصرة قال ابن
الجزرى وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه
رواية انتهى مسئلة اذا وقفت لحمزة على فجزاؤه وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو مع المد والقصر وجها واحدا وحكى فيه وجه
اخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة مع المد
والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزرى ويجوز

التوسط

التوسط في كلا الوجهين صرح به ابن جبارة في عدة
مواضع والصحيح الوجه الاول مسئله اذا وقفت لحمزة
على وساءت وجاءت وفاءت وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط وتقدم
في عدة مواضع وحكي وجها اخر وهو ابدال الهمزة
الفا وحذفها ويلزم المد لالتقاء الساكنين
اي الالف والتاء بعدها والصحيح الوجه الاول
مسئله اذا وقفت لحمزة على فاذا اطمانتم لك فيه
ابدال الهمزة الفا ساكنة مثل السوسي وتقدم
نظيره غير مرة هاانتم ذكر في ال عمران مسئله
اذا وقفت لحمزة على ومن يعمل سوءا هنا حيث وقع
لك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها فتنطق
بواو مفتوحة خفيفة بعدها الف بدلا من التنوين
ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها

فيها فتنطق بواو مفتوحة مشددة بعدها الف
بدلا من التنوين والوجهان صحيحان مسئله بريئا
مثل هنيئا وتقدم فى اولها مسئله اذا وقفت لحمزة
وهشام على ويستهزؤ ورسمه بالف بعد الزاى
فقط لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
الروم ولك ابدال الهمزة الفا فقط مسئله اذا وقفت
لحمزة على يراؤن هنا وفى الماعون لك فيها تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة
فتقول يراون فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة مع المد والقصر ويجوز التوسط فى كلا
الوجهين صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزرى
فهذه ستة اوجه فيجى فى واو يراؤن الثلثة الاوجه
فى الوقف وهى المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية
عشر وجها والصحيح الوجه الاول مسئله لئلا ذكر فى
البقرة مسئله بما انزل ذكر فى البقرة وعند قوله

بما انزل

ويستهزئ رسمه بالف بعد الزاى فقط لك فيه وجهان الابدال والتسهيل وهما صحيح والله اعلم

يراؤن لك فيه وجها واحدا التسهيل مع المد والقصر وهو الصحيح انتهى

مسئله اذا وقفت لحمزة على فقد ستلوا لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا الصحيح الاول

بما انزل مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على ان
امرؤا ورسمه بالواو بعدها الف لك اوجه احدها
تحقيق الهمزة بحركة ما قبلها على تقدير اسكانها
فتبدل واوا مضمومة ثم سكن للوقف فيتحد مع
الوجه قبله لفظا ويختلف تقديرا ويجوز معه
الروم والاشمام الثالث تسهيلها بينها وبين
الواو مع الروم فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة
تقديرا سورة المائدة مسئله اذا وقفت لحمزة على شنئان
معا والمئاب معروفا ومنكرا وشبه ذلك حيث
وقع بعد الهمزة فيه الف لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه
اخر وهو ابدال الهمزة الفا ذكره في الكافي في
التبصرة قال ابن الجزري وليس بصحيح لخروجه عن
القياس وضعفه رواية فيجيء مع كل وجه من
الوجهين اوجه الوقف فان كان مرفوعا ففيه السبعة

ان امرؤا لك فيه اربعة اوجه
ابدال الهمزة واوا ساكنة
وتسهيل الهمزة بين بين ويجيء
الروم والاشمام وهو الصحيح
واوا ساكنة فقط من غير روم ولا
اشمام الثاني تحقيقها بحركة نفسها
فتبدل واوا مضمومة صح

مطلب

وان كان مكسورًا ففيه الاربعة وان كان منصوبًا
ففيه الثلثة وتقدم غير مرة مسئله اليوم ييئس ذكر
في البقرة عند قوله ولكن ليطمئن مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على نحن ابنؤا بتقديم الباء الموحدة
على النون وفي رسمه بواو وصورة الهمزة بعدها
الف خلاف ذكره الداني في المقنع والشاطبي
في الرائية وابن ام قاسم في باب شرح وقف حمزة
وهشام والجزري في منظومته في الرسم وصاحب
كتاب المعين قال وليس بمشهور تصويرها انتهى لك
فيه على القياس ابدال الهمزة الفا مسكنة مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا
ساكنة على الخلاف المذكور اولا مع المد والتوسط
والقصر ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم
فهذه اثنى عشر وجهًا كما صرح بها ابن الجزري في

وفي بعض الشروح ان قوله ابنؤا اريد به قوله تعالى نحن ابناء الله واحباؤه وفي بعض المصاحف بالواو والالف وفي بعضها بالف بغير واو قلت الاخير هو الصحيح والصحيح لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر مثل سواء واداء لعلي القاري على الرائية

جزاؤا المرسوم بالواو وهذا مثله زاد بعضهم المدّ
مع الرّوم وهم المعرى وابن النجّار وظاهر عبارة ابن
ام قاسم وهو ضعيف عند غيرهم لانّ الرّوم وملازم
للحركة فالصّحيح القصر صارت على رأى بعضهم ثلثة
عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة على واجبّاؤُ فيه
همزتان لك فى الاولى التحقيق والتّسهيل لكونها
متوسّطة بزائد منفصل عنها وهو الواو وابدالها
الفا اتباعًا للرّسم صرّح به بعضهم فهذه ثلثة اوجه
لك مع كلّ وجه منها فى الهمزة الثّانية على القياس
تسهيلها بينها وبين الواو مع المدّ والتوسّط والقصر
وابدالها واوا محضة على الرّسم صرّح به بعضهم مع المدّ والتوسط
والقصر ايضا صارت ثمانية عشر وجهًا مع اسكان
الهاء للوقف واشمامها وروَمها على مذهب من
اجاز الرّوم والاشمام فى هاء الضّمير تبلغ اربعة
وخمسين وجها صرّح بها بعضهم ومنع ابن الجزرى

هنا مثله صحّ

فالصّحيح بغير واو على القياس
خمسة اوجه مثل سواء والماء
ويشاء والله اعلم انتهى

بعضها فجعلها من اثنى عشر وجهاً فمنع منها ابدال الهمزة
الاولى الفا وابدال الثانية واواً والمدّ المتوسط في
وجه التسهيل قال واما ابدال الهمزة واواً في نحو
ابناؤكم واحباؤه فاني تتبعته من كتب القراءة
ونصوص الائمة ومن يعتبر قولهم فلم ار احداً ذكره
ولا نصّ عليه ولا صرّح به ولا افهمه كلامه ولا دلت عليه
اشارة انتهى مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على
ان تبوأ ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة
ولم تصور همزة متطرفة مفتوحة الفا بعد ساكن
بغير خلاف في غير هذا الموضع وكان قياسها
الحذف وان لا تصور انتهى لك فيه على القياس
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها ثم تسكن للوقف
ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها
فيها وحكى وجه اخر وهو ابدالها واوا مفتوحة
خفيفة بعدها الفا اتباعاً للرسم صرح به الجعبري

ان تبوء الك فيه وجهان النقل
والادغام وهما الصحيحان
واو اصلية انتهى

وبعد

185

بلغ مقابلة

وتبعه المعري والصحيح الوجهان الاولان مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على وذلك جزاؤا انما جزاؤا
كلاهما هنا وفي الانعام انهم فيكم شركاؤا وفي
الشورى ام لهم شركاؤا وجزاؤا وكلاهما فيها
وفي سورة هود عليه السلام ان نفعل في اموالنا
ما نشاؤا وفي ابراهيم عليه السلام فقال
الضعفواء وفي الروم من شركائهم شفعواء وفي
الصافات لهو البلؤا وفي غافر وما دعاؤا وفي
الدخان بلؤا رسمت صورة الهمزة فيها واوا بعدها
الف بلا خلاف والفا لنباء حذفت اختصارا
لك فيه على القياس ابدال الهمزة الفا ساكنة مع
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا
ساكنة اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز المد

صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري مسئله والبغضاء
الى ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة على اطفاها
وفي ليس امثالها وفي الحديد ان نبراها وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وابدالها الفا ساكنة والصحيح الوجه الاول مسئله
والصابئون ذكر في البقرة عند قوله يستهزئون
مسئله عن اشياء ان ذكر في البقرة مسئله لكم تسؤكم
ذكر في آل عمران مسئله وتبرئ ذكر في البقرة
عند الله يستهزئ بهم مسئله وبطمين ذكر في
البقرة سورة الانعام مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على فسوف ياتيهم انبأؤا وفي رسمه بواو وبعدها
الف خلاف ذكره ابن الجزري في النشر والمعري
في شرحه فما كتب فيه بالواو وهي صورة الهمزة
بعدها الف فان الف النباء تحذف اختصارا
وما لا تكتب فيه صورة الهمزة فان الف النبا

تثبت

فاذا وقفت بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الاتيان ببعض الحركة ابن القاصح

مطلب

تثبت لوقوعها طرفا انتهى لك فيه على القياس ابدال
الهمزة الفا مع المدّ والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو بالروم مع المدّ والقصر ولك
ابدال الهمزة واواً ساكنة اتباعاً لرسم بعض
المصاحف مع المدّ والتوسّط والقصر ومثلها
مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثنى عشر
وجها مع السّكت على الميم ومثلها مع التحقيق
من غير سكت صارت اربعة وعشرين وجها ولو قرئ
بالنقل على مذهب من اجازه لجاء اربعة وعشرين وجهاً
فان قلنا بالمدّ في وجه الرّوم كما صرّح به بعضهم
تصير اثنين وخمسين وجهاً مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على ولقد استهزئ وقرئ وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياءً ساكنة
لاتباع الرّسم وابدالها ياءً مفتوحة لانفتاحها
بعد كسرة ثم تسكن للوقف فيكون اللفظ واحداً

اخرى وذلك وجهى فتح الميم
وضمها اى حالة النقل وكلاهما
لا يصح تبلغ ثمانية وعشرين
صح

والتقدير مختلفا ولا يجوز تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف لان الالف لا تكون بعد كسر مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على بريء حيث وقع
وانما النسيء والياء فيهما زائدة لان وزنهما
فعيل ولم تزد الياء زائدة في سواهما لك فيهما
وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء وادغام الياء
التي قبلها فيها فتقول بري والنسي بياء ساكنة
مشددة ويجوز الروم والاشمام وحكي فيه وجه
اخر وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع
المد والقصر فتنطق بياء ساكنة خفيفة من غير روم
ولا اشمام قال ابن الجزري ولا يصح واتباع الرسم
متحد مع الادغام انتهى مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ائنكم هنا وفي النمل والثاني من العنكبوت وفصلت
وائن لنا في الشعراء ائنا لمخرجون في النمل ائنا
لتاركوا في الصافات ائذا متنا في الواقعة قد رسمت

بريء والنسيء ثلثة اوجه الادغام مع الاشمام و الروم وهو الصحيح انتهى

هزة

هذه الكلمات بالف بعدها ياء هي صورة الهمزة
بلا خلاف لك فيها تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها
وبين الواو وابدالها ياء مكسورة محضة اتباعا للرسم
مسئله وينؤن مثل يسئلونك ذكر في البقرة
مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على من نبائ
ورسمه بياء بعد الالف هي صورة الهمزة وقد قيل
ان الالف هي صورة الهمزة والصحيح الاول انتهى لك
فيه ابدال الهمزة الفا على القياس وتسهيلها بينها
وبين الياء وابدالها ياء مكسورة ثم تسكن للوقف
وتروم فهذه اربعة اوجه مسئله اذا وقفت
لحمزة على ارايتكم ارايتم افرايتم ارايت مضافا وغير
مضاف حيث وقع وفي رسمه بالالف بين الراء
والياء خلاف فتكتب في بعض المصاحف بالاثبات
وفي بعضها بالحذف وذكر بعضهم الحذف في سورة
الدين فقط وذكر بعضهم فيه وفي ارايتم فقط والصحيح

مسئله
من نبائ اربعة اوجه ابدال
الهمزة ياء وتسهيلها بين بين
وابدالها الفا ويجئ الروم
وهو الصحيح

اجراو الخلاف فى الجميع قاله ابن الجزرى انتهى لك
فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وحكى فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا قال ابن
الجزرى وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية
ولا يسمع هذا الا فى اللسان الفارسى وحكى فيه وجه
ثالث وهو حذف الهمزة على رسم بعض المصاحف
قال ابن الجزرى وليس بصحيح وان كان قد صح من رواية
الكسائى فانه لا يلزم ان كلما صح عن قارئ يصح عن
قارئ اخر انتهى مسئلة اذا وقفت لحمزة على الى
الهدى ائتنا وقال ايتوني وشبه ذلك حيث وقعا
وهذا متوسط بكلمة منفصله عنها لك فيهما
وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا ساكنة مع القصر
والمد لكن المد ضعيف وذكر فيه وجه ثان وهو
تحقيق الهمزة على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن
تبعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة فى ذلك

مبتداء وهو ضعيف ايضاً فاما الى الهدى أيتنا في وجه
البدل يحتمل وجهين الفتح والامالة مع اجراء الوجوه
من المد والتوسط والقصر في كل من الفتح والامالة
فالفتح على ان الالف الموجودة في اللفظ هي المبدلة
من الهمزة دون الف الهدى والامالة على انها الف الهدى
دون المبدلة من الهمزة والصحيح المأخوذ عن حمزة الفتح
من النشر مسئله اذا وقفت لحمزة على رأى في جميع
القران ورسمه بالف بعد الراء لا غير سوى حرفي النجم
الفؤاد ما رأى الثاني لقد رأى وهما يائيان والالف
فيه صورة الهمزة وجعلت الهمزة بين الراء والالف
لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بين بين
مع الامالة وفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا
مع الالف ايضاً وهو ضعيف فيقدر الحذف
والاثبات فيجتمع ساكنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح
سوى الاول ثم لا فرق بين ما كان بعده ساكن ام لا

اعلم ان رأ رسم في جميع
القرأن بالف واحدة بعد
الراء الا حرفين منه رسما بالف
ثم ياء وهما في سورة النجم الاول
ماكذب الفؤاد ما راى والثاني
لقد راى من بعض النسخ

مسئله
اليه شئ ذكر في البقرة
انتم فيكم شركواء ذكر
في المائدة

والله اعلم مسئله اذا وقفت لحمزة على وهو الذى انشاكم
بذاكم وذراكم وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكى
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا اتباعا للرسم وهو
ضعيف مسئله اذا وقفت لحمزة على ونقلب افئدتهم
وافئدة والافئدة حيث وقع ولم يرسم فيه الهمزة
صورة فى جميع القران سوى الاول من سورة ابرهيم
عليه السلام وياتى فى موضعه ان شاء الله تعالى
لك وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن
قبلها فتقول افدتهم وافدة والافدة فتنطق
بهمزة مفتوحة بعد هافاء مكسورة ثم دال مفتوحة
وحكى وجه اخر وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف
جدا ولا يجوز صرح به ابن الجزرى فى النشر ووجه ثالث
وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم فتنطق
بهمزة مفتوحة بعد هافاء ساكنة ثم دال مفتوحة

افئدة هم والافئدة حيث
وقع لك فيه وجه واحد
وهو النقل هو الصحيح
انتهى
منه

ووجه

189

ووجه رابع وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة
صرح به المعرى فى شرحه والصحيح الوجه الاول مسئله
اذا وقفت لحمزة على الى اوليائهم هنا وفى الاحزاب الى
اوليائكم كتبا فى اكثر مصاحف اهل العراق بحذف صورة
الهمزة وفى سائر المصاحف ثابتة لك فيهما وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد
والقصر وذكر وجه اخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
محضة على صورة رسم بعض المصاحف مع المد والقصر
ايضا قال ابن الجزرى وهو وجه شاذ لا اصل له فى
العربية ولا فى الرواية واتباع الرسم فى ذلك ونحوه
بين بين وذكر فيه وجه آخر وهو اسقاط الياء لفظا
على صورة رسمه فى بعض المصاحف فيصير كانه اسم
مقصور انتهى قال ابن النجار فى نظمه ويجوز التوسط
صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ يحتمله لان
مراده بالمد الزائد على الطبيعى وهو يشمل القسمين

وهو يشمل القسمين صح

اعني التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا عام في كل
حرف مد قبل همز مغير انتهى والصحيح الوجه الاول
مسئله وقال اوليا ؤهم ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت
لحمزة على انما توعدون لآت وفي العنكبوت فان
اجل الله لآت وشبه ذلك حيث وقع لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها مسئله
اذا وقفت لحمزة على قل الذكرين هنا معا قل الله في
سورة يونس عليه السلام لك فيها السكت على لام
قل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وتسمى همزة
وصل وتشبع المد حتى لا يبقى شئ من لفظ الهمزة
اصلا على القاعدة المذكورة وتسهيلها مع القصر
وكذلك مع التحقيق وجه التسهيل انه القياس هذان
وجهان مع ترك السكت وكذا مع النقل فهذه
ستة اوجه والله اعلم مسئله نبوئي ذكر في
البقرة مسئله افتراء مثل ماء وذكر في البقرة

مسئله

مسئله ثم ينبئهم فينبئهم لك فيه اى فى الهمزة
ثلثة اوجه وقد ذكر فى ال عمران سورة الاعراف مسئله
اذا وقفت لحمزة على من دونه اولياء حيث وقع لك
فى الهمزة الاولى خمسة اوجه لانها متوسطة بزايد
منفصل عنها الاولى التحقيق مع عدم السكت مذهب
الجمهور الثانى مع السكت مذهب ابى بكر الشذائي
الثالث النقل مذهب اكثر العراقيين فتقول من دونه
وليا‌ء الرابع الادغام وهو جائز من طريق اكثرهم
فتقول من دونه يوليا‌ء الخامس التسهيل بين بين على
ما ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف واكثر
القراء لا يرون التسهيل بالروم فى المنصوب
انتهى فلك مع كل وجه منها خمسة اوجه فى الهمزة
الثانية وهى ابدالها الفا ساكنة مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها بالروم على مذهب من اجاز
فى المنصوب ويجئ معه المد والقصر تبلغ خمسة

وعشرين وجهاً مسئلة اسجدوا لآدم ذكر فى البقرة
مسئلة لاقعدن ذكر فى البقرة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على مذؤما ومسئولا ونحو لك فيه وجه واحد
وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
وحكى فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وهو ضعيف جداً مسئلة اذا وقفت لحمزة على
لاملأن حيث وقع وفيها همزتان متوسطتان
الاولى بزائد متصل بها وهو اللام والثانية باصلى
لك فى الهمزة الاولى تحقيقها وتسهيلها بينها وبين
الالف وذكر فيها وجه اخر وهو ابدالها الفاً
وتزيد فى المد لسكون الميم بعدها وهو ضعيف
جداً اى الابدال فهذه ثلثة اوجه لك مع كل وجه
منها ثلثة اوجه فى الهمزة الثانية وهى تسهيلها
بينها وبين الالف وابدالها الفاً على القياس
لانها رسمت فى بعض المصاحف بالف وهو ضعيف

مسئلة
لاملأن حيث وقع لك فيه
ثلثة اوجه فى الهمزة الاولى
التحقيق والتسهيل والهمزة
الثانية التسهيل فقط والله
اعلم والحاصل تحقيق الهمزة
الاولى وفى الثانية التسهيل
تسهيل الهمزة الاولى فى الثانية
التسهيل فقط واختلف فى الرسم
اعنى الالف التى قبل النون
مسهم

191

اى الابدال ايضا وكذلك حذفها لانها لم يرسم لها
بعضها الاخر صورة قال ابن الجزرى وليس بصحيح اى
وجه الحذف فهذه تسعة اوجه والصحيح عند
ابن الجزرى ثلثة فى الاولى التحقيق والتسهيل والثانية
التسهيل مسئله ويآدم ذكر فى البقرة مسئله
سواتهما سواتكم ذكر فى آل عمران مسئله يا بنى
ادم فى انفسكم وشبهه مما اتصل حكما وانفصل
رسما لك فيه وجوه ذكرت فى اولها فى قوله من دونه
أولياء مسئله ربنا هؤلاء اضلونا ذكر فى البقرة
مسئله تلقاء اصحاب النار ذكر فى النساء مسئله اذا
وقف لحمزة وهشام على قال الملؤا المرسوم بغير واو حيث
وقع وفى التوبة ظماء ورسم بغير واو ايضا لك فيه
ابدال الهمزة الفا بحركة ما قبلها وتسهيلها بينها
وبين الواو مع الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها
اى واوا لمخالفته الرسم وعدم صحته رواية فاتفق

لا يجى من طريق الشاطبية
الا التحقيق فقط
انتهى

القياس والرسم **مسئله** بوكم مثل انشاكم وذكر
فى الانعام **مسئله** اذا وقفت لحمزة على قالوا يا صالح
ايتنا ومن يقول ائذن لى وقال فرعون ايتونى
والملك ايتونى معا وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة بحركة ما قبلها
اى تبدل واوا ساكنة وذكر فيه وجه ثان وهو
تحقيق الهمزة على ما ذهب اليه ابن سفيان
ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة
فى ذلك مبتداء وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد
على حرف المد المبدل استنبطه ابو شامة وكلاهما
اى التحقيق والمد مع البدل والصحيح الوجه الاول
مسئله اذا وقفت لحمزة على ائنكم وقالوا ائن لنا وفى
يوسف ائنك وائنكم الاول من العنكبوت وفى
الصافات ائذا رسمت هذه الاحرف بالف
بعدها نون فقط لك فيها تحقيق الهمزة الثانية

ونسهلها

وتسهيلها بينها وبين الياء ويمتنع ابدالها ياء محضة
لعدم رسمها، مسئله اذا وقفت لحمزة على ملائه
وملايهم حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بياء
والف قبلها قال ابن الجزرى فالالف زائدة
والياء صورة الهمزة قطعا انتهى لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وابدالها ياء مكسورة
لرسمه باليا مسئله أَن لَّوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُم وَمَن
نَشَاءُ أَنتَ ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة
على ءَامَنتُمْ هنا وفي طه والشعراء ورسمه بالف
واحدة وفي اللفظ ثلث همزات لك فيه تحقيق الهمزة
الاولى والثانية وابدال الثالثة الفا كوصله ولك
تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الالف
وابدال الثالثة الفا ولك اسقاط الاولى
وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفا بلفظ
الخبر كقراءة حفص عن عاصم ولك ان تنطق

بالف واحدة على الرسم فهذه اربعة اوجه صرح بها
ابن جبارة والمعرى فى شرحهما والصحيح الوجهان الاولان
مسئلة اذا وقفت لحمزة على لا قطعن هنا وفى طه
والشعراء لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وتحقيقها لانها متوسط بزائد متصل بها وهو
اللام مسئلة اذا وقفت لحمزة على ثم لاصلبنكم
هنا ورسم بغير واو لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة بزائد
متصل بها وهو اللام مسئلة اذا وقفت لحمزة على
ساوريكم هنا وفى الانبياء رسما فى بعض المصحف
بواو بعد الالف لك فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو وتحقيقها وابدالها واوا مضمومة
محضة لرسمها فى بعض المصاحف بالواو فتقول
سوريكم والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ساصرف ونحوه حيث وقع لك فيه تسهيل

الهمزة

لاقطعن لك فيها التحقيق والتسهيل وهو الصحيح انتهى
من

ثم لاصلبنكم فى الاعراف رسم بغير واو لك تسهيل الهمزة وتحقيقها لانها متوسط بزائد انتهى
من

الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها لانها متوسطة
بزايد متصل بها وهو السين مسئله اذا وقفت لحمزة
على ورءيا حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف مسئله اذا وقفت لحمزة على قال
ابن ام صورة الهمزة فيه الفا مفصولة من الا بن
صرح به ابن جبارة في شرحه وابن الجزري في نشره
لك فيه تحقيق الهمزة ليس الا صرح به ابن جباره
عن شيخه وتسهيلها بينها وبين الواو لانها كالمتوسط
بنفسها وهو مثل كان امة والصحيح من طريق الشاطبية
التحقيق والله تعالى اعلم مسئله لحم خطيئاتكم ذكر
في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة على بعذاب
بئيس ورسمه بياء واحدة لك فيه على القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وجها واحدا
وحكى فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء فيصير النطق
بيائن الاولى مكسورة محضة والثانية ساكنة

سأصرف لك فيه وجهان التحقيق والتسهيل وهو الصحيح انتهى منه

قال ابن ام لك فيه وجه واحد التحقيق فقط وهو الصحيح من طريق الشاطبي واما طريق الطيبة التسهيل والتحقيق ورسم مفصولا بالالفين والله اعلم منه

والصحيح من طريق الشاطبية التحقيق والله اعلم منه

بئيس لك فيه وجه واحد التسهيل بين بين ورسمه بياء واحدة وهو الصحيح منه

ولا يجوز وحكى فيه وجه اخر وهو ياء واحدة مكسورة
اتباعًا للرسم ولا يصح من اجل ان الياء البنية لا
تحذف وكذلك لا يجوز حذف الهمزة ايضًا لتغير
البنية بفتح الباء قبل الياء الساكنة فتقول بيس
مثل قيس فهذه اربعة اوجه لك مع كل وجه منها
ثلثة اوجه الوقف وهى المد والتوسط والقصر
مع سكون السين والقصر مع الروم تبلغ ستة
عشر وجهًا والصحيح الوجه الاول مسئله واذا قرئ
ذكر فى اول الانعام سورة الانفال مسئله عَنكُم فتنكم ذكر
في البقرة مسئله بَيْنَ الْمَرْءِ ذكر فى البقرة مسئله
مِنَ السَّمَاءِ اوِ ائْتِنَا مثل مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ او وذكر
فى البقرة لكن يبدل الهمزة التى بعد الواو من
اوِ ائْتِنَا ياءً ساكنة فتقول من السماء يوتينا هكذا
مسئله اذا وقفت لحمزة على وما كانوا اوليآءه لك
فى الهمزة الاولى خمسة اوجه ذكرت فى اول البقرة

لكن من طريق الشاطبية
التحقيق فقط والله اعلم
انتهى منه

فقوله

فی قوله قالوا ءامنّا ولك فی الهمزة الثانیة تسهیلها بینها
وبین الالف مع المد والقصر وابدالها الفا ساكنة
صرح به بعض شراح القصید ومنعه ابن الجزری .
فیجیء فیه المد والقصر ایضا فهذه اربعة اوجه فان
اضفت التوسط الی كل من التسهیل والابدال كما
صرح به بعض شراح القصید لكن منعه ابن الجزری
تصیر ستة اوجه مضروبة فی وجوه الهمزة الاولی
الخمسة تكون ثلثین وجها فلك مع كل وجه منها
ثلثة اوجه الوقف وهی اسكان الهاء واشمامها
وروما علی الخلاف المذكور وتبلغ تسعین وجها
عند بعض شراح القصید والصحیح عند ابن الجزری
ثلثون وجها لضعف البدل والمد المتوسط عنده
مطلقا مسئلة اذا وقفت لحمزة علی ءانآء اولیاؤه وفی
رسمه بواو صورة الهمزة خلاف ذكره ابن المنادی
وغیره لك فی الهمزة الاولی التحقیق والسكت والنقل

مسئلة والحاصل ان الصحیح من طریق الشاطبیة تحقیق الهمزة الاولی وتسهیل الثانیة بینها وبین الالف مع المد والقصر والله اعلم

ولك في الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الواو
مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة محضة لرسمها
في بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد
والقصر ايضا فهذه اربعة اوجه فان اضفت
التوسط الى كل من التسهيل والبدل كما صرح به ابن
جبارة تصير ستة اوجه مضروبة في اوجه الهمزة
الاولى الثلثة تسكن صارت ثمانية عشر وجها
فلك مع كل وجه منها ثلثة اوجه الوقف وهو
اسكان الهاء واشمامها وروما على الخلاف المذكور
في هاء الضمير تبلغ اربعة وخمسين وجها وان
قلنا ان الهمزة لا صورة لها في بعضها الاخر وليس
بمشهور حذفنا الهمزة فيجي في الالف قبلها المد
والقصر والتوسط من باب وعند سكون الوقف
البيت هذا اذا وقفنا باسكان الهاء او باشمامها
فان وقفنا بالروم جاز المد والقصر وامتنع التوسط

والحاصل ان الصحيح من طريق الشاطبية
تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية بينها وبين الالف
مع المد والقصر
والله اعلم

صح ٣

195

صرح به ابن ام قاسم فهذه ثمانية اوجه مضروبة
فى اوجه الهمزة الاولى الثلثة تصير اربعة وعشرين
وجهًا مضافة الى اربعة وخمسين تبلغ ثمانية
وسبعين وجها والصحيح عند ابن الجزرى ثمانية
عشر وجها لضعف البدل والمد المتوسط عنده
مطلقًا فانه قال ابدال الهمزة واوًا فانى تتبعته
من كتب القراات ونصوص الايمة ومن يعتبر قولهم
فلم ار احدًا ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا
افهمه كلامه ولا دلت عليه اشارة انتهى مسئله
بطرًا ورياء ذكرهما في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة
على فلما تراءت لك فيه على القياس تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف مع المد والقصر ولك حذف
الهمزة فيلزم المد لسكون الالف والتاء فهذه
ثلثة اوجه صرح به الجعبرى والمعزى فى شرحهما
مع اسكان التاء وروممها تبلغ ستة والصحيح

والصحيح من طريق الشاطبية فى الهمز
الاولى التحقيق والسكت والنقل
وفى الهمزة الثانية تسهيلها
بينها وبين الواو مع المد والقصر
والله اعلم بالصواب منه

عند ابن الجزرى الوجه الاول مسئله لايفقهون
الآن ذكر فى اول البقرة والله اعلم سورة براءة مسئله
اذا وقفت لحمزة على براءة لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف مع المد والقصر والتوسط
لكن منعه ابن الجزرى ولك ابدال الهمزة الفا
ساكنة فيلزم المد لسكون الالف والهاء وهو
ضعيف عند ابن الجزرى فهذه اربعة اوجه مضروبة
فى ثلثة الوقف وهى اسكان الهاء واشمامها وروما
على الخلاف المذكور تبلغ اثنى عشر وجها والصحيح
الوجه الاول مسئله اذا وقفت لحمزة على ائمة حيث
وقع ووزنها افعلة واصلها اَئْمِمَة جمع امام لك
فيه تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين
الياء على القياس وابدالها ياءً مكسورة محضة
على الرسم لان رسمها بياء ولك تحقيقها كوصله
صرح به المعرى فى شرحه وهو الاصل انتهى قال ابن

مسئله ائمة وجهان تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية الثانى الابدال ياء مكسورة محضة على الرسم وهو الصحيح انتهى

فليس منه زائد فالتخفيف فقط كالياء وياء محض
جعبرى

ام

196

امر قاسم فليس فيه الا التخفيف كالياء على القياس وياء على
الرسم انتهى وهما صحيحان فليس منه زائدة والله اعلم
مسئله اذا وقفت لحمزة على يريدون ان يطفئوا ليواطئوا
قل استهزءوا وفي يونس ويستنبئونك وفي الصف يريدون
ليطفئوا لك فيه ستة اوجه ذكرت في اول البقرة والله
اعلم مسئله انما النسئ ذكر في اول الانعام مسئله
اذا وقفت لحمزة على ولا وضعوا وفي رسمه بالف قبل
الواو الثانية خلاف والاكثر على رسمها لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف ولك ابدالها الفا ساكنة
وهو ضعيف جدا وفيها وجه آخر وهو التحقيق لانها
متوسطة بزائد والصحيح التسهيل والتحقيق والله اعلم
مسئله لو يجدون ملجأ ذكر في النساء مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على الرئيتهم نباء وفي رسمه بواو بعدها
الف خلاف والصحيح انه بلا واو ولا الف عند حذاق
اهل هذا الفن ونقادها وهم ابن الجزري والشاطبي

والجزرى وانما اخذوا الخلاف من كلام الدانى
فى المقنع فانه قال نبؤا فى ابراهيم وص والتغابن بالواو
والالف قال الجعبرى وهذا يقتضى اخراج حرف
براءة ثم قال الدانى ايضا وكتبا فى القران على وجه
الرفع فالواو فيه مثبتة قال الجعبرى وهذا يقتضى
ادخاله انتهى لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع الروم وهو القول الراجح وابدالها الفا
ساكنة ولك ابدال الهمزة واوا على القول المرجوح مع
اسكان الواو واشمامها وورمها فهذه خمسة اوجه
مسئله دائرة السوء هنا وفى الفتح وحيث وقع لك
فيها اربعة اوجه مثل شئ المجرور وقد ذكر فى البقرة
مسئله واخرسيا ذكر فى البقرة مسئله اذا وقفت
لحمزة على ولا يطؤن والاحزاب لم تطؤها وفى الفتح
ان تطؤهم لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو وحكى فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا

يطؤن ويطؤهم لك فيه وجهان وهما التسهيل والحذف وهما الصحيحان وذكر لعلى القارى

مضمومة

صحح الوجهين فى يطؤن وتطؤهم لعلى القارى

مضمومة فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة وحكى وجه اخر وهو حذف الهمزة كقراءة
ابي جعفر نص عليه الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول
وهذا وهم بدؤكم في اولها **مسئله** اذا وقفت لحمزة
على موطئا لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة وما
حكى فيه من تسهيل الهمزة بين بين فلا يصح **سورة**
يونس عليه السلام مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على يبدؤا
حيث وقع في سورة يوسف عليه السلام
تالله تفتؤا وفي سورة ابرهيم عليه السلام الم
يأتكم نبؤا وفي النحل من شيء يتفيؤا وفي طه عصاي
اتوكؤا وانك لا تظمؤا وفي النور ويدرؤا وفي
المؤمنون فقال الملؤا الاول منها وفي النمل ثلثة
احرف يا ايها الملؤا وفي الفرقان قل ما يعبؤا وفي
ص وهل اتيك نبؤا قل هو نبؤا وفي التغابن الم يأتكم
نبؤا كل هذه الاحرف مرسومة بواو بعدها الف

مسئله يبدؤا ويدرؤا الملؤ وشبه ذلك
مرسومة بالواو والالف فيه خمسة اوجه
ابدال الهمزة الفا وتسهيل بين بين وابدال
الهمزة واوا مع اسكان الواو وبجوز
الاشمام والروم وهو الصحيح
انتهى

مثل يبدؤا وينشؤا ولا تظمؤا
ويعبؤا ونبؤا لحمزة خمسة
اوجه الحذف والتسهيل مع
الروم والاسكان بواو والمرسومة
ومع الاشمام ومع الروم ولهشام
من طريق الشاطبية هكذا
ومن طريق الطيبة بخلف

في جميع المصاحف تشبيها بالالف الواقعة بعد واو
الضمير لك فيها على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو مع الروم وابدالها الفا ساكنة ولك ابدالها
واوا ساكنة على الرسم ويجوز اشمامها و رومها
فهذه خمسة اوجه مسئله اذا وقفت لحمزة على
واطمأنوا واشمأزت واختلف في الالف التي
بعد الميم فرسمت في بعض المصاحف بالالف على
القياس وحذفت في اكثرها على غير قياس تحقيقها و
اختصارا لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وحكي فيهما وجه اخر وهو ابدال
الهمزة الفا لرسمها كذلك في بعض المصاحف وتلزم
المد لاجل التشديد بعدها اي بعد الالف قال
ابن الجزري وحكي وجه ثالث وهو حذف الهمزة
على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وان كان قد صح في رائيت
وبابه من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل ما صح

عن قارئ صحّ عن قارئ اخر انتهى والصحيح الوجه الاول

مسئله اذا وقفت لحمزة على لقاءنا ايت قال ائتونى

هنا وفى يوسف لك فيه وجه واحد وهو ابدال

الهمزة الفا وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة

على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة

بناءً منهم على ان الهمزة فى ذلك مبتداء وهذا

الوجه ضعيف صرح به ابن الجزرى وذكر وجه ثالث

وهو زيادة المدّ على حرف المبدل استنبطه ابو

شامه قال ابن الجزرى قلت وفيما قاله من ذلك

نظر فيلزمه ان يجرى فى هذا ثلثة اوجه وهى المد

والتوسط والقصر كما اجريها فى غيره انتهى والصحيح

الوجه الاول مسئله اذا وقفت لحمزة على تلقائ

نفسى وايتائ ذى فى النحل ومن اناء الليل فى طه

اومن ورائ حجاب فى الشورى صورة الهمزة فيها

ياء بغير خلاف والالف قبلها ثابتة فيها ولكن

اناى ايتائ ذائ فيها تسعة اوجه وهى المد
والتوسط والقصر على البدل والمد والقصر
على التسهيل مع الروم وعلى ابدلت همزتها ياء
على وجه اتباع الرسم يجئ على سكون الياء المد
والتوسط والقصر والروم مع القصر وهو
الصحيح انتهى

خذفت في بعض المصاحف من تلقائ نفسي وايتائ
ذي القربى لك فيهما على القياس ابدال الهمزة الفا
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين
الياء بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة
ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم ثم تسكن الياء
للوقف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركتها
مع القصر تصير تسعة صرح بها ابن الجزري في النشر
وصرح غيره بالمد مع الروم منهم المعري وابن ام
قاسم وابن النجار في شروحهم على هذا الباب فيصير
عشرة اوجه قال المعري ولا يجوز التوسط مع الروم
وابدال الهمزة ياء انما يجئ على جعل الياء مرسومة
صورة الهمزة فان جعلت الياء زائدة تقوية الهمزة
او بيانا لكسرتها جاز حذف الهمزة ويمد الالف
وتقصر كان الوجهان كوجهين من اوجه ابدال الهمزة
الفا في اللفظ وفي التقدير غيرهما انتهى قال ابن الجزري

ولكن

799

ولكن يجئ في وايتاي ثمانية عشر وجها باعتبار
التسهيل الهمزة الاولى وتحقيقها لانها متوسطة بزائد
منفصل عنها وهو الواو وعند غيره عشرون وجها .
ويجئ في ومن اناي سبعة وعشرون وجها باعتبار
السكت وعدمه والنقل وعند غيره ثلثون وجها
مسئله اذا وقفت لحمزة على قل اتنبؤن الله لك في
الهمزة الاولى ثلثة اوجه السكت على لام قل وعدمه
والنقل ولك في الهمزة الثانية ستة اوجه ذكرت
في البقرة عند قوله فقال انبئوني مسئله اذا وقفت
لحمزة على انتم بريئون حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو ابدال الهمزة ياءً وادغام الياء التي قبلها
فيها وحكي فيه وجه اخر وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف
قال المعري وابن النجار ولا يجوز حذف الهمزة
على وجه اتباع الرسم لما يؤدي اليه الحذف من

وقوع واو ساكنة بعد ياء ساكنة انتهى **مسئله**
اذا وقفت لحمزة على قل ارايتم لك فى الهمزة الاولى
السكت على لام قل وعدمه والنقل ولك فى
الهمزة الثانية ثلثة اوجه ذكرت فى الانعام
مسئله اذا وقفت لحمزة على به آلآن معا لك فى
همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام
التعريف وجهان ابدالها الفا مع المد والقصر صرح به
ابن الجزرى فى النشر وتسهيلها بالقصر بلا خلاف
فهذه ثلثة اوجه لك مع كل وجه منها فى الالف
التى بعد اللام ثلثة اوجه الوقف وهى المد
والتوسط والقصر تصير تسعة اوجه مع نقل
حركة الهمزة التى بعد اللام اليها ولك السكت
على لام التعريف مع تسهيل الهمزة المذكورة وابدالها
مع ثلثة اوجه الوقف المتقدمة تكن ستة اوجه
ومثلها مع التحقيق من غير سكت تصير اثنى عشر

قوله تعالى آلآن فى موضعى يونس فان وقفت عليها لحمزة فى نقله يجى فيها ستة اوجه اعنى المد والتوسط والقصر فى الهمزة الثانية على المد الاول والقصر انتهى

وجها

200

وجها مضافة الى التسعة الاوجه المتقدمة تبلغ احدى
وعشرين وجها لكن منع ابن الجزرى منها وجه
التحقيق من غير سكت على اللام كالجماعة
لقوله فى النشر فان الساكتين على لام التعريف وصلا
مجمعون على النقل وقفا ليس عنهم فى ذلك خلاف
تصير عنده خمسة عشر وجها مسئله ويستنبؤنك
ذكر فى براءة وقال فرعون ائتونى وملا ئهم ذكر
فى الاعراف وهو على جواز الروم فى المفتوح وهو شاذ
لا يصح مسئله اذا وقفت لحمزة على ان تبوّا وهمزته متوسطة
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف هذا هو الصحيح المختار
وابدالها الفا فيصير النطق بواو مفتوحة مشددة
بعدها الف وهو ضعيف وقد حكى عن حمزة انه وقف
عليه بياء بعدها الف تقول تبويا والصحيح الوجه الاول
والله اعلم مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على سيؤا وفى الزمر
وفصّلت اسواء معا حكى تسهيل الهمزة بينها وبين الالف

مسئله
اعلم انك اذا وقفت لحمزة على قوله تعالى
الان فى سورة يونس يأتى فى خمسة
عشر وجها ستة مع السكت وتسعة
مع النقل والله اعلم

ان تبوا ورسم بالف واحدة
لك فيه وجها واحدا بين بين وهو
الصحيح انتهى

اذا وقفت لحمزة وهشام على سيؤا
فى الزمر وفصلت اسواء معا ابدال
الفا وهو الصحيح وحكى وجه آخر وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وهو
ضعيف كذا فى النشر

وهو على جواز الروم في المفتوح وهو شاذ لا يصح
ذلك وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وهو الصحيح
وكذا في النشر مسئله فاسئل ذكر في النسا مسئله اذا
وقفت لحمزة على يقرؤن حيث وقع لك فيه وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وحكى
فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة
فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة
وفيه وجه اخر وهو حذف الهمزة كقراءة ابي
جعفر نص عليها الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول
والله اعلم سورة هود عليه السلام
مسئله اذا وقفت لحمزة على ليئوس وشبهه
حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وحكى فيه وجه ثان وهو ابدال
الهمزة واوا ذكره ابو العز القلانسي وقال ليس
بشيء انتهى فيجتمع واوان الاولى مضمومة والثانية

ساكنة

مسئله
ومن ذلك بداء وابوك امراء
وذرءا ونحو مما وقعت الهمزة
فيه مفتوحة بعد فتح ففيه
وجه واحد وهو ابدالها الفا
وحكى فيه وجه ثان وهو بين
بين على جواز الروم في المفتوح
وهذا شاذ لا يصح والله
اعلم

ساكنة ولك وجه اخر وهو حذف الهمزة نص عليه
صاحب التجريد وهو موافق للرسم فهو ارجح عند من
ياخذ به وقال الهذلي انه الصحيح انتهى فيبقي يوس بواو
ساكنة مفتوح ماقبلها وكانت بعد ضمة فهذه ثلثة
اوجه لك مع كل وجه منها سبعة اوجه الوقف
تبلغ احد وعشرين وجها والصحيح الوجه الاول مسئله
من دونه اولياء ذكوا في الاعراف مسئله اذا وقفت
لحمزة على فلا تبتئس هنا وفي يوسف لك فيهما وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وحكي فيه
وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة
قال ابن الجزري ولا يجوز مسئله جاء امرنا ذكو في
النساء مسئله اذا وقفت لحمزة على ءالدهنا وفي
تبارك ءامنتم لك فيهما وجهان احدهما تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف الثاني تحقيقها وحكي
وجه ثالث وهو حذف احدى الهمزتين على وجه

اتباع الرسم قال ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين
الاولين قال ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم
للاخلال والالباس **مسئله** الى فرعون وملائه
ذكر في الاعراف **مسئله** اذا وقفت لحمزة وهشام
على سيء هنا وفي العنكبوت وجيء في الزمر والفجر لك
فيهما وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الياء
وحذفها وهو القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة
ياء وادغام الياء التي قبلها فيها قال ابن الجزري
وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة اعتباطا
فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح
المد في ذلك وحكى الهذلي عن ابن علبون التسهيل
بين بين وكل ضعيف لا يصح انتهى والصحيح الوجهان
الاولان **مسئله** لاملئن ذكر في الاعراف
مسئله فؤادك ذكر في البقرة **سورة يوسف**
عليه السلام **مسئله** اذا وقفت لحمزة على رؤياك

والرؤيا

ومثله تفيء في الحجرات وجهان النقل والادغام انتهى

جيء وسيء [illegible] وان نتوء لك فيهن وجهان النقل والادغام واوع اصلية وهو الصحيح لا يجوز المد انتهى

وكذلك لا يجوز المد في وقف حمزة وهشام على نحو شيء والسوء وحتى تفيء حالة النقل وان وقف بالروم او بالسكون لتغير حرف المد [illegible] نقل حركة الهمزة اليه ولا يقال اذ ذاك حرف مد قبل همز مغير لان الهمزة ما زال حرك حرف المد ثم سكن حرف المد للوقف من النشر

والرؤيا ورؤياى حيث وقع فلم يكتب لها صوره لانها
لو صوّرت لكان واواً لك فيه ابدال الهمزة واواً مع
الاظهار وقلبها ياءً مع الادغام فيقال على الاظهار
رُوياك والرّوياى ورُوياى بواوٍ ساكنة وهو اولى
واقيس وعليه اكثر اهل الاداء وعلى الادغام رِيّاك
والرّيّا وريّاى بياءٍ مشدّدة وحكى فيها وجه ثالث
وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرّسم عند
من ذكره فيوقف بياء خفيفة كما تقدّم فى رُؤيا
قال ابن الجزرى ولا يجوز انتهى **مسئله** الذئب وجاءوا
معا يا ايها الملؤا افتونى يوسف ايها الصّديق
افتنا ذكر فى البقرة **مسئله** رأى معا ذكر فى الانعام
وجاءت ذكر فى النّساء وقال الملك ائتونى معا
ذكر فى الاعراف **مسئله** اذا وقفت لحمزة وهشام
على يتبؤا هنا وفى الزّمر نتبوّأ لك فيهما تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو بالرّوم وابدالها الفا لانفتاح

استيا سوا وشبهه لك فيه وجهان النقل والادغام وهما الصحيح ولا مجال
الرسم لالتقاء الساكنين اجتمع اليا مع الالف

وامّا الرّويا ورُويا حيث وقعا
لك فيه وجه واحد ابدال الهمزة
واواً على الاظهار وهو الصّحيح فان
وقفت عليها ابدال الهمزة واواً وفى
ذلك مخالفة الرّسم لانها
بغير واو وكان القياس الواو ولكنها
جاءت على غير القياس ولم نقرا فيها الا
بالاظهار نظرا الى اصلها من ...

وكذا بين دئيا ودئيا لك ورئيا
حيث قد اجمعوا على ابدال الهمزة
بواو لسكونها وانضمام ماقبلها
واختلف فى ادغامها والاظهار
وهو الصّحيح من طرق النّاظم وان كان
موافقا للرسم لعلى القارى

اذا وقفت لحمزة وهشام على يتبوّءالك
فيها ابدال الهمزة الفا وتسهيل الهمزة
بينها الواو مع الرّوم والله اعلم

ماقبلها او للرّسم مسئله وجاء اخوة ذكر فى البقرة
قال ايتونى ذكر فى يونس فلا تبتئس ذكر فى هود
مسئله اذا وقفت لحمزة على قالوا انما جزاؤه فهو
جزاؤه وفى رسمه بواوٍ صورة الهمزة خلاف قال
ابن الجزرى فحكى حذفها الغازى برقيس فى كتابه
هجاء السّنة ورواه الدّانى فى مقنعه عن نافع
انتهى لك فيه وجه واحد على القياس وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المدّ والقصر وحكى فيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة
محضة على صورة الرّسم مع المدّ والقصر ايضًا
قال ابن الجزرى وهو وجه شاذ لا اصل له فى العربية
ولا فى الرّواية انتهى ويجيء التوسط فى كلا الوجهين
صرح به ابن جُبارة ومنعه ابن الجزرى فهذه ستة
اوجه لك مع كلّ وجه منها ثلثة اوجه الوقف وهى
اسكان الهاء واشمامها وروّمها تصير ثمانية عشر وجهًا

ولك

ولك حذف الهمزة ان قلنا انها لاصورة لها فى بعض
المصاحف مع المد والتوسط والقصر مع اسكان
الهاء واشمامها والروم مع المد والقصر وامتنع
التوسط فهذه ثمانية اوجه مضافة الى الثمانية
عشر وجها تبلغ ستة وعشرين وجها والصحيح
الوجه الاول مسئله اذا وقفت لحمزة على فلما
استيئسوا ولا تيئسوا انه لا ييئس حتى اذا استيئس
وفى الرعد افلم ييئس فهذه خمسة افعال ثلثة منها مضارعة
وهى لا تايسوا انه لا يايئس وفى الرعد افلم يايس رسمت
هذه الثلثة بالفع بعد حرف المضارعة على قراءة
ابن كثير من رواية البزى واثنان ماضية وهما
فلما استيئسوا حتى اذا استيئس لك فى الجميع
وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
فيقال ولا تيسوا وبابه بياء مفتوحة خفيفة الثانى
ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التى قبلها فيها الحاقا

بالزائد فيقال ولا تيئسوا وبابه بياء مفتوحة مشددة
وحكى فيها وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف
وحكى فيها وجه رابع وهو قلب الهمزة الفا كقراءة
البزى ومن تبعه ذكره الهذلى وغيره وحكى فيها وجه
خامس وهو تحقيق الهمزة كباقى القراء صرح به الجعبرى
فى شرحه والصحيح الوجهان الاولان مسئله قالوا تالله
تفتؤا ذكر فى سورة يونس مسئله قالوا ائنك ذكر
فى الاعراف مسئله وان كنا لخاطئين ذكر فى البقرة
مسئله وكاين ذكر فى ال عمران سورة الرعد مسئله
اذا وقفت لحمزة على ائذا ائنا موضع وفى سبحان
ائذا ائنا موضعان وفى المؤمنون ائذا ائنا
موضع وفى النمل ائذا ائنا حرف واحد وفى السجدة
ائذا ائنا موضع وفى والصافات ائذا ائنا موضعان
وفى الواقعة ائذا ائنا حرف واحد وفى النازعات

مطلب رعد

ائنا

ائذا ائنا موضع رسمت هذه الاحرف بالف
فقط من غير ياء بعدها صرح به ابو عمرو وغيره
انتهى لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليـاء
وتحقيقها ويمنع ابدالها ياء محضة لعدم رسمها
ياء مسئله سواء ذكر فى النساء مسئله وينشئ
ذكر فى البقرة مسئله من دونه اولياء ذكر فى
الاعراف مسئله ويدرؤن مثل ولا يطؤن
وذكر فى براءة مسئله وتطمئن معا ذكر فى
البقرة مسئله مئاب معا ذكر فى ال عمران مسئله
ولقد استهزئ ذكر فى الانعام ام تنبئونـه
ذكر فى البقرة سورة ابراهيم عليه السلام
مسئله اذا وقفت لحمزة على بايام وهمزته متوسطة
بزائد متصلة بها وهو الباء لك فيه ابدال الهمزة
ياء مفتوحة يصير النطق بييام وتحقيقها
ويمتنع ابدالها الفا لكسر الياء قبلها ولا يمكن

بايام وهمزته متوسط بزائد متصلة بها وهو الباء لك فيه وجهان التحقيق وابدال الهمزة ياء وهما الصحيحان انتهى

النطق بالالف بعد اليا الا بفتحها وهذا لا يجوز
ولا يصح مسئله بلاء معا ذكر في البقرة مسئله
المريا تكم نبؤا ذكر في يونس مسئله فقال الضعفؤا
ذكر في المايدة مسئله فاجعل افيدة ذكر في الانعام
وافيدتهم ايضا سورة النجم مسئله يستهزؤن
ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على من حماء وملجاء وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه ابدال الهمزة الفا ولك تسهيل الهمزة بينها
وبين اليا مع الروم مسئله جزء ذكر في ال
عمران مسئله اذا وقفت لحمزة على نبئ لك فيه
حذف الهمزة وابقاء الياء ساكنة على حالها
ولك وجه ثان وهو تحقيق الهمزة اختياره ابن
مجاهد ولا يصح ووجه اخر وهو حذف الهمزة والياء كما
ذكر صاحب الروضة ولا يجوز فتقول نب فتنطق بباء مشددة
ويجئ معه روم حركة الباء صرح به الجعبري في شرحه والصحيح

مطلب

مسئله
جزء لك فيه ثلثة اوجه الا سكان مع الاشمام والروم والاوجه الثلثة الصحيح والماخوذ به والصحيح الوجه الاول وهو الابدال

الوجه

الوجه الاول مسئله ونبئهم ذكو في البقرة انبئهم
مسئله اذا وقفت لحمزة على وانتما لباامام وهمزته متوسطة
بزائد متصل بها وهو الباء لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
على القياس والرسم ممتنع ولك تحقيقها سورة النحل مسئله
دفء ذكو في ال عمران رؤف ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت
لحمزة على اين شركائى هنا وحيث وقع وفي مريم من ورائى
فلم تكتب فيها الهمزة صورة لئلا يجتمع بين صورتين لك فيها
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر ولك حذفها
مع المد والقصر ويجئ التوسط في كل من الوجهين صرح به
ابن جبارة ومنعه ابن الجزرى والياء ثانية لكل القراء ساكنة
في الوقف مفتوحة في الوصل مسئله يتفيؤا
ذكو في يونس وايتاى ذكو في يونس مطمئنة مطمئنين
ذكو في البقرة عند ليطمئن سورة الاسراء مسئله
اذا وقفت لحمزة على واذا اسأتم لك فيه ابدال
الهمزة الفا مثل السوسى وذكر غيره مرة مسئله

مسـئلة
ليسؤالك فيه وجهان
النقل والادغام وهما
الصحيحان والاولى اعلية
انتهى

اذا وقفت لحمزة وهشام على ليسؤا ورسمه بالالف
بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان
قياسها الحذف وان تصورت فيه وجهان الاول
النقل وهو القياس المطرد والثانى الادغام وهو
ان تبدل الهمزة واوا وتدغم الواو التى قبلها
فيها وقيل انه يجوز ايضا حذف الهمزة اعتباطا
فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم
ورجح المد فى ذلك وحكى الهذلى فيه عن ابن
غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح الا
الوجهان الاولان مسـئلة اذا وقفت لحمزة على كان
خطأ ثلث فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء فتحركها
بحركة ما قبلها فتقول خطا مثل ربا مسـئلة اذا وقفت
لحمزة على كان سيئة ثلث فيه وجهان احدهما تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه و
عليه الجمهور والثانى ابدال الهمزة ياء على ما ذكر

من مذهب

من مذهب الاخفش وهو المختار عند الاخذين
بالتخفيف الرسمي كالداني وغيره وحكى فيه وجه
ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو
الوجه المعضل وحكى وجه رابع وهو ابدال
الهمزة واوا مضمومة قال ابن الجزري وكلاهما
لا يصح وحكى وجه خامس وهو حذف الهمزة فتقول
سيه بفتح السين وكسر الياء المشددة على حالها
صرح به ابن جبارة فهذه خمسة اوجه ثلث مع
كل وجه منها ثلثة اوجه الوقف وهي اسكان الهاء
واشمامها وروما تبلغ خمسة عشر وجها
والصحيح الوجهان الاولان مسئله ايذا ائنا معا ذكر
في الرعد مسئله اذا وقفت لحمزة على ونائ هنا
وفي فصلت فانهما موضعان رسما بنون والف
فقط والالف صورة الهمزة وكان قياسها
ان يكون بنون والف وياء فعلى القياس تقف

لخلف بنون والف مما لتين بينهما همزة مسهلة بين
بين وتقف لخلاد بنون مفتوحة وهمزة مسهلة
بين بين ممالة وعلى الرسم تبدل الهمزة الفا
فتقف لخلف بنون والف مما لتين مع المد
والتوسط والقصر وتقف لخلاد بنون والف
غير مما لتين مع المد والتوسط والقصر وهشام
مثل خلاد في هذا الوجه لانها صارت متطرفة
والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول وهو التسهيل
مسئله كان يؤسا ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت
لحمزة على نقرؤه وتؤزهم ويكلؤكم ويذرؤكم
وشبه ذلك حيث وقع لك فيها وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وحكى فيها وجه
ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة للرسم قال
ابن الجزري ولا يصح قال ابو القاسم بن الفحام في
كتابه التجريد وابو الحسن المالكي في

الملازمه

املاءه المسمى بكتاب التمهيد ولا يصح ولا يجوز في
هذه الحروف وشبهها ترك الهمزة بغير خلاف
اذ ليس بعد الهمزة فيه واو انتهى والصحيح الوجه
الاول سورة الكهف مسئله اذا وقفت لحمزة
وهشام على وهيئ ويهيئ ومكر السيئ لك فيها
وجه واحد على القياس وهو ابدال الهمزة ياء ساكنة
خالصة لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول هيّ ويهيّ
ومكر السيّ بياءين الاولى مكسورة مشددة والثانية
ساكنة وحكى فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة الفا
على رسم بعض المصاحف صرح به ابن قليس في هجاء
السنة له وانكره الداني فتقول هيا ويهيا ومكر
السيا فتنطق بياء واحدة مفتوحة مشدده
بعدها الف قال ابن الجزري ولا يجوز ووجه ثالث
وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ولا يصح
ووجه رابع وهو حذف حرف المد المبدل من الهمزة

ومكر السيئ وهيئ ويهيئ لك فيهن وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء وهو الصحيح انتهى

هيئ ويهيئ رسما بياءين والله اعلم وكذلك النسفي انتهى

لاجل الجزم كما صرح به صاحب الروضة فتقول هي
وهي ومكو الشيء فتنطق بياء واحدة مشددة
ولا يجوز فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول
مسئله اذا وقفت لحمزة على فاووا وامر وشبه ذلك
حيث وقع لك فيهما ابدال الهمزة الفا ساكنة
على القياس والرسم مسئله وللمثبت ذكر في البقرة
سكينين ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة على
على الارائك هنا وحيث وقع وفيها همزتان الاولى
متوسطة بزايد منفصل عنها وهو لام على لك
فيها وجهان صحيحان احدهما السكت والثاني
النقل وحكى فيها وجه ثالث وهو التحقيق من غير
سكت كالجماعة قال ابن الجزري ولا يصح وتقدم
التنبيه عليه في اول البقرة فاغنى عن ذكره هنا فهذه
ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها اربعة اوجه في
الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الياء مع

لحمزة

المدّ والقصر وابدالها ياء مكسورة بالمد والقصر
ايضًا تصير اثني عشر وجها مع اسكان الكاف
ومثلها مع الروم صارت اربعة وعشرين فان
اردت ان تبتدئ بهذه الكلمة لك فيها الاوجه
المتقدمة لكن يجيء في الهمزة الاولى في وجه النقل
وجهان احدهما تبتدئ بهمزة الوصل مفتوحة
مع فتح اللام بعدها فتقول ألرّايتك مع اربعة
اوجه في الهمزة الثانية المتقدمة ايضًا والثاني
تحذف همزة الوصل وتبتدئ بلام مفتوحة
فتقول لرائيت مع الاوجه المتقدمه في الهمزة
الثانية ايضًا فهذه ستة عشر وجهًا ايضًا مع
اسكان الكاف وريها صارت اثنين وثلثين
وجهًا مضافة الى اربعة وعشرين وجها تبلغ
ستة وخمسين وجها فان اضفت اليها وجه
التوسط كما صرح به ابن جبارة تبلغ الوجوه اربعة

وثمانين وجها فتأمل ذلك تصب ان شاء الله تعالى
مسئلة اذا وقفت لحمزة على من دونه موئلا اجمع
المصاحف على تصوير الهمزة فيه ياء وذلك من اجل
مناسبة رؤس الاى قبل وبعد ومحافظة على لفظها لك فيه
وجهان احدهما النقل فتقول مَوِلاً بواو مكسورة
خفيفة الثانى الادغام فتقول مَوِّلاً بواو مكسورة
مشددة وحكى فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة
ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم فتقول مويلا
قال ابن الجزرى وفيه نظر لمخالفته القياس وضعفه
فى الرواية وقد عده الدانى من النادر الشاذ وحكى
فيه وجه رابع وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
نص عليه ابو طاهر بن ابى هاشم ورده الدانى
وذكر فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة ياء ساكنة
وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الاثر حكاه
ابن الباذش وهو ايضا ضعيف قياسا ولا يصح

مسئلة
موئلا لك فيه وجهان احدهما
النقل والثانى الادغام واوه
اصلية وهو الصحيح انتهى

مسئلة
وموئلا نقل وادغام وابدال
وضعف به من طريق الجزرى
لعلى القارى
على الشاطبيه

209

رواية فتقول مويلا وذكر فيه وجه سادس وهو
ابدال الهمزة واوا من غير ادغام حكاه الهذلي وهو
اضعف هذه الوجوه وارداها فتنطق بواوين
الاولى ساكنة والثانية مكسورة مخففة فتقول
مَوْوِلا وذكر فيه وجه سابع وهو قلب الواو ياء
وادغامها في الياء التي بعدها صرح به ابن ام
قاسم وبن النجار فتقول ميّلا والصحيح الوجهان الاولان

مسئله اذا وقفت لحمزة على قوله جزاؤا وفي طه والزمر
وذلك جزاؤا وفي رسمها بواو بعدها الف خلاف
صرح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي وغيره لك
فيها على القياس ابدال الهمزة الفا ساكنة مع المد
والقصر والتوسط ولك تسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا
اتباعا للرسم بعض المصاحف ثم تسكن للوقف مع المد
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم

مع القصر ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه ابن
الجزري قال المعرى صرح بجواز هذه الاوجه
الثلاثة عشر حكى انتهى والصحيح اثناعشر وجها على
الخلاف وذكر فى المائدة والله اعلم مسئله
اذا وقفت لحمزة على دكاء لك فيه ابدال الهمزة الفا
ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الالف مع المد والقصر قال ابن الجزري وفيه
نظر اى وفى وجه التسهيل سورة مريم عليها السلام
من ورائى ذكر فى النحل لاهب ذكر فى البقرة
مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على ما كان ابوك امرا
وبدء وذرءا واشبه ذلك حيث وقع مما وقعت
الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح لك فيه ابدال الهمزة
الفا وجها واحدا وحكى تسهيلها بينها وبين الالف
على جواز الروم فى المفتوح قال ابن الجزري وهو
وجه شاذ لا يصح مسئله اذا وقفت لحمزة على اثاثا

امرأ وبدأ وذرأ واشبه ذلك
فيه وجه واحد وهو ابدالها
الفا وهو الصحيح انتهى

مسئله
اثاثا ورئيا لك فيه وجهان
احدهما ابدال الهمزة من
جنس ما قبلها والثانى الادغام
وهما الصحيحان وياوه زائدة
انتهى

ورئيا

210

وريئيا لك فيها وجهان صحيحان نص عليهما غير واحد
من الائمة ورجح الاظهار صاحب الكافي وصاحب
التبصرة احدهما ابدال الهمزة ياءً من غير ادغام
فتنطق بيائين الاولى ساكنة والثانية مفتوحة
خفيفة رِيْيا والثاني ابدالها ياءً وادغام الياء التي
قبلها فيها فتنطق بياء واحدة مشددة فتقول ريّا
وزاد في التذكرة وجها ثالثا وهو تحقيق الهمزة من اجل
تغيير المعنى قال ابن الجزري ولا يؤخذ به لمخالفته
النص والاداء وحكى الفاسي وابن جُبارة ايضاً
وجها رابعا وهو حذف الهمزة اتباعا للرسم
فتنطق بياء واحدة خفيفة فتقول ريا قال ابن
الجزري ولا يصح بل ولا يجوز والصحيح الوجهان الاولان
مسئله اذا وقفت لحمزة على لاوتين وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه وجهان احدهما تحقيق الهمزة
والثاني تسهيلها بينها وبين الواو ويجيء فيه وجه

ثالث وهو ابدال الهمزة واواً مضمومة فتنطق
بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول
لووتين فهذه ثلاثة اوجه والصحيح الوجهان الاولان
مسئله تؤزهم ذكر في سبحان سورة طه
مسئله اتوكؤا ذكر في يونس مسئله اوتيت سؤلك
لك فيه ابدال الهمزة واواً ساكنة مثل السوسي
وتقدم مسئله قال ءامنتم ذكر في الاعراف
مسئله لاقطعن ذكر في الاعراف مسئله اذا
وقفت لحمزة على ولاصلبنكم هنا وفي الشعراء رسما
في بعض المصاحف بواو بعد الالف واختلفوا في الواو
هل هي صورة الهمزة ام لا فقطع الداني ومن تبعه
بزيادة الواو وان الالف صورة الهمزة قال ابن الجزري
والظاهر ان الالف زائدة والواو صورة
الهمزة كتبت على مراد الوصل انتهى لك فيهما
وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو

والثاني

211

والثانى تحقيقها وذكر المعرى وجها ثالثا وهو
ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة اتباعا
لرسم بعض المصاحف فتقول لوصلبنكم والصحيح
الوجهان الاولان مسئله وذلك جزاؤا ذكر
فى الكهف مسئله اذا وقفت لحمزة على قال
يا بنؤم فالالف التى بعد الياء هى الف ابن
والف النداء محذوفة هذا هو الصواب لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ان اعتد
بالزائد الداخل عليه وهو النون من ابن وتحقيقها
ان لم يعتد به وابدالها واوا مضمومة خالصة
لرسمها كذلك لانها رسمت بياء ثم باء متصلة بالياء
قبلها ثم نون متصلة بالباء قبلها ثم واو صورة
الهمزة متصلة بالنون قبلها فتقول يبنوم فهذه
ثلثة اوجه صرح بها ابن جبارة فى جميع شروحه
والصحيح الوجه الاول اى التسهيل وانك لا تظموا

مسئله
قال يا بنؤم لك فيه وجه
واحد التسهيل بين بين وهو
الصحيح ورسم بياء ثم باء
متصلة بالياء قبلها ثم نون
متصلة بالباء قبلها ثم واو
صورة الهمزة متصلة بالنون
قبلها فتقول يبنوم انتهى
وهو الصحيح
ه

ذكر في يونس لهما سواتهما ذكر في ال عمران ومن
انائ ذكر في يونس سورة الانبياء مسئله
افائن ذكر في ال عمران ساوريكم ذكر في الاعراف
قل من يكلؤكم ذكر في الاسراء وضياء مثل بناء
وذكر في البقرة قالوا ءانت ذكر في البقرة ايمة
ذكر في براءة هولاء الهة ذكر في البقرة سورة
الحج مسئله اذا وقفت لحمزة على والصابئين
ذكر في البقرة رؤسهم وسواء ذكر في البقرة
اذا وقفت لحمزة على ولؤلؤ هنا وفي فاطر واللؤلؤ
في الواقعة ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد
ضم حيث وقع قيل فيها اربعة اوجه احدها
ابدال الهمزة واوا ساكنة لسكونها وضم ما قبلها
على القياس وفيه موافقة للرسم ايضا وهذا الوجه
لا يجوز فيه روم لان الهمزة ابدلت واوا ساكنة
والثاني ابدالها واوا مكسورة على ما نقل من مذهب

الاخفش

اللؤلؤ المجهور لك فيه ثلاثة
اوجه تبدل الهمزة واواً ساكنة
والروم مع التسهيل ويحيى
الروم وهشام يوافقه في الهمزة
الثانية اذ هي متطرفة وهذه
الثلاثة الصحيح انتهى
منه

الاخفش فان وقفت بالسكون فهو كالاول فيتحد
لفظا ويختلف تقديراً وان وقفت بالروم فيصير
وجهين والثالث تسهيل الهمزة بينها و بين
الياء على مذهب سيبويه والجماعة والرابع الوجه
المعضل وهو تسهيلها بينها وبين الواو وعلى الروم
فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديراً فلك
مع كل وجه منها ابدال الهمزة الاولى واواً ساكنة
وهو الاشهر وتحقيقها ان اخذنا بركما رواه العجل
عن حمزة قال ابن ام قاسم وهذا الوجه خارج عن
القصيد وهشام يوافقه في الهمزة الثانية اذ هي
متطرفة والصحيح الاوجه الثلاثة المتقدمة والله
اعلم مسئله اذا وقفت لحمزة على قل أفأ نبئكم لك
في الهمزة التي بعد الالف وجهان التسهيل
بينها وبين الواو والتحقيق لانها متوسطة بزائد
متصل بها وهو الفاء مع ثلاثة اوجه في الهمزة

ومثله قل أؤنبئكم ذكر
في ال عمران

الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الواو وابدالها
ياء محضة مضمومة تصير ستة اوجه فاذا وصلتها
بلام قل قلت قلفا نبئكم يجئ في لام قل ثلثة اوجه
وهي السكت والتحقيق والنقل مضروبة في الستة
المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجها سورة المؤمنون
مسئله فقال الملؤا الاول ذكر في يونس اذا هم
يجرون لا تجروا ذكر في البقرة وقالوا ائذا ائنا ذكر في
الرعد السيئة ذكر في البقرة سورة النور
مسئله ويدرؤا ذكر في يونس مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على لكل امرئ ومن شاطئ ونحوهما مما
وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد كسر لك فيها
ابدال الهمزة ياء ساكنة بحركة ما قبلها على القياس
وابدالها ياء مكسورة بحركة نفسها ثم تسكن للوقف
وهو احسن فيوافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا
ويجئ معه الروم ولك تسهيل الهمزة بينها وبين

مسئله
وياء في لكل امرئ ومن
شاطئ ثلثة اوجه الابدال
والروم والتسهيل مع
الروم فهذه الاوجه
الثلثة الصحيح
انتهى

الياء

2|13

الياء على روم حركتها واتباع رسمها فهذه ثلثة
اوجه لفظا واربعة تقديرا مسئله رؤف
ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على كوكب دري وياؤه زائدة لك فيه ابدال
الهمزة ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها ثم لك في الياء
الاسكان والاشمام والروم ولك نقل حركة الهمزة
الى الياء وحذفها فتنطق بياء ساكنة خفيفة قال
ابن جبارة ولا يجوز تسهيل الهمزة بين بين مع الروم
لوجود الساكن قبلها وهو غير الف انتهى مسئله
اذا وقفت لحمزة وهشام على يكاد زيتها يضيء وياؤه
اصلية وهي حرف مد ولا المسيء مثله لك فيهما
وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها
وهو القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة ياءً وادغام
الياء التي قبلها فيها كما ذكر عن بعض ايمة القراء والعربية
وغيرهم اجراء الاصلي مجرى الزوائد ويجوز في كل منها

دري يجيء فيه ثلثة اوجه الادغام
مع الاسكان والاشمام والروم
وياؤه زائدة فهذه الاوجه
الثلثة صحيح انتهى
والله اعلم

يضيء ولا المسيء لك فيه
ستة اوجه الاسكان مع الاشمام
والروم مع التخفيف وعلى الادغام
كذلك وهذه الستة صحيح
وياؤه اصلية انتهى

اشمام الياء ودونها فيصير فيهما ستة اوجه قال
ابن الجزري في النشر ولا يصح فيهما غير ذلك ثم قال
فقد قيل انه يجوز ايضا حذف الهمزة احتياطا يعني
من غير نقل فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم
ويرجح المد في ذلك وحكى الهذلي عن ابن غلبون
تسهيل الهمزة بين بين وكل ضعيف انتهى مسئله
يحسبه الظمآن ذكر في البقرة سورة الفرقان
مسئله جاؤا ذكر في البقرة هؤلاء امر ذكر في البقرة
مطر السوء ذكر في براءة السوء افلم ذكر في
البقرة قل ما يعبؤا ذكر في يونس سورة الشعراء
فسيأتيهم انبؤا وذكر في الانعام ءامنتم ذكر
في الاعراف مسئله اذا وقفت لحمزة على فلما تراء
ورسمه بالف واحدة بعد الراء في جميع المصاحف
وقياسه ان ترسم بالف وياء واختلفوا في
الالف الثانيه والمحذوفة هل هي الاولى والثانية

الفرقان

مسئلة ذكر في الاعراف

تتغر

فمذهب الدانى ان الاولى وهى المحذوفة وان الثابتة
هى الثانية وذهب غيره الى ان الثابتة هى الاولى وان الثانية
هى المحذوفة وهو الصحيح فلك فيها وجه واحد
وهو بهمزة مسهلة بين بين ممالة بين الفين ممالتين
لفظا مع مالة فتحة الراء وفى الالف الاولى المد
والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه
بعضهم وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذى لا يجوز
غيره ولا يؤخذ بخلاف انتهى وذكر فيه وجهان
اخران احدهما حذف الالف التى بعد الهمزة
اتباعا للرسم فتصير على هذا متطرفة فتبدل
الفا ممالة لوقوعها بعد الالف فتفعل فيها ما
تفعل فى جاء وشاء فيجى فى الالف ثلثة اوجه
وهى المد والتوسط والقصر واجروا هشاما
مجراه فى هذا الوجه وهذا الوجه لا يصح ولا يجوز
والوجه الثانى قلب الهمزة ياء فتقول ترابا حكاه

ثم آ اء لك فيه وجهان واجدا التسهيل مع المد والقصر وهو الصحيح انتهى

الهذلى وغيره وهو ضعيف ايضاً اذ لم يوافق
القياس ولا الرسم فتنطق بالغين ممالتين
بينهما ياء وقال ابن جبارة وللك فى الالف التى قبلها
الراء ثلثة اوجه وهى المد والتوسط والقصر وحكى
فيها وجه اخر وهو حذف الاخيرة مع التسهيل الهمزة
كالياء وتميل الراء مع مد الالف التى بعد الراء وقصرها
ولم يستوعب جميع الوجوه التى فيها والصحيح الوجه
الاول مسئله ان يغفر لى خطيئتى ذكر فى البقرة
مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام على ان يعلمه علمؤا
وفى فاطر من عباده العلمؤا وفى رسمها بواو وبعدها
الف خلاف لك فيهما على القياس ابدال الهمزة الفا
ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك ابدال
الهمزة واواً ساكنة اتباعاً لرسم بعض المصاحف
مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام

والقصر

والقصر مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم
ومنعه بعضهم مسئله فقل انى يرى ذكر في
الانعام سورة النمل مسئله اذا وقفت لحمزة
وهشام على يخرج الخبء فلك فيه وجه واحد
وهو النقل مع اسكان الياء للوقف وهو القياس
المطرد وان سيئت حذفت الهمزة من غير نقل
اتباعا للرسم فيتحد مع الاول فيكون اللفظ واحدا
والتقدير مختلفا وجاء فيه وجه آخر وهو الخبا ذكره
الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو الاشباع
حكاه سيبويه وغيره والصحيح الوجه الاول مسئله
يا ايها الملؤا وهو ثلثة احرف ذكرت في يونس
ائنكم ذكرت في الانعام مسئله اذا وقفت لحمزة على
ءاله هنا وحيث وقع ورسم بالف واحدة فلك
فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها مسئله ائذا ذكر في
الرعد ائنا ذكر في الانعام سورة القصص مسئله

ائمة ذكر في براءة كانوا خاطئين ذكر في البقرة
اصبح فؤاد مثل لا يؤاخذكم وذكر في البقرة
من شاطي ذكر في النور تخرج بيضاء مثل اضاء
وذكر في البقرة من غير سوء ذكر في البقرة الى فرعون
وملايه والملاه ذكر في الاعراف اين شركاي ذكر في النحل
قل ارايتم معاذ ذكر في الانعام ياتيكم بضياء مثل
من السماء وذكر في البقرة مسئله اذا وقعت الهمزة
وهشام على ما ان مفاتحه لتنوا رسم بالف بعد
الواو قال ابن الجزري وذكر ابو عمرو الداني ان الالف
صورة الهمزة وتبعه الشاطبي وليس كذلك
فان الهمزة مضمومة فلو صورت لكانت واوا كما
صورت المكسورة في موئلا ياء وكالمفتوحة في ان
تبوا والفا الصواب ان صورة الهمزة محذوفة على القياس
وهذه الالف وقعت زائدة كما كتبت في يعبوا
وتفتوا انتهى فلك فيه وجهان احدهما نقل حركة

الهمزة

الهمزة الى الواو وحذفها والثانى ابدال الهمزة
واوا وادغام الواو التى قبلها فيها فيجئ مع كل
وجه منهما اسكان الواو واشمامها وروما فصير
ستة اوجه قال ابن الجزرى ولا يصح فيها غير ذلك
وقد قيل انه يجوز فيه ايضا حذف الهمزة اعتباطا
فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح
المد وحكى الهذلى فيه عن ابن غلبون التسهيل بين
بين وكل ضعيف لا يصح انتهى مسئله اذا وقفت
لحمزة على ويكان ويكانه وكلاهما رسم كلمة واحدة لك
فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
لانها متوسطة ولا تعدم موجبة وفيها وجه اخر
وهو ابدال الهمزة الفا خالصة لانها مرسومتان
بالف وتزيد فى المد لالتقاء الساكنين وهما الالف
والنون المشددة لان الحرف المشددة بحرفين
اولهما ساكن حكاه ابن جبارة سورة العنكبوت

مسئله اذا وقف حمزة على النشاءة ولنبلون وشطاءه
وليبا مرو ونحوه لك فيه وجه واحد وهو النقل وحكى فيه
وجه ثان وهو بين بين وهو ضعيف جدا وحكى فيه وجه ثالث
وهو ابدال الهمزة الفا على تقدير نقل حركتها فقط كما ذكرنا وهو
وجه مسموع ورواه الحافظ ابو العلاء ولكنه فى النشاءة وبابه
من اجل رسمهما بالف كما ذكرنا وضعفه فى غيرها من اجل
مخالفة الرسم وما عليه عمل اهل الاداء

مسئله
النشاءة لك فيه واحد
النقل وهو الصحيح انتهى
والله اعلم

فانّ اجل الله لات ذكر في الانعام كيف يبدئ ذكر
في البقرة كيف بداء ذكر في مريم مسئله اذا وقفت لحمزة
على النشاءة في السور الثلثة كتبت بالف بعد
الشين بلا خلاف لاحتمال القراتين وكان
قياسها الحذف وان لا تصور في قراءة حمزة
ومن تبعه ممّن سكن الشين صورة الهمزة وفي
قراءة ابي عمرو ومن تبعه ممن مدّ صورة المدّة
لك فيهما وجه واحد وهو النقل فتقول النّشة
وحكي فيها وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وهو ضعيف جدّا وحكي فيها وجه ثالث
وهو ابدال الهمزة الفا من اجل رسمها بالالف فتقول
النشاة وهو وجه مسموع ورواه الحافظ ابو
العلا والصحيح الوجه الاوّل مسئله اذا وقفت لحمزة
على ولقائه لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مع المدّ والقصر وابدال الهمزة ياء مكسورة محضة

مع المدّ

مع المدّ والقصر ويجوز التوسط في كلٍّ من الوجهين
صرّح به بعضهم فيجئ في كلا الوجهين اسكان
الهاء واشمامها مسئله اولئك يتشوا ذكر في البقرة
ائنكم الاول ذكر في الاعراف مسئله ائنكم الثاني
ذكر في الانعام سيئ ذكر في هود وكاين ذكر في ال
عمران سورة الروم مسئله اذا وقفت لحمزة
على بلقاي ولقاي الاخرة معًا واختلف في رسمها
بياء بعد الالف فنصّ الغازي ابن قيس
على اثبات الياء فيهما وليس بمشهور وانتهى لك
فيها على القياس ابدال الهمزة الفا مع المدّ والتوسط
والقصر وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المدّ
والقصر فهذه خمسة اوجه وهشام يوافق حمزة
فيها لانها صارت متطرفة ولك ابدال
الهمزة ياءً مكسورة على ما نصّ عليه الغازي
ابن قيس ثم تسكن الياء للوقف مع المدّ والتوسط

والقصر ونزوم حركة الياء مع القصر ويجوز
التوسط صرح به بعضهم ومنعه الاخر مسئله
اساؤا ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة
على السؤاى ورسمه بالف بعد الواو وهى صورة
الهمزة وبعد الواو ياء هى الف التانيث على مراد
الامالة لك فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة
الى الواو وحذفها وهو القياس المطرد فتقول
السوى فتنطق بواو محركة بالكسر بعدها الف
ممالة الثانى ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التى
قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد
فتقول السوى فتنطق بواو مكسورة مشددة
بعدها الف ممالة وكلاهما مخالف للرسم
وحكى فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين
مع الامالة كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره
وهو ضعيف مسئله الله يبدؤا جميع ما فيها ذكر

مسئله
السؤاى صورة الهمزة فيها الف
بعد الواو وبعدها ياء هى
الف التانيث على مراد الامالة
لك فيه وجهان صحيحان النقل
والادغام واوه اصلية
انتهى

218

فى يونس من شركايهم شفعوا ذكر فى المائدة سورة
لقمان مسئله ويتخذها هزوا ذكر فى البقرة
مسئله اذا وقفت لحمزة على فانبئكم وفيها همزتان
الاول متوسطة بزايد متصل بها وهو الفاء
لك فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلثة اوجه فى
الثانية وهى تسهيلها بينها وبين الواو وهو
الصحيح وتسهيلها بينها وبين الياء وابدالها
ياء مكسورة محضة فهذه ستة اوجه سورة
السجده مسئله من السماء الى ذكر فى البقرة
وبداء ذكر فى مريم والافئدة ذكر فى الانعام
وقالوا ائذا ائنا ذكر فى الرعد رؤسهم ذكر فى
البقرة لاملئن ذكر فى الاعراف سورة الاحزاب
مسئله اذا وقفت لحمزة على اللائ فى السور
الثلث كتبت على صورة الى الجارة لحملها القرات
الاربع لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء

لانها متوسطة قبلها الف مع مد الالف وقصرها
ولك حذف الهمزة لانها لم ترسم لها صورة وهو
الظ فتنطق بياء ساكنة مع مد الالف التي
قبلها وقصرها ويجوز التوسط في كل من الوجهين
صرح به بعضهم ومنعه الاخر والصحيح الوجه الاول
مسئله الى اوليائكم ذكر في الانعام ثم سئلوا
ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة على يسئلون
اختلف المصاحف في كتابتها في بعضها بالالف بعد السين
وفي بعضها بالحذف فما كتبت فيه بالالف فهي
كالنشاءة لاحتمال القرائتين فانه قرأها بتشديد
السين والمد يعقوب من رواية رويس وما كتبت
فيه بالحذف فانها على قراءة الباقين لك فيه وجه
واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن وحذفها
وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وهو ضعيف جدا وحكي فيه وجه ثالث

وهو

وهو ابدال الهمزة الفا وهو وجه مسموع ورواه
الحافظ ابو العلاء والصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة على تؤى وفى سئال تؤيه حذف صورة
الهمزة لانها لو صورت لكانت واوا فيجتمع المثلان
انتهى لك فيهما وجهان صحيحان احدهما ابدال الهمزة
واوا من جنس ما قبلها من غير ادغام فتقول تووى و
تؤويه فتنطق بواوين الاولى ساكنة خفيفة وهى حرف مد
ولين والثانية مكسورة خفيفة عارية عن المد واللين و
الثانى ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التى قبلها فيها فتقول
توى وتويه فتنطق بواو واحدة مشددة وحكى فيه وجه ثالث
وهو حذف الهمزة فتنطق بواو خفيفة مكسورة على وجه
اتباع الرسم لانه رسم بواو واحدة صرح به بعضهم ومنعه
الاخر مسئله اذا وقفت لحمزة على ولا ابناء لك فى الهمزة الاولى
وجوه ذكرت عند قوله بما انزل مع ابدال الهمزة
الثانية الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها

مسئله
اذا وقفت لحمزة على توى وتويه
لك فيهما وجهان احدهما ابدال
الهمزة من جنس ما قبلها والثانى
الادغام وهو الصحيح انتهى
والله اعلم

بالروم مع المد والقصر تبلغ عشرين وجها قال ابن
الجزري لكن يسقط منها وجها التصادم فى وجه
بين بين وهما مد الاول وقصر الثانى وعكسه بيان
ذلك اذا اتيت بالمد فى الاولى يجئ فى الثانية المد
والتوسط وامتنع القصر واذا اتيت بالقصر فى الاولى
يجئ فى الثانية القصر والتوسط وامتنع المد فتصح
من ثمانية عشر وجها سورة سبا مسئله اذا وقفت
لحمزة على منسأته لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وابدالها الفا ساكنة كقراءة نافع وابى عمرو
وهو وجه مسموع ولرسمها كذلك والصحيح الوجه
الاول مسئله اذا وقفت لحمزة على وان لهم التناوش
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد
والقصر ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة
لرسمها كذلك مع المد والقصر والصحيح الوجه الاول
سورة فاطر مسئله اذا وقفت لحمزة على ولا ينبئك

هنا

هنا وفى الا على سنقرئك رسما بياء على مذهب
الاخفش لك فيهما وجهان احدهما تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو على مذهب سيبويه وهو الذى
عليه الجمهور والثانى ابدال الهمزة ياء على ما ذكر
من مذهب الاخفش وهو المختار عند الاخذين
بالتحقيق الرسمى كالدانى وغيره وحكى فيه وجه
ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه
المعضل وحكى فيه وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة قال ابن الجزرى وكلاهما لا يصح مسئله
من عباده العلمؤا ذكر فى الشعراء ولؤلؤ ذكر فى الحج
ومكر السئ ذكر فى الكهف مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على ولا يحيق المكر السئ قال ابن الجزرى كتبت فى بعض
المصاحف صورة الهمزة فيه الفا على غير قياس نص عليه
الغازى بن قيس فى هجاء السنة له وانكر الدانى
كتابتها بالف وانما كتبت ياء على القياس انتهى لك

مسئله
اذا وقفت لهشام على قوله تعالى
ومكر السئ سكنت الهمزة ثم ابدلت
بها ياء لسكونها بعد كسر نوقفت
بياء مكسورة ساكنة وفيها اتباع
الرسم ولك روم الحركة ولك تسهيلها
بين الهمزة والياء من قوله وما قبله
التحريك من كتاب الافهام فى شرح
باب وقف حمزة وهشام للشيخ شمس الدين
بابن النجاد

فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة فتنطق بيائين الاولى مكسورة
مثقلة والثانية ساكنة مخففة وفيه موا فقة
للرسم وابدالها ياء مضمومة على ما نقل من مذهب
الاخفش فان وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله
ويختلف تقديراً وان وقفت بالاشارة جاز الروم
والاشمام ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه
ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم على مذهب الاخفش
المعضل وفيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا اتباعا للرسم
في بعض المصاحف كما نص عليه الغازي بن قيس في كتابه هجاء السنة
فتقول النبيا فهذه ستة اوجه لفظا وسبعة تقديراً

سورة يس مسئله ءانذرتهم ذكر في البقرة مسئله
اذا وقفت لحمزة على ائن واٸفكاً في الصافات
رسما في المصاحف اهل العراق بالف وياء ورسما في
غيرها بالف واحدة انتهى لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء وتحقيقها ولك ابدال الهمزة

ياء

مسئله
اذا وقفت ومكي النبيء لهشام وحمزة
ابدال الهمزة ياء فقط وزاد هشام
الروم والروم مع التسهيل بخلاف
حمزة فانها ساكنة عنده فله روم
والحاصل ان وقفت لحمزة فوجه
واحد واما هشام فثلاثة اوجه
الاول الابدال والثاني الروم
والثالث الروم مع التسهيل
انتهى والله اعلم

مسئله
ولا يجيء المكي النبيء لك فيه
اربعة اوجه ابدال الهمزة ياء و
الروم مع التسهيل والاشمام و
الروم وهو الصحيح ورسمه بيائين
وذلك خلاف الاجماع وهو قول
الشارح رايتها في المصحف الشامي
بالالف بعد الياء كقول الغازي
خروجها عن القياس انتهى

ياء مكسورة محضة اتباعا للرسم لبعض المصاحف
والصحيح الوجهان الاولان مسئله على الارائك
ذكر فى الكهف متكئين ذكر فى البقرة الذى انشأها
ذكر فى المائدة سورة والصافات مسئله الى الملاء
ذكر فى البقرة ايذا ائنا موضعان ذكر فى الرعد
ائنك ائنا لتاركوا ذكر فى الانعام ائفكا ذكر فى يس
لا الى ذكر فى ال عمران ان هذا لهو البلوء اذكر فى المائدة
سورة ص مسئله اذا وقفت لحمزة على اء نزل هنا
واء لقى فى اقتربت رسما بالف واحدة للجمع بين
الصورتين انتهى ثلث فيهما تسهيل الهمزة الثانية
وتحقيقها مسئله وهل اتاك نبؤا ذكر فى يونس لحسن
مئاب لشر مئاب جميع ما فيها ذكر فى ال عمران لاملئن
ذكر فى الاعراف مسئله اذا وقفت لحمزة على و
لتعلمن نياده لك فيه ابدال الهمزة الفا ساكنة
وتسهيلها بينها وبين الالف مع الروم على مذهب

مسئله
اذا وقفت على بسؤال
الخ فيه وجه واحد وهو
الابدال ذكر فى البقرة
م

من اجازه في المفتوح فهذان وجهان مع اسكان الهاء
واشمامها وروما تصير ستة اوجه سورة
الزمر مسئله من دونه اولياء ذكر في الاعراف
ذلك جزاؤا ذكر في الكهف عنهم اسواء ذكر في
يونس وحده اشمأزت في يونس وجيء ذكر في هود
نتبوا ذكر في يوسف والله اعلم سورة المؤمن
مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام فيقول الضعفؤا
لك على القياس ابدال الهمزة الفا ساكنة مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم
مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا اتباعا
للرسم نص عليه بعض اهل الاداء منهم الجزري
وابن ام قاسم وصاحب كتاب المعين ومفهوم
كلام الداني في المقنع والغازي بن قيس في كتابه
هجاء السنة مع المد والتوسط والقصر وكذا مع
الاشمام والقصر مع الروم ويجي المد صرح بعضهم

ومنعه

قل أءنكم لتكفرون مثله قل أءنتم وذكر في البقرة

ومنعه الآخر مسئله وما دعاؤا ذكر في المائدة
ولا المسئ ذكر في النور مسئله سورة فصلت
وللأرض ائتيا ذكر في البقرة مسئله اذا وقفت
لحمزة على ويوم يحشر اعداء لك في الهمزة الاولى
تحقيقها وابدالها واوا مفتوحة لانها متوسطة
بزائد متصل عنها مع خمسة اوجه في الهمزة الثانية
وهي ابدالها الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر
تبلغ عشرة اوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة
الاخيرة لانها متطرفه مسئله ولنجزينهم اسواء
ذكر في يونس نحن اولياؤكم ذكر في البقرة مسئله
اذا وقفت لحمزة على أأعجمي ورسمه بالف واحدة
لك فيه وجوه ذكرت عند ءاندرتهم في البقرة
مسئله اين شركائي ذكر في النحل فلننبئن مثل لمن
ليبطئن وذكر في النساء ونأى ذكر في الاسراء

قل ارايتم ذكر في الانعام **سورة الشورى مسئله**
من دونه اولياء ذكر في الاعراف ويذرؤكم ذكر في
الاسراء ام لهم شركواء وجزاؤا ذكر في المائدة من
ملجاء ذكر في الحجر اومن وراي ذكر في يونس **سورة**
الزخرف مسئله من عباده جزأ ذكر في البقرة **مسئله**
اذا وقفت لحمزة وهشام على ومن ينشؤا ورسم بواو
بعدها الف عند الاكثرين انتهى فلك فيه على القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها
واوا ساكنة اتباعا لرسم الاقل ويجي اشمامها ورومها
فهذه خمسة اوجه وينبؤا مثله **مسئله** انتنى براء
ذكر في البقرة عليها يتكوئن ذكر في البقرة **مسئله**
اذا وقفت لحمزة على اذا جاءنا رسم بالف واحدة على
صورة الافراد انتهى لك فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز
ابدالها الفا مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه

ن

223

ابن الجزری ویجوز التوسط فی کلا الوجهین فهذه
ستة اوجه مع امالة الجیم علی قاعدته و الصحیح
الوجه الاول مسئله وملا یذکر فی الاعراف وقالوا
المهتنا مثل اامنتم وذکر فی الاعراف سورة الدخان
فیه بلؤا ذکر فی المائدة سورة الجاثیة هزؤا ذکر فی
البقرة مسئله اذا وقفت لحمزة علی ومن اساء للحرف فی
الهمزة الاولی من طریق خلف السکت والنقل والتحقیق
ومن طریق خلاد النقل والتحقیق من غیر سکت فهذه
الاوجه مضروبة فی اوجه الهمزة الاخیرة وهی ابدالها
الفا مع المد والقصر والتوسط وتسهیلها بالروم
علی مذهب من اجازة فی المفتوح مع المد والقصر
مسئله سواء به یستهزؤن ذکر فی البقرة سورة
الاحقاف قل ارایتم لك فالهمزة الاولی السکت
والنقل والتحقیق ولك فالهمزة الثانیة وجوه
ذکرت فی الانعام مسئله ولا افئدتهم ذکر فی الانعام

به يستهزؤن ذكر في البقرة من دونه اولياء ثلث في الهمزة
الاولى خمسة اوجه ذكر في اول الاعراف مع خمسة
اوجه في الخمسة الاخيرة وهي ابدالها الفا مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر الا ان
الادغام مختار على النقل مسئله اذا وقفت لحمزة على
اولياء اولئك ففيه تسهيل الهمزة الاولى من
اولئك وتحقيقها لانها متوسطة بزائد منفصل
عنها ويجوز ابدالها واوا مضمومة محضة صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزري فهذه ثلثة اوجه ثلث
مع كل وجه منها في الهمزة التي بعد اللام تسهيلها
بينها وبين الياء مع المد والقصر قال ابن الجزري
وذكر فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
محضة على صورة الرسم مع المد والقصر وهو
وجه شاذ لا اصل له في العربية والرواية واتباع
الرسم بين بين انتهى والصحيح الوجه الاول وهو التسهيل

سوره

سورة محمد عليه السلام مسئله وكاين وها نتم
ذكر في ال عمران هؤلاء ذكر في البقرة سورة الفتح
مسئله وما تأخر ذكر في البقرة ظن السوء دائرة
السوء ذكر في براءة ان تطؤهم ذكر في براءة مسئله
اذا وقفت لحمزة على شطأه لك فيه وجه واحد وهو
نقل حركة الهمزة الى الطاء وحذفها فتقول شطه
وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وهو ضعيف جدا وحكي فيه وجه ثالث وهو
ابدال الهمزة الفا وهو وجه مسموع ورواه الحافظ
ابو العلاء ولكنه ضعيف من اجل مخالفة الرسم
وما عليه عمل اهل الاداء فهذه ثلثة اوجه مع
اسكان الهاء واشمامها ورومها تبلغ تسعة
اوجه سورة الحجرات مسئله حتى تفيء الى مثل ام
كنتم شهداء اذ وذكر في البقرة فان فاءت ذكر في
النساء بئس الاسم بالنقل فقط لجميع القرا سورة

اذا وقفت لحمزة وهشام على تعودك
فيه وجهان النقل والادغام وبان
اصلية انتهى والله اعلم

ق مسئله ائذا ائنا ذكر فى الرعد وجاءت ذكرى فى
النساء مسئله اذا وقفت لحمزة على امتلأت ورسمه
فى كثر المصاحف بحذف صورة الهمزة تخفيفا لان موضعها
معلوم انتهى لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة
الفا لسكونها وانفتاح ماقبلها قال ابن الجزرى وذكر
فيه وحذف الهمزة ايضا من اجل الرسم فتقول هل
امتلت وليس ذلك بصحيح ولا جائز انتهى فيجئ مع كل
وجه منها اسكان التاء ورومها سورة والذاريات
مسئله اذا وقفت لحمزة على بايد وفى ن بايكم ورسمه
بالف بعد الباء وبيائين بعدها قال ابن الجزرى فقيل
ان الياء الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها والصواب
عندى ان الالف هى الزائدة كما زيدت فى مائة ومائتين
والياء بعدها هى صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل
وتنزيلا للمبتداء منزله المتوسطة كغيرها انتهى وقال
غيره الالف صورة الهمزة لمن حقق والياء صورتها

فى

لمن سهل انتهى وللك فيهما ابدال الهمزة ياء مفتوحة فتقول
بييدى تحقيقها لا انها متوسطة بزايد متصل بها
وهو الباء سورة الطور مسئله هنيئا ذكر فى النساء
متكئين ذكر فى البقرة كل امرئ ذكر فى النور مسئله
اذا وقفت لحمزة على لؤلؤ هنا وفى الرحمن يخرج منهما
اللؤلؤ فلك فى الهمزة الاخيرة وجوه الاول ابدالها
واوا ساكنة بحركة ما قبلها والثانى ابدالها واوا
مضمومة بحركة نفسها فان وقفت بالسكون اتحد مع الاول
وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام فتصير
ثلثة اوجه ولك تسهيلها بينها وبين الواو على الرسم
فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديرا مسئله
ام تسالهم وكيدهم شيئا ذكر فى البقرة سورة النجم
مسئله افرايتم افرايت ذكر فى الانعام اساؤا ام لم
ينبأ ذكر فى البقرة فباى هنا وحيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة فتقول فبي وتحقيقها سورة

اقتربت مسئله والتي ذكو في ص ونبئهم ذكو في البقرة
ولقدجاء ال ذكو في النساء سورة الرحمن عز وجل
مسئله فباى جميع ما قبلها ذكر في النجم مسئله
اذا وقفت لحمزة على المنشئات ورسمه بياء صورة
الهمزة بعدها الف فجمعوا بين صورتها والف الجمع
انتهى لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة مسئله متكئين
ذكر في البقرة سورة الواقعة مسئله واصحاب المشئمة
معا هنا وفي البلد تقدم نظيره في البقرة متكئين ذكر
في البقرة كامثال اللؤلؤ ذكر في الحج ائذا ذكر في الانعام
ائنا ذكر في الرعد افرايتم جميع ما ذكر في البقرة
وننشئكم لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة فتقول
وننشيكم سورة الحديد مسئله لروف ذكر في
البقرة حتى اذا جاء امرنا ذكو في النساء ان نبرأها
ذكر في المائدة لئلا ذكر في البقرة سورة المجادلة
مسئله اللائي ذكر في الاحزاب فينبئهم ذكر غير مرة

اشفقتم

والذين تبوؤا في الحشر فانه رسم بحذف الالف مع الواو قاله المفتي على القاري على الرائية

الشفقتم ذكر في البقرة سيئا الا غلبن ذكر في البقرة
سورة الحشر مسئله اذا وقفت لحمزة على والذين
تبوؤ بحذف صورة الهمزة والالف التي بعدها انتهى
فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم
ولك ابدال الهمزة واوا فتنطق بواوين الاولى
مضمومة والثانية ساكنة ولك حذف الهمزة فتنطق
بواو واحدة ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضمة ويجب
في هذا الوجه الاشمام والروم فهذه اربعة اوجه
والصحيح الوجه الاول مسئله لانه ذكر في البقرة
سورة الممتحنة مسئله اذا وقفت لحمزة على انا براؤا
ورسمها بواو صورة الهمزة بلا خلاف وزيت بعدها
الف والقياس ان لا ترسم وحذفت الالف التي بعد
الراء اختصارا والقياس رسمها انتهى لك فيها على
القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الاولى
مع ابدال الهمزة الثانية الفا ساكنة مع المد والتوسط

والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد
والقصر وللة ابدالها واواً ساكنة اتباعاً للرسم مع
المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والقصر
مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعها الاكثر
وهو الصحيح وهشام يحقق الهمزة الاولى يوافق حمزة
في الثانية قال ابن الجزري واجاز بعضهم لحمزة حذف
الهمزة الاولى على وجه اتباع الرسم مع ابدال الهمزة
الثانية واواً ساكنة مع المد والتوسط والقصر
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم تصير تسعة
عشر وجها وهذا الوجه ضعيف جداً غير مرضي ولاما
خوذ به واختار الهذلي هذا الوجه على قلب الهمزة
الاولى الفا غير قياس فيجتمع الفان فتحذف احدهما
وتقلب الثانية واواً على مذهب التميميين فتتحد مع
الذي قبله لفظا وتختلف تقديراً وبالغ بعضهم
فاجاز بُرَوَا بوا ومفتوحة بعد الراء بعدها الف على

براوا تجري فيها اثنا عشر
وجها لحمزة وهشام في تخفيفه
المتطرفة وهشام يحقق
الاولى المفتوحة وحمزة
تسهيلها بين بين على اصله المد
والتوسط والقصر على البدل
والمد والقصر على التسهيل
وقلب الهمزة الثانية واواً
يجيء المد والتوسط والقصر
مع التسكون المد والتوسط
والقصر مع الاشمام والقصر
مع الروم وهو الصحيح انتهى
والله اعلم

حي
دي

227

حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجها ولا يصح
هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو اشذ شذ وذا
من الذى قبله لان الواو انما هى صورة الهمزة
المضمومة والالف بعدها زائدة تشبيها لها
بواو الجمع والفه واشذ منه حكاه الهذلى عن الانطاكى
وهو قلب الهمزتين واوين فتقول برواوا الاولى
مفتوحة والثانية مضمومة قال وليس بصحيح انتهى
وذكر بعض المتاخرين طريقة اخرى ان فيها ستة
وعشرين وجها مفرعة على اربعة اوجه الاول
الاخذ بالقياس فى الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل
الثانية الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر فهذه
خمسة الثانى الاخذ بالرسم فيهما فتحذف الاولى
لانها صورة لها فى الرسم وتبدل الثانية واوا
بالاسكان والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر

وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه الثالث
الاخذ بالقياس فى الاولى وبالرسم فى الثانية
فتسهيل الاولى وتبدل الثانية واوا فيهما الثمانية
الاوجه الرابع الاخذ بالرسم فى الاولى وبالقياس
فى الثانية فتحذف الاولى وفى الثانية الابدال مع الثلثة
والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة اوجه تتمة
ستة وعشرين وجها على تقدير ان تكون الواو
صورة الهمزة الثانية وهو الاظهر وزاد بعضهم
وجها خامسا على ان الواو صورة الهمزة الاولى
والالف صورة الهمزة الثانية فاجاز قلب الاولى
واوا خالصة مفتوحة مع ابدال الثانية الفا مع المد
والتوسط فتكون خمسة اوجه تتمة احدى وثلثين
وجها قال ابن الجزرى ولا يصح سوى ما تقدم اى
الاثنى عشر وجها مسئله والبغضاء ابدا مثل
السفهاء الا وذكر فى البقرة قد يئسوا كما يئس ذكر

فى البقرة

فى البقرة سورة الصف مسئله يريدون ليطفؤا ذكر فى
براءة مسئله اذا وقفت لحمزة على فايذنا لك فيه تسهيل الهمزة
وتحقيقها لانها متوسطة بزائد متصل بها وهو الفاء
ويجوز ابدال الهمزة الفا على وجه اتباع الرسم صرح به
بعضهم ومنعه الاخر وضعفه ابن الجزرى سورة الجمعه
مسئله بئس ذكر فى البقرة سورة المنافقون مسئله
واذا رايتهم ذكر فى الانعام سواء ذكر فى البقرة سورة
التغابن مسئله الم ياتكم نبؤا ذكر فى يونس مسئله اذا
وقفت لحمزة على ثم لتنبؤن لك فيه وجه واحد تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو ووجه ثان وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة فتقول لتنبون سورة الطلاق
مسئله واللائى معا ذكر فى الاحزاب وكاين ذكر
فى ال عمران يا ولى ذكر فى البقرة سورة التحريم مسئله
وجبريل والملائكة وسياتكم وشىء ذكر فى البقرة
سورة الملك مسئله ءامنتم ذكر فى هود من فى السماء

معاذكر فى البقرة والافئدة ذكر فى الانعام مسئله

اذا وقفت لحمزة على سيئت وياؤه اصلية وهى حرف مد انتهى لك فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول سيت وثانيها ابدالها ياء وادغام الياء التى قبلها فيها كما ذهب بعضهم الحاقا بالزائد وحكى فيه وجه وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قبلها ساكن غير الف قال بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لان تاء التانيث اللاحقة للفعل لا يقع الا بعد فتحة ولو حذفت الهمزة هنا من غير نقل لبقى سيت بياء وتاء ساكنتين فيلزم وقوع التا بعد غير فتح انتهى والصحيح الوجه الاول لان سورة ن مسئله بايكم ذكر فى الذاريات ءان قراء حمزة بهمزتين فى الوصل فاذا وقفت له عليها لك فيها تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية بين بين وحكى فيه وجه ثالث وهو ابدالها

سيت لك فيه وجهان النقل والادغام وهو الصحيح انتهى

الف

الفا كوجه ورش الواحد وحكى فيه وجه رابع وهو
حذف احدى الهمزتين على وجه اتباع الرسم قال
ابن الجزرى ولا يصح سوى الوجهين الاولين انتهى .
قال ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال
والالباس انتهى سورة الحاقة مسئله هاؤم اسم فعل
بمعنى خذ ثم اتصل بر ضمير الجماعة ورسمه بواو بعد
الالف وبعد الواو ميم وهمزته متوسطة حقيقة لانها
تتمة كلمة هاء وليست من قبيل ما توسط بدخل زائد
عليه قال ابن الجزرى ويوقف على الميم بلا نظر لجميع
القراء وقد منع ابو محمد المكى الوقف عليه ظنا منه
ان الاصل هاؤموا بواو بعد الميم وانما كتبت على
لفظ الوصل فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت
فى سندع الزبانيه فقال لا يحسن الوقف عليه لانك
ان وقفت على الاصل بالواو خالفت الخط وان
وقفت بغير واو خالفت الاصل انتهى قال

هاؤم اسم حذ اذ ها جزء الكلمة يقال للواحد هام و للاثنين هاما وللجمع هامو اصله هاؤموا فليس الا التسهيل فقط جعبرى

هاؤم لك فيه التسهيل مع المد والقصر وهو الصحيح انتهى

ابن الجزري وذلك سهو تين منه فان الميم في هاؤم
مثل الميم في انتم الاصل فيهما اصلية بالواو انتهى
فاذا وقفت لحمزة فحكمه التخفيف وجها واحدا وتخفيفه
على القياس ان تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد
والقصر وحكى بعضهم ابدال الهمزة واوا مضمومة
على الرسم مع المد والقصر ايضا ويجوز التوسط في
كلا الوجهين صرح به بعضهم فيجئ مع كل وجه منها
في الميم الاشمام والروم والصحيح الوجه الاول مسئله
الخاطؤن ذكر في البقرة سورة المعارج سأل لك فيه وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكى فيه
وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا وليس بصحيح لخروجه عن
القياس وضعفه رواية مسئله كل امرئ ذكر في النور
سورة نوح مسئله فلم يزدهم دعائي مثل شركائي وذكر
في النحل خطيئا تهم ذكر في الاعراف ومن سورة الجن الى
سورة النساء ملئت مثل مائة وذكر في البقرة الان

دنى

230

ذكر فى البقرة لكن رسم بالف بين اللام والنون مسئله
ان ناشئة ذكر فى النساء مسئله اذا وقفت لحمزة
على وطاء فلك فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء فتحريكها
على اصله فتقول وطا مثل ربا مسئله سا صليه
سا رهقه ونحو ذلك حيث وقع لك فيها تسهيل
الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها مسئله او يتاخر
ذكر فى البقرة كل امرئ ذكر فى النور مسئله اذا وقفت
لحمزة وهشام على ينبؤا ذكر فى الزخرف متكئين ذكر فى
البقرة على الارائك ذكر فى الكهف مسئله اذا وقفت
لحمزة على حسبتهم لؤلؤا فلك فيه وجه واحد وهو
ابدال الهمزتين واوين الاولى ساكنة والثانية
مفتوحة بعدها الف بدلا من التنوين لوقوعها
بعد ضمة فتقول لولوا قال ابن النجار وان شئت
سهلت الهمزة الاخيرة بينها وبين الالف على مذهب
من يرى تسهيل المفتوح وهو ضعيف الصحيح الوجه

لؤلؤا منصوبا منونا لك فيه
وجه واحد وهو ابدال واوا
مفتوحة لكون الهمزة المفتوحة بعد
الضم فعلم هذا الوجه من قوله بعد
الكسر والضم همزة لدى فتحه ياء
واوا محولا وابدال الهمزة الاولى
فعلم فابدله عنه حرف مد
مسكنا انتهى والله اعلم

الاول هنيئا ذكر في النساء ومن سورة النبا الى
سورة الاعلى مسئله اذا وقفت لحمزة وهشام
على عن النبا لك فيه وجهان احدهما ابدال الهمزة
الفا على القياس والثاني تسهيلها بينها وبين الياء
مع الروم ولا يجوز ابدالها يا على مذهب التميميين
لمخالفة الرسم والرواية مسئله المرء ذكر في ال
عمران ائذا ائنا ذكر في الرعد فاراه مثل فاز لهما
وذكر في البقرة لكن يجي في الهاء الاسكان والاشمام
والروم اءنتم ذكر في البقرة ثم اذا شاء انشره مثل
السفهاء اموالكم وذكر في النساء يوم يفر المرء
ذكر في ال عمران لكل امرئ ذكر في النور مسئله
اذا وقفت لحمزة على واذا الموؤدة رسمت بواو
واحدة لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على
القياس انتهى لك فيه النقل فتنطق بواوين الاولى
مضمومة والثانية ساكنة فتقول الموودة بوزن

الموده لك فيه وجه
واحد النقل وهو الصحيح
انتهى

المعونة

المؤونة ولك الابدال والادغام على وجه اجزاء الاصل
مجرى الزوائد فتنطق بواو مشددة واخرى ساكنة
فتقول واذا المَوُّودَة بوزن بلوطة وفيه ضعيف
لثقل اللفظ وفيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو ونص عليه ابو طاهر بن هاشم
وغيره وقال بعضهم وفيه ضعيف ايضا لما فيه من
شبه الجمع بين ثلث سواكن لان الهمزة قبلها
ساكن وبعدها ساكن وبتسهيلها تقرب لها
من الساكن فينبغي ان لا يجوز ولا يقرا به انتهى
وذكر فيه وجه رابع وهو الحذف واللفظ بها على
وزن المودة والجوزة وهو ضعيف لما فيه من
الاخلال حرفين لكنه موافق للرسم ورواه منصوصا
عن حمزة ابو ايوب الضبي واختار ابن مجاهد
فيجيء مع كل وجه منهما في الاسكان والاشمام والروم
والصحيح الوجه الاول مسئله شيئا ويومئذ ذكرا

فى البقرة على الارائك معاذكر فى الكهف واذا قرئ
ذكر الاعراف انه هو يبدئ ذكر فى البقرة مسئله
يوم تبلى السرائر نظيره غير مرة ومن سورة الاعلى
الى اخر القران العظيم مسئله سنقرئك ذكر فى
فاطر الى السماء ذكر نظيره غيره مرة وجئ ذكر فى هود
اصحاب المشامة ذكر فى الواقعة مسئله اذا وقفت لحمزة
على مؤصدة هنا وفى الهمزة لك فيهما ابدال الهمزة واوا
ساكنة مثل السوسى وذكر غير مرة ارايت الثلث ذكر
فى الانعام كاذبة خاطئة ذكر فى النساء على الافئدة ذكر
فى الانعام مؤصدة ذكر فى البلد مسئله لايلاف
ورسمه بحذف الالف التى قبل الفاء كما ترى لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة
بزائد وهى اللام وذكر فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة
ياء ان اعتقد الا الياء المرسومة صورة الهمزة نطقت
بيائين الاولى صورة الهمزة والثانية الياء الموجوده

232

في النطق ووجه اخر وهو حذف الهمزة ان اعتقد
ان الهمزة لم يصور لها صورة بياء واحدة صرح
بهما ابن جبارة وذكر انه قرا بهما على شيخه انتهى
والصحيح الوجهان الاولان مسئله ارايت ذكر
في الانعام ان شانئك ذكر في النساء ولم
يكن له كفوا ذكر في البقرة تمت الكتاب
بعون الله الملك الوهاب

مم

فاتحة الكتاب تقرأ بعد صلوة الصبح احدى وعشرين وبعد صلوة الظهر اثنى وعشرين وبعد العصر ثلث وعشرين وبعد المغرب اربع وعشرين وبعد العشاء خمس عشر بعد هذه التعريف تقرأ هذا الدعاء كل مراده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • قيوم السموات والارضين • مدبر الخلائق اجمعين حمداً يفوق حمد الحامدين حمداً يكون لى رضاً وقرضاً عند رب العالمين • الرحمن الرحيم • الذى دحى الاقاليم واختص موسى الكليم • واحيى العظام وهى رميم وسمّى نفسه الرحمن الرحيم • فيهما اسمان جليلان فيهما شفاء لكل سقيم • مالك يوم الدين • ليس له فى ملكه مشارك ولا معين • انت احاطتنى من جميع الشياطين والسلاطين • وعونى على الاقربين والابعدين • وحمنى على الاجناس المخلوقين • اياك نعبد • بالاقرار ونعترف بالتقصير • ونشهد ان لا اله الا الله • ونشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • واياك نستعين • على جميع الامور امور الدنيا والدين • ياهادى المضلين لا هادى غيرك • اهدنا الصراط المستقيم • صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين • آمين اللهم ياغياث المستغيثين اغثنى وادركنى بلطفك الخفى فانك من اخفيتك تحت لطفك الخفى • فرحنى سبحانك انى كنت من الظالمين وانت ارحم الراحمين • اللهم اكفنى فى كنفك الوافى المانع الساتر الكافى • واغمسنى فى سعة رزقك ياغياث المستغيثين • اغثنى ياالله ياالله ياالله • ياربّاه ياربّاه ياربّاه • يالطيف يالطيف يالطيف • اسئلك باسمك العظيم الاعظم • وبالملك الموكل به • ان تيسر لى امورى • وتقضى حوائجى كلها بقدرتك ياقدير • وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

عن ابو هريره رضى الله عنه انه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ادفنوا امواتكم وسط قوم صالحين فان الميت يتاذى بجار السوء كما يتاذى الحى بجار السوء

نقل شرح بيركوى

232 Blatt

Bl. 11a, 21a-b, 28b, 141b,
145a, 147b, 149a-b, 150a,
153b, 154a unbeschrieben

Koll. 2.9.77 + 14.9.93